

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

నంపాదకుడు

శివలెంక శంభుప్రసాద్

డిసెంబరు 1956

నంపుటము 33 :

: సంచిక 12

విడిపత్రిక వెల ఒక రూపాయి

భారతి ముప్పది మూడవ సంపుటము

అకారాది విషయ సూచిక

	సం.	పుట.
అంతర్వర్తి (కథ) — ఉపశ్రీ	1	6
అక్కయ్య (కథ) — శ్రీ ఆర్. యం. చిదంబరం	2	84
అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ (కల) — యదార్థనాది	11	90
అద్వితీయం (గే) — శ్రీ బాలగం గాధర తిలక్	7	1
అనుబంధము (కథ) — రమణ శ్రీ	12	19
అభినవ భారతి — శ్రీ బోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	4	56
అవతారిక (కథ) — 'శిఖిముఖి'	1	60
అశ్వఘోషుడు — సామవేదం జానకిరామ శర్మ	5	88
అకాశపు ఎత్తులలో అల్లకల్లోలాలు (కల) — శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు	12	90
ఆంధ్ర ఘోష పండితుల సంస్కృత భాషాసేవ — డాక్టర్ ఎ. యల్. భావమ్	2	20
ఆంధ్ర జానపద గేయ సాహిత్యము — శ్రీ బి. రామరాజు	11	12
	12	57
ఆంధ్ర పురోగమకం: ద్వి. పంచవర్ష ప్రజాశిక్ష — శ్రీ పి. వి. ప్రసాదరావు	11	78
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సమాజ సంపదలు — శ్రీ టి. ఆర్. లక్ష్మణన్	11	90
ఆంధ్ర రాజధానులు — శ్రీ వాసిరెడ్డి పార్థసారథి	11	28
ఆకుజోడు (కథ) — 'శిండిల'	9	24
ఆత్మలోని అరుణరేఖ — శ్రీ మతి ఉన్నర విజయలక్ష్మి	9	8
ఆశలు (గే) — శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి	9	1
ఆహ్వానము — శ్రీ తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు	11	1
ఇంగ్లీషు 'రొమాంటిక్' కవులు — శ్రీ కె. శ్రీరామ్	12	14
ఇండోనీషియా దీవులలో భారతీయ శిల్ప సంప్రదాయం (కల)	6	96
ఇల్లు కొన్నాడు (కథ) — శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు	2	2
ఉడ్డయానదేశము (కల) — శ్రీ బోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	12	92
ఋగ్వేదములోని ప్రధాన ఋషులు — శ్రీ రామలక్ష్మీ సాంకృత్యాచార్య	7	2
"ఋగ్వేద శృంగర్షి" నన్నయ విశ్వనాథ — శ్రీ కేతివరపు వేంకట రామకౌటి శా.	1	83
ఎంకివరం (గే) — శ్రీ నందూరి సుబ్బారావు	11	1
ఎదురు వచ్చిన మృత్యువు — జీవన ప్రబంధ	1	44
ఏకవీర — శ్రీ మతి పి. శ్రీదేవి	6	33
విదానీంతెనెము (ప్ర) — నూరంపూడి భాస్కరరావు	12	7
కన్నడ యక్ష గానములు — శ్రీ ముట్నూరి సంగమేశం	2	65
కన్నడ సాహిత్య పరిచయము — శ్రీ కె. సుబ్బరామప్ప	4	14
కన్నడాంధ్రములు — శ్రీ గొట్టిముక్కల కృష్ణమూర్తి	8	51
కరిఖలం (కథ) — 'శిఖిముఖి'	10	25
కర్ణాటక సంగీతము — శ్రీ కె. సుబ్బరామప్ప	1	87
కలంబోటు (కథ) — శ్రీ కొవ్వడి రామం	11	3
కళావన జాకీ (నా) — శ్రీ కొండయది శ్రీరామచంద్రమూర్తి	7	21
కవి; కావ్యము — శ్రీ హస్తవసంతి రాధాకృష్ణశర్మ	5	78
కుంపటిలో కుసుమం (కథ) — శ్రీ కుసురాంతికం రాజారాం	7	85
కుక్కపిల్ల దొరికింది. (కథ) — శ్రీ రావి కొండలరావు	9	74
కుమార సంధివ సంస్కరణ (కల) — శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య	9	94
కుమార సంధివ సంస్కరణ (కల) — శ్రీ తిమ్మావజ్జల కొండరామయ్య	10	88

కొన్ని ధ్వనులు—‘అమృత’	9	27
కోయిల (గీ)—శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు	7	88
కొత్తగడ్డ (కథ)—చందమామిడి	11	84
గంధ విమర్శనము—	1	98
“	2	97
“	3	98
“	4	97
“	5	98
“	6	98
“	7	97
“	8	98
“	9	97
“	10	98
“	11	99
“	12	97
గ్రామోద్భవవృక్ష (కల)—శ్రీ బుద్ధవరపు వేంకటరత్నం	8	95
గ్రీకు భారతీయ రూపకములు—శ్రీ యస్వీ జోగారావు	5	86
ఘరానా మనుషులు (నా)—శ్రీ కంచి శేషగిరిరావు	3	61
చరణదాసులు (కథ)—శ్రీ పురాణం సూర్యప్రకాశరావు	7	60
చి...కొ...బు—విజయ—రాఘవ	2	72
చిట్టిబాబు (కథ)—శ్రీ వేదుల లక్ష్మణమూర్తి	4	82
చీకటితెర (కథ)—శ్రీ ఆర్. యం. చిదంబరం	9	65
చెరగవి అక్షరాలు—శ్రీ ఇసుకపల్లి దక్షిణామూర్తి	2	25
ఛందోదర్పణము (కల)—శ్రీ భట్టాచార్య	7	93
“—శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి	8	97
జంటపక్షులు (నా)—శ్రీ నాగభూషణ్	3	38
జాతకచంద్రిక పై పండితి మీమాంస—శ్రీ ఆదిరాజు అన్నాజీరావు	2	91
“—శ్రీ వసుల చినసీతారామశాస్త్రి	3	92
“—శ్రీ గువ్వూరి జగన్నాథశాస్త్రి	3	94
“—శ్రీ ఆదిరాజు అన్నాజీరావు	4	92
జానకి (కథ)—శ్రీ వి. యస్. చెన్నూరి	8	77
జీవగీతం (ప)—శ్రీ హరిత శివశర్మ	3	1
జీవశాస్త్రంలో విచిత్ర పరిణామాలు (కల)	2	95
జీవితపునుపు (కథ)—‘మొరయా’	4	60
జీవుని వేదన—శ్రీ భూతిపాళ శ్రీరామమూర్తి	8	33
టిబెట్ దేశము—శ్రీ వాసిరెడ్డి పార్థసారథి	9	18
తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణము—శ్రీ విన్నకోట మాధవరావు	10	46
తెలుగుపాలము (ప)—శ్రీ బెహ్మూరి శ్రీనివాసమూర్తి	2	1
తెలొచపల్లవుడు—శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ	6	10
దిక్కులేని కుక్కపిల్ల (కథ)—శ్రీ కె. ఆర్. రెడ్డి	3	15
దేవాలయనిర్మాణము (కల)—శ్రీ కొత్త భావయ్యచౌదరి	5	91
నందవరికమండలు (కల)—శ్రీ కొత్త భావయ్యచౌదరి	2	93
నాగరాజులు (కల)—శ్రీ కొత్త భావయ్యచౌదరి	6	93
నాగవృద్ధయం (కథ)—‘రమణశ్రీ’	8	9
నాగాజ్ఞానుడు—శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు	1	20
నాటకరచనలో పాటలు, పద్యములు—శ్రీ బి. ఉమామహేశ్వరశర్మ	12	77

నాటకాంతం (కథ) — శ్రీ పంతుల శ్రీరామశాస్త్రి	5	79
నాట్యశాస్త్ర వారికములు — శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	1	65
నాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యాతలు — శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	3	33
నాటకం (గే) — శ్రీ నందూరి వెంకటసుబ్బారావు	7	20
నానార్థనిఘంటువు — శ్రీ శేకుమర కామేశ్వరరావు	8	68
నాలందా విశ్వవిద్యాలయము — శ్రీ పోతుకూచి శ్రీరామవధాని	7	17
నిర్ణయస్తరాశినుంచి జీవరాశి పరిణామం (కల)	1	95
నీవు పిల్చితివి (గే) — శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి	7	47
నేటి పాశ్చాత్య నాటకరంగం — శ్రీ శింగితం శ్రీనివాసరావు	3	81
నేను (ప) — శ్రీ గొట్టిముక్కలకృష్ణమూర్తి	6	1
నేను మా జానకి (కథ) — శ్రీ వేదల లక్ష్మణమూర్తి	6	14
పచ్చడము (కథ) — శ్రీ శేలటూరి వెంకటరమణయ్య	12	85
దినాలు : పెద్దలు (కథ) — శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి	3	6
పునర్జన్మ (కథ) — విజయరాఘవ	8	40
ప్రాచీన శిలాశాసనములు — శ్రీ కె. పి. శర్మ	6	2
ప్రేక్షకులు — శ్రీ అత్తిలి నూర్యనారాయణమూర్తి	12	3
‘ఫిరదాసి’ — శ్రీ ప. గోపీచంద్	3	19
బద్దెన నీతులు — శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరలు	5	45
బలీ పకువులు (నా) — శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి	10	9
బాలగంగాధర తిలక్ — ‘శ్యామకృష్ణ’	6	77
బూర్గుల మంత్రవర్గ జాతకము — శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమచార్యులు	12	8
జాదసంగ్రహి — శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ	5	25
భాగోతం (గే) — శ్రీ నందూరి వెంకటసుబ్బారావు	9	38
భారతదేశంలోని జాతులు — శ్రీ టి. ఆర్. లక్ష్మణన్	5	17
మఖానుయానము (ప) — శ్రీ కొమండూరు కృష్ణమచార్యులు	1	3
‘మషినీళ్లు’ (లి. చి) — శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి	11	...
మన శాకానిర్మాణకళ — శ్రీ తటవర్తి నూర్యనారాయణమూర్తి	11	38
మనసులూ, మమతలు (కథ) — శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి	5	28
మన్వంతరం (కథ) — ‘శిఖిముఖి’	5	40
మయ సభ (కథ) — శ్రీ మధురాంతికం రాజారాం	10	53
మానవుడు (నా) — ‘కావ్యశ్రీ’	4	5
మానసిక వ్యాధులు (కల)	3	98
మాంచాల (ప) — శ్రీ బెల్లంకొండ నూర్యపకాశరావు	12	1
ముత్యముకూతురు (కథ) — శ్రీ మా. గోఖలే	3	28
ముహూర్తశాస్త్ర ప్రయోజనము — శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమచార్యులు	10	83
మేఘమల్హార్ (నా) — శ్రీమతి మానికొండ సరోజినీదేవి	5	52
మొక్కుబడి — శ్రీ యామిబాల పద్మనాభస్వామి	7	12
రమ్యబలం ఏమిటి — శ్రీ ఆల్ సాఫ్ సోదరులు	9	3
రామ సామ్రాజ్యము — శ్రీ శేలటూరి వేంకటరమణయ్య	11	66
రేగు ప్రిరాగము (కల) — శ్రీదువ్వూరి జగన్నాథ శర్మ	4	94
రేనాడు రాజ్యము (కల) — శ్రీ కొత్త భావయ్యచౌదరి	12	93
రైసెంకో (కల)	5	95
వజ్రహారము — శ్రీ నందూరి బంగారయ్య	2	45
వస్త్రాదు వీరన్న (కథ) — శ్రీ బొమ్మిరెడ్డిపల్లి నూర్యరావు	1	33
వాసిరెడ్డివారి చరిత్ర — శ్రీ వాసిరెడ్డి పార్థసారథి	7	55

విగ్రహ వ్యవర్తన (స) — శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావు	...	11	76
విచిత్ర జీవులు (నా) — హితేశ్	...	12	38
“ “	...	9	39
“ “	...	10	38
“ “	...	11	37
“ “	...	12	37
“ “	...	11	60
విజయవాడ రైల్వేడివిజన్ — ‘దక్రీన్’	...	11	63
విద్యా జగన్నాథులు — శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ	...	11	63
విద్యార్థి (కథ) — శ్రీ వేసుల లక్ష్మణమూర్తి	...	2	51
విశాలాంధ్రము (స) — శ్రీ జవాకర్ల వేంకటాచార్య	...	11	19
విశ్వజీవి గాంధీజీ — ఎన్నెన్ బార్క్	...	10	79
విశ్వనాథవారి తార — కుమారి మల్లాది వసుంధర	...	2	33
విశ్వనాథ వ్యక్తిత్వము (కల) — శ్రీ హరీత శివశర్మ	...	1	92
వేమన మనీష — శ్రీ చిత్రజ్ఞుల వరహాలరావు	...	8	55
వైదిక సాహిత్య పాఠ్యరచయితలు — శ్రీ సి. యస్. ఆచార్య	...	8	4
“ “	9	38
శ్రీహరి (స) — శ్రీ శిష్ట సత్యనారాయణ రాజశేఖరం	...	6	8
శిలాశేవరి (కథ) — శ్రీ బి. పురుషోత్తం	...	12	66
శిఖిలాలయం (నా) — శ్రీ అంగర సూర్యరావు	...	1	23
శిక్షానిరూపణము — శ్రీ తటవర్తి సూర్యనారాయణమూర్తి	...	4	71
శ్రావణ మేఘాలు (కథ) — శ్రీ పురాణం సూర్యప్రకాశరావు, శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు	...	4	19
శ్రీరామ పాదకలు (నా) — శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	5	6
శ్రీహర్ శ్రీనాథులు — శ్రీ కె. వి. నరసింహం, శ్రీ కె. జోగయ్యశర్మ	...	3	86
సత్రీ పెర్స్ (నా) — శ్రీ కంచి శేషగిరిరావు	...	8	17
సమానాంతర శిఖలు. (కథ) — శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి	...	5	9
సయాం, జావా, బర్మ సైనికవ్యూహాలు — శ్రీ జి. కృష్ణ	...	7	90
సాహిత్యవాహిని — శ్రీ వడ్డేర్ల నం సోమసుందరశర్మ	...	6	41
సాహిత్య సమీక్ష — శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి	...	7	33
స్వర్ణయుద్ధం (కల) — జాన్ ఛాప్. లిష్ట్	...	8	93
వీగ్నాడ్ (పాయడ్) (కల)	...	5	97
సోపర్, కౌంట్రీ సిద్ధాంతం — శ్రీ చిత్రజ్ఞుల వరహాలరావు	...	6	71
స్వార్థం, త్యాగం (కథ) — శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు	...	1	70
హరివంశ గద్య (కల) — శ్రీ కొడవరెడ్డి శంకర నరసింహ బ్రహ్మం	...	6	96

విషయానుక్రమణిక

డిసెంబరు 1956

మాంచాల	శ్రీ బెల్లంకొండ సూర్యప్రకాశరావు	1
పేక్షకులు	శ్రీ అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తి	3
విదానీంతన్యము	శ్రీ సూరంపూడి భాస్కరరావు	7
బూర్గుల మంత్రవర్గ జాతకము	శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమా చార్యులు	
ఇంగ్లీషు 'రోమాంటిక్' కవులు	శ్రీ కె. శ్రీరామ్	14
అనుబంధము	రమణశ్రీ	19
విగ్రహవ్యావర్తన	శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావు	33
విచిత్రజీవులు	హితశ్రీ	37
ఆంధ్రజానపద గేయ సాహిత్యము	శ్రీ బి. రామరాజు	57
శిలా దేవత	శ్రీ బి. పురుషోత్తం	66
నాటకరచనలో పాటలు, పద్యములు	శ్రీ బి. ఉమామహేశ్వరశర్మ	77
పచ్చడము	శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య	85
కలగూరగంప		90
గ్రంథ విమర్శనము		97

మాంచాల

శ్రీ బెల్లంకొండ సూర్యప్రకాశరావు

ఈ మధురప్రభాతమున నెన్ని శకుంతము లెన్ని గొంతులన్
ఏమని పాడుకొన్నవో నుమీ! ఫలియించె మదీయ వాంఛితం
బీ మధుభావనా తతుల నిండిన తీయనిగుండెతోడ నా
స్వామికి, బాలచంద్రునకు స్వాగత మిత్తును వేయి గొంతులన్.

“కో” యని ప్రొద్దునే పలికె కోయిల; ‘జ’ మ్మని భృంగ మేలనో
హాయిగఁ బువ్వుపైన నడయాడెను; పిచ్చుకజంట చెట్టుపైఁ
గూయుచు ముక్కులన్ బాడుచుకొన్నవి; నే నివే గాంచుచుండ నే
దో యనుభూతి ‘జిల్లు’ మని తోచిన దీ పరిణామ మందగన్.

‘వచ్చుచున్నాఁడు దీవెన లిచ్చి పనుపు,
బాలుఁ డుత్సాహమున బోవు బవరమునకు’
ననుచుఁ బ్రొద్దునెఁ గబు రంపి రత్తగారు
మంచి యమృతము తలఁ గ్రుమ్మరించినారు.

ఎన్నటికేని నా విభున కేర్పడదా దయ! యడ్డె వచ్చు నం
చెన్నిదినాలనుండియొ నిరీక్షణనేయుచు నుంటి; నెన్నియో
వెన్నెలరేలు నన్ విరహ వేదనముంచిన వీదినాన నా
కన్నుల వత్తితోఁ గడపఁగాచిన భాగ్యముపండుఁ దీయగా.

వియ్యము లందుకొన్న చెడువేళ యదేమి ప్రియుండు నాపయిన్
నెయ్యము జూపబోడని యనేకవిధముల నెంచి నా మదిన్
గుయ్యడు నన్నుగాంచ నిదుగో యరుచెంచెద రీ దినమ్ము; నే
దయ్యము నా ప్రభూ? నను విదల్పితి రీగతి జాలిమాలుచున్.

మీసతి, నగ్నిసాక్షిగ ననేకులు బెద్దలముందు పెండ్లియై
మీ సదనంబు ద్రొక్కితిని; నేటికి భాగ్యముపండె; యుద్ధ నం
తోషము మీ మదిన్, గడపద్రొక్కు విభుం డని నాకు గల్లు నం
తోషము; వీరకుంకుమలతోడుత మానసపూజ నేయుదున్.

భా ర తి

కన్నీటితోముందు కడిగిన తరువాత
 పన్నీటఁ గడిగెద పాదయుగము
 హృదయాన మీరూపు పదిలమ్ము జేసిన
 పిదప నాననమును వేయుదాన
 ఫాలభావాలతో బల్కరించిన మీద
 పలికెద ప్రేమతో స్వాగతమ్ము
 ఎద విచ్చి మీచేతి కిచ్చిన పిమ్మట
 పీరగంధము బాట్టు వెట్టుదాన
 మంగళారతు లిచ్చెద మనసువిప్పి
 ఖిడ్గమిత్తు నాదు హృదయాక్షతలతోడ
 పలికెదను వీడుకోలు నంబరము వడుచు
 నేడ్చుకొందును వెనక్ మీరేగ ననికి.

‘వత్తు’ రను మాట యమృతంపు తెత్తిపోత;
 ‘కదనమేగెద’ రను మాట కత్తికోత;
 ముట్టవలెను గులాబిని ముండ్లవద్ద
 తీయని విషము నోటి కందీయవలెను.

‘రాడు ! రాడయ్యె బతి’ యను గోడుపోయి
 ‘వచ్చి రణమేగె’ నను చేడ్వవలయునింక
 నతులఘనవిపత్కరపరిస్థితులలోన
 ప్రోయదలచిన నా కేల నాయువిడుట !”

ప్రేక్షకులు

శ్రీ అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తి

ఏమిటి యీ భాగోతం అంతా? అనో! 'బ్రతుకే ఓ భాగోతం' అనో అనటం మామూలైంది... జీవితం నాటకమనీ, తత్తంగమంతా నటన అనీ ప్రతి ఒక్కరూ నమ్మినవిషయాలు.

ఎవరినన్న విషయాలే ఐనా; భిన్నభిన్న ప్రకృతులు విడిగా చిత్రించుకోవటంలోకంటే, కుడిమట్టంలో ఒకేరంగస్థలాన్ని—కళ్ళను—మెరసేట్టు చేయటంలో—ఒకరికా యిద్దరికా?—పగులూ వందలూ మీద ఏక ముహూర్తాన ఐక్యానుభావమైన హృదయ స్పందనాలు సలుపవీలు...

ఐతే వాచికాంగికాభినయం స్వాభావికమైతేనే మనస్సుకుపట్టి ఊగిసలాడేది...

పురాణాలై ప్రజాజీవితంలో మఱుగుపడుతున్న విషయాన్ని సున్నితంగా ముందుకు తెచ్చి నీతి అనేది నశించకుండా అరికట్టాలనే ఆవేశం, ఆవేశనా, ఫలితంగా, 'తోలుబొమ్మలూ, భాగోతం—వీధి నాటకం' పునాదిరాళ్ళుగా ఉపయోగించుకున్నారు.

మంచునకు లెబచేయకుండా తెల్లవార్నూ గడ్డి మెత్తల నాశ్రయించుకుని కూర్చుని—ఏమంటే, మొదట్లో, కథ యింకా రక్తికట్టాక కదలవచ్చుననీ; తీరాకాస్సేపు కూర్చున్నాక, ఆ కథా నాయకుడో నాయికోక పాతల్లో ఉండే ఘట్టమే కనక వస్త్రే, అయ్యా! 'యీ పట్టాలో కదలివెళ్ళటం ఎట్లాగ? ! తనుకీ రావొచ్చు యిల్లాంటివి! ఇల్లా వెళ్ళిపోయే, ఆసుబ్బావ ధానులు యిన్నికష్టాలు రాల్యకుంట!' అనుకోని సుఖాంతించానీ మరి కదిలేసరికి కాకులు కూసేవండీ!

'ఆరి ! అరిచంద్రమరాజు ఎన్నికట్టాలు పడ్డాడురా! అయితే, ఆడిదుంపతెగ యిస్సామిత్తడికి లాంగితేనా? ! సత్రైఅంటే అదీ, అందుకే అన్ని మోరాలు!!' అనుకుంటూ యిళ్ళకు పాగేవారు...

నాలుకోసారి, ప్రజాహృదయాన్ని సత్యంకేసి మళ్ళించిన ఆ భాగోతం పెద్ద, తాళాలువాయించు కంటూ ప్రతీగుమ్మం త్రొక్కటం ఆవేశంలోనే ! ఆయూరి పెద్దకాపు—లేదా, కాస్తకల ఆసామీ అల్లా—తనవైమీది వస్త్రంయిచ్చో, యింతధాన్యం కొలిచో, యీ కళావేత్త విధానపు నాడులు చవుడు పట్టకుండా—ఏమీఅంటే, కాలంనూర్చు ప్రవాహపు తాకిడినుంచి ఊకి బెళ్ళులు పడకుండా—పూతి మెఱుగులు పెట్టి ఆ కళామందిరాన్ని నిలబెటుతూండటం ఆచారమేంది.

ఇక్కడొక మాట :

సత్యాన్ని—ఋతాన్ని—ఆరాధించటంలో సర్వయా ఆఖరికి తానూ ఆహుతి అయ్యే ఘట్టంలో, ప్రజాహృదయాన్ని దూసుకుపోయే వెలుగుల్ని ప్రసరించగల తావుల్లో ముగుపు లేతనైచుటలో ప్రేక్షక జన సంద్రంలో తుఫానులేవే గతులున్నాయి అని అనుకోలేదు ఆనాటిపెద్దలు. నేటికీ అదే అనుసరణగా ఉంది. జైను, పట్టుకొన్న పాతడి వదలటం, వదలి పోవటం, ఎట్లాగ మరి ?

జడవర్ణన :

వీధి నాటకాలల్లో పాత్రలు యించుమించు అంతా ఎవరెవరో తెలిసేట్టు ముందుగానే, రంగస్థలాన్ని అలంకరించటంకద్దు. వేసాల్సి బట్టి పాత్ర నిరూపణ. శరీరమాద్యంఖలు ధర్మసాధనం; అంచేతే రక్షక సాధనాలైన వస్తువులే అలంకారాలు.

కృష్ణుడు వచ్చేఉంటాడు; ఏమూలనో కూర్చునే ఉంటాడు. ఇక—సత్యాదేని, చూడండి ! యీమె తెల్లనిచీరలేగాని ధరించను 'తెల్లనిచీరలుకా' విరలు తియ్యవనంబునుమెచ్చు, వెంట్రుకలో నల్లనో యిత్యాది గుణాల్ని సభ్యులు ఆయాపాత్రల్లో గమనించి పద్మినీ జాతి పడతిగా ఎంచుకోవాలి. ఇల్లాంటి వెనో

పాత్రలూ, ప్రేక్షకులూ కూడా గమనించేసి, ఉల్లాస పర్చుకునేవీ!

సత్య, కృష్ణుడు రానందుకూ, వెన్నెల వేడికి, వియోగభావలో, తెర-సగం సగంగా పట్టి ఉంటుంది; ఉంచుతారనండి-తన వాల్చడ యీవలికి పడవైచి తన మృదయబాధ అంతా ఆ వేణీవర్తనలో వెలిబుచ్చు తుంది. ఒక మరమో, అగుళీయకమో సంధాన కర్తగా-సంసారం బొత్తుపర్చి, పొలముల్కులు విసుగు దలకు విలుగుడు ఆన్న సత్యం నిరూపించే కావ్యం అల్లుతుంది. నిజంగా ఆ వర్ణన కావ్యమే! ఈ మాధుర్యపు మగతలో తెల్లవారుట గమనించని జనాలు-స్త్రీ పురుషులు-పెక్కరుండేవారు.

గాంధోలిగాడు :

హాస్యం ప్రతి నాటకానికి అంగం అదీ తెచ్చి పెట్టుకున్న అనవసర పాత్రగా అంగీకరించబడలేదు; ఎల్లాగో చెప్తాను.

ప్రత్యేకం ప్రతిపక్షుల్ని వక్రమార్గాన ఎడోవా చేయటకే యేర్పడ్డాడు గాంధోలిగాడు పెద్ద కొవు నతో, ఊరి పెద్దతో యీ యేటా ఓసారి వచ్చి చూసి పోయే యీతడు ఊరితో... ఇల్లాగ కొంతకాలం గడిచాక యిది మోటు అనిపించిందో యేమో భాగో తాల ప్రసక్తిలో మాత్రం యీ వ్యక్తి మూలి బిగించు కొని, సత్యభామ పిలుపుకి ఉలకడు, పలకడు. నారీ వేషానికి చీర కట్టిలేచే సరిపోతుంది అనుకొన్న రోజు లకి ప్రాతిపదికగా, నలుగురూ నవ్వుకున్నా-అదీ నవ్వించటమే అనుకున్న ధీమాలో ఉండటం-వహ్య. అదీ అభిరుచి.

అనాటి ఆ కథా నాయకుడు-కాదు ప్రజాభి రుచికి-ప్రియులలో సంధానకర్త - ఊహించ - కర్తగా 'నేను' అని నిలబడ్డ ఆవ్యక్తి, 'అమ్మా రావే! బొమ్మా రావే! కాస్త కృష్ణుణ్ణి వెదకగదవే' అని ముద్దుగా పిలిస్తే మరీ బిగిసి, మూతి బిడాయించుకుంటే, యీ నాయక విసిగెత్తిపోయి ఆఖరికి 'ఓసి ముండా రావే' అంటే ఆనందంతో-ముఖం చేటంతై - దరిచేరే ఆ విదూషకి ఆ సవకనే 'అబ్బ ఏమి అభినయం అను కున్నాడు' - పుం స్త్రీ గమనం!! రాను రాను భిడ్డాచకుడు లేచి ప్రధానపాత్ర రక్తికట్టడ న్నాట, పొడ ప్రవరణం సంపాదించిన క,

నితో నీకు ప్రదక్షిణమైనా చేస్తానుగాని, నాకీదక్షిణా నాయకస్వం ఎన్నడూ రాకుండా మాత్రం అనుగ్ర హించాలి' అనే సున్నితానికి అలవాటుపడి 'నేను హాస్యం చేస్తున్నాను, మీరు నవ్వండి' అంటే భిక్షున యికిలించే సద్భితికి దూరమైనారు.

తెరలు :

ధిం తక్కులై ధిఁతోంధిక ధినతే' అని తాళాల గింపురలలో ప్రతిపాత్రా పాదం అంగుకుని గొంతె త్తిలే ఆసహ్యచునిపించింది. అదీగాక అడవిలోఉన్నా అంతఃపురంలో ఉన్నా ఒకే పరిసరాల్ని ప్రనే కాన్ని తిలకించుటలో ఏదో లోటు కనిపించింది. దానికి ప్రతిఫలంగా తెరలు వెలిసాయి. ఇంతతో ఊరుకోలేదు జనం. అద్దశం—మరిదశం—పూసుకుని హాజరైనా నారపీచుగడ్డాలైనా చీదరించుకున్నారు. అంతిమాత్రంతోనూ వీరికి సంతృప్తి కాలేను...స్త్రీ పాత్ర—నిజానికి పురుషసింహుడే అయినా—గంభ గజమాన కొవలెసన్నారు. పలుకు ఒనుగూ చూపు బెడగూ సరిపోవాలనుకొన్నారు. మన ఎదుట, తగిన అభినయంతో, తగ్గ గొంతులతో జరిగిన విషయా న్నొక దానిని ప్రదర్శించే యీ పాత్రలు—అసలు వారు వీరు కాదన్నది ఎఱిగే ఉండటం చేత—సభారం జకంగా ఆయాపట్టుల, పద్వం కూర్పులో పలకటమే, నోట పట్టడానికి, మనసుకు తట్టడానికి పీలు అనుకు న్నాడు. కాని సభాస్థానాలకు వెన్నుచూపి నడిచే రంగ స్థల పాత్రల్ని నిరసించకనూ పోలేదు.

నాతి, నీతి, లేనిది ప్రదర్శనార్హంగా భావించ నూ లేదు.

అలంకారం :

రాగిడి చంద్రివంకా, బంగారపు జడకూ అల వాటుపడిన సీత యేనాటితో అయినా, అందెలూ అడ్డ బాస త్యజించి, ఉంటే పటాగోలుసులూ,—అసలు అనిమాత్రం మోటుకొదా అనితీసి దాచి, చెవులలో లకులతో, ఒంటిపేట పెట్టుగోలుసుతో, ఉంటే నే హాయి అనిపించిందాయ్రి. రాజసింహుని రసపుత్ర దుస్తులూ జాతూచెమ్మిలాగూ, నెవిలి తురాయిబోపీ, స్లిప్పరు పాదరక్షలూతో సరిపెట్టుకున్నాం... అడ విలో ఉన్నా శ్రీరామచంద్రుని ముఖకళలకు తీసికట్టు రాకుండా గడ్డం మీసం సున్నగా ఉండాలనీ, జన

ప్రేక్షకులు

లోపలికి ప్రవేశంలేని తైటి జనాలకు కూడా యింటి కప్పునాటి ఫలానావారి గొంతురాయిది అని పించుకుంటేనే మహాసారి ఆహ్లాంభ ఆహ్లాంభా పూజ!

‘విమలబిల్వలంగాయీ...’ అని చెప్పినా పుట్టనూ చూడండ్రా! నేను చెప్పకుండా పాటిపోతున్నానని గొంతెత్తి దమయంతికి నిద్రాభంగం కాకుండా పారి పోయే నలుణ్ణి మరోసారి హెచ్చుగా వేడుకోకుండా - పాడకుండా - పోనిచ్చానూ అని? వంశమంత్రంలో దుప్పటి కప్పుకొని పగున్న పద్మాదుణ్ణి చూసి, అతిథి యితిణ్ణి గమనించకుండా ‘పోహా, చోటు లేదీదప్పట! అంటే ‘మాశపు దుర్మదాంఘుడవు’ అని పద్యంలో తిడితే ‘వస్తుమోర్’ - పెద్ద కుర్చీలల్లోని వాళ్ళయూ వదిలకుండా అన్నాం. సుదీపుకు మాత్రం ఏ చునుకు న్నాడో యేమోగాని ‘తెలువల్లు’ అని - అంగ వస్త్రం బ్రాహ్మణేగా ద్రాక్షునూర్చుకునే అక్కటలేదు గనుక - సామీ! నటనే అయినా ఆపర్థాదుడు చోటు లేదన్నాడు. నలదమయంతుల్లో ఒక్కరూ నొరకలేదన్న చూసినీ కావస్త మీకు ప్రదర్శిస్తూన్నప్పటి సల్కులే అప్పటికి వాటికి ముందున్న వాతావరణం సాయంగా మిమ్ము కదలొచ్చాయి ఇప్పుడు మళ్ళా పాడమంటే యింకా మెప్పించాలనుకున్న మనస్సుతో రాగం సాగదీయటమో, కుడించటమో, ఐ, అస్తపిస్తు అవుతుంది ఈ రంగం మొదణ్ణించీ ఆరంభింప అనుజ్ఞ ఆయితే...’ అని చెప్పకుంటే చూ! వదిలామా?!

‘నాకీ రాజ్యము కావలె నంటినటే ఎన్నడైన నీతో’ అనీ ‘బంతిపూలు ఎవరు గోనిరె - నీళ్ళపాసి పెంచినాగడే’ అనే తలలమట్టలే తలబాపిస్త...

ఏమిటి గోలంతా? సమయంచేసమయం తకుండా! ఏదైనా అడిగితే పద్యంలోనా జవాబు చెప్పటం!... అనుకుంటూ వచ్చి, వదనానికి - అందులోనూ మామూలు సంభాషణా యెక్కింపై అపార్థం రాని పలుకూ, నిఘంటు తెలిస్తేనేకాని, నిగ్గులేలని సమాసంలేని వాక్యాలూ, విసుగించకుండా ధ్వని ప్రాధాన్యమైన వర్ణనా, అశిస్తావచ్చారు...

మహారాజు కోపంగాని, సంతసంగాని, కనుగొల కులతోణికి సలాడుకుంది గాని, వాచికాంగిక ప్రస్థుటమూల అస్వాభావికమని గ్రహించాక సరకుడు,

రావణుడు, హిరణ్యకశిపుడూ, కడుపులో పిండాలు కదిలేట్టు అరచే గొంతునకు ‘అబ్బా’ అనుకుని చెవులు మూసుకోలేదా?... రాజరాజు ‘తెప్పెవరిదో’ నిర్ణయించే ముఖకవళికా గొంతు రుద్దతలలో తెలువాలిలే గుండెలు పట్టుకున్నట్లయి ఘట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకుని తలల్లో ఎకవో సత్ప్రతుల రేపుకోలేదా?

మర్యాదలు :

కొంతకాలం ఏ ధనికులో యాకళా రాధకులను బహూఃరించి బాషిస్తూ వచ్చేవారా, యానాటికి పతి వర్తనం కూలినాటిజనాల బేతకాసుల ముంపే సంస్థ నిలపే వెల్లువ! ఆదాయానికి అధికారం తోడై ఆనరా

సాధనాన్ని - ప్రజాసోమక త్యాన్ని - అన తితికి నెట్టి, ముందు ఓకే ఎక్కే కామంగులవుతున్నారు. తిమసుతామ మరువరి స్థితిలో నటించే ఆకథా సరళిలో మనల్ని రసపుతుల జేసి ‘మైమరసిస్తాంటే హాయి అనుకునే పట్టులో’ విపరీతాద్ బైటకుపోయిన చ్చిన ఆ సామీ ‘అయిపోతోనే’ అన్న ఖం గారులో కుర్చీలూ పెంచీలూ తప్పించుకువచ్చే శ్రమ పొందటం యిద్దం లేక రంగస్థలం మీదనుంచి రెండుగల్లో గంతి తన స్థానానిక పోబోతాడు ఇఖ చూచుకోండి! ‘దాసీ... తిలుపువెయ్యరుని చెప్పలేదటే’ బుద్ధితేమా. పెటాగళ్లు దూరుతారని?!” అన్న చిత్రాంగి చిన్ని చపేటంతో తల గిట్టున తిరిగి క్రిందిబతుతూ వచ్చారు కూడా.

‘పెద్దరెడ్డి వచ్చాడు మొదలాడే’ మన్నకాలం దాటివచ్చాం గనక బేబరీలెటు ఘోకన్ చెయ్యటం విజ్ఞానం కలిపెట్టి యిచ్చిందిగా - ఉపయోగించుకో వద్దా మరీ?... ‘వన్నెల విసిన కర్ర! నిన్ను వలన నన్ను చూసే నిర్భాగ్యతెవ్వరే?’ అనే శింగరాజు లింగరాజు ఖబుర్లకు ఘొల్లమంటే వెనక వాళ్లంతా పాపం! తన రసికతా స్వారస్యానికే యీ ఎగతాళి అనుకోకుండా ఆనవులలో యీ ఆసామీ కూడా వెలచెలా నవులు పోలేదా?...

దీనితో పోనిచ్చామా?... పాత్ర తన వేసంలోనే సంగీతక చేరీ చేసేందుకు కూడా అవును - అప్పటితోగాని రక్తి కట్టవద్దా? యిచ్చిన డబ్బులు కిట్టాద్దా?... సావకాశం యిచ్చిన వికలహృదయం.

పేర్లుచూసి యానాటకంలో అమరుతాడా లేదా అన్నది గమనించటం, పెద్దల చాకచక్యాన్ని అనుమానించటమనే దుస్సంకల్పం లేనివారం కాబట్టే

గ్రామభానుపాటలు పాడతారన్న ప్రచారం ఉంటేనే దండిగా కట్నాలు కప్పగిస్తాం...!

రాతు కొద్దీని:

ప్రజాభిగచిబట్టి పాకం కురుగుతోంటుంది. పురమాయంపులోనే నిగ్గులు లేలుతుంది.

‘రసపుత్ర విజయం — వేణీ సంహారం —

బాబ్బిలి—’ యిత్యాది పద్యగద్య జగిబిగి నాటకములను అద్ద మొనర్చుకొను బాధ్యత వహించ నిచ్చలేకనే ‘వేనరాజు’ మరణన పడుతుంది.

ఏపనిలేని రోజుల్లోనో భాగోతంకడే తెల్లనార్తూ కూర్చుని ఉండే వారనండి అంతగా భూమి నే ఆశ్రయించుకు బ్రతికే జీవులంకాని యీనాడు... మర్నాటి కొలువులకు ముగిరాకుండానూ, మనస్సుకు విశ్రాంతి, భావోత్తేజం కల్గిస్తూ తక్కువ కాలంలో ముగింపు అయ్యే నాటికలు కోరుతున్నాం.

అందునా, దీర్ఘాలుకాని చక్కటి వచన సంభాషణలోని ఏకాంకికలు-ప్రదర్శనార్థాలే. ఒక దానిలో ఒకటి కల్పించి విషయాన్ని క్లిష్టం చేసేకంటే ‘నత్తిగులలో యిమిడిన డక్కా మజిలీసులా’ చవులూరిస్తవి; కళ్ల మెలుస్తవి, ఆనే కుతూహల పడటంలేదా మనం?

ఎరువు సొమ్ము బటువు చేటు, పుట్టింటిది పసుపు కొమ్మైతే... తెనుగుదనం పుణికి పుచ్చుకొన్న రాగవరసలు అవసరమైనట్లు వాడనిస్తే ఎంతమద్దు!

అల్లాగని గిరిగీసు కూర్చుంటామా? పెద్దన కవీంద్రుడే వెలుగుతుంటుంటు వాడుకొన్నాడు; అక్కడి వార లిక్కడకి వచ్చే రోజుల్లోనే ఆకథ విలేదు. రాలు తగ్గి ఆచారాల సహా వికృతయ్యే యీ రోజుల్లో శృతి పేయాలైన హిందూస్తానీ వరసలు అనుకోకుండా కలగాపులగమకటం ఆడిరించకపోతామా? మళ్ళిస్తవని గులాబీ మూచాచేందుకు వెదస్తామా? అనువులు వెదక్కుంటాంగాని...

వ్యక్తి సంఘాన్ని, సంఘం జీవాన్ని, సర్వతోముఖంగా సంపూర్ణకళల విలసిల్లేందుకు తాపత్రయ పడుతుండటం సహజం... ఇందుకు పటుత్వాలైన రచనలు పుట్టుటకుతగ్గ ప్రజాప్రోత్సాహం [Demand] బాధ్యతా మన నెత్తిపైన వేసుకోవాలి; ‘వాడొకం

దుకు పోస్తున్నాడు; పిడొకందుకు తాగుతూన్నాడు’ అన్న సామెతి వర్తించుకొన్నంతకాలం విజాతీ ముందడుగు వేయలేదు. పాతెలోని ప్రాగ్యాభ్యున్నీ వీర్చి కూర్చి స్మరణకు తెచ్చుటగాని, నేను జఱుకు తూన్నదే ముందుకు పెట్టుటగాని, కాలాన్ని నెట్టుకొని యిట్లా ఉంటే ఉత్తేజతాలైన భావసౌందర్యాల చాకాల విహరించే పొరపాచ్చాలు లేని పొరుగు బాంధవ్యాలు నిలుస్తవని భావికాలపుష్పినీ తుప్పినీ చిత్రించుటలో సామూహ్యం ఉంది.

ఇచ్చేవారు యిట్లా నడవాలన్న ఎక్కువ మందికి కావలసింది లాభించేదీ చిక్కనీయక పోయినా, మనకింత మట్టుకే రాసిఉంది అని పసి ఉండే జాతి తిరలిపోయింది కాదని అడ్డెవాళ్ళుంటే వీధిని పడే కాలమే మన చుట్టూఉంటుంది!

పురమాయంపు:

పరువంగల రచనలు ఏ భావంలో ఉన్నా అనువాదియో గాల్వలే! కానైతే అసలుసరకు బంగారమే అయినా వారి వారి మనసుబట్టి వస్తువులు పురమాయించుకోవలసి వస్తుంది.

ఈ పని ప్రేక్షక మహాశయిలది. సత్యమారాలు కాని చారిత్రక వ్యక్తుల్ని రంగస్థలంపై అనుకరిస్తే ఆనందించక పోతామా?

“అడగంనే అమ్మెనా పెట్టాడు”; “సంగీతానికి చింతకాయలూ రాలవు!” ఇవి అవును, యిది కాదు అని విప్పి చెప్పగల ధీమా ఉండి, ఎదిరి అవునూ కాదు అని బిగిస్తే ప్రతిష్టంభన పతిస్తే ఉంది మజా. చక్కటి తీరులు మొలుచుకుని వస్తూనే లేదో చూడండి! “లేస్తే మనుష్యులంకాదు లే వర ను కొన్నంతవరకే యీ మాంద్యం! కావలసినమార్పు వైసున్న పెద్దలు కాదు తెచ్చేది- మనం, మనలో ఉన్న ఉన్నతశక్తుల ప్రస్ఫుటపుబలమా...వాటికొక రూపం యేర్పడి ప్రజామౌనయాల కరగని రోతలకు తోతగా ప్రచారసంచార మొనర్చవలెననే గాఢవాంఛ పుట్టుకొస్తోంది కదూ!

జౌను! మనస్సుల్లో ఉన్న మీ యీకోరిక మీ ముఖాలే తెల్పుతున్నాయి.

ఐ దా నీ ం త న్య ము.

శ్రీ సూరంపూడి భాస్కరరావు

చనిపోయిన ప్రాణంరా ఇది
మణి పోయిన హారంరా ఇది
ఎందుకురా వ్యర్థవిలాపం :
ఏటికిరా వృథా ప్రలాపం :

కావ్యంలో తీపులుపండి
కంఠంలో తేనెలు నిండి
హసించిన కోయిల కాలం
నశించెను లే ఆమూలం :

వగిలిన ఈ హృదయాండంలో
ముగియని జీవిత కాండంలో
మిగిలిన దిక నీరసరుధిరం :
రగితెడి ఒక దుర్భర శిశిరం :

జీవన మిక తిమిరాక్రాంతం
జీవన మిక ముదివేదాంతం
జీవన మది క్షణికవసంతం
జీవన మిది యజ్ఞమనంతం :

బూర్గుల మంత్రివర్గ జాతకము

శ్రీ రాక్షపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు

హృదరాబాదు రాష్ట్రముయొక్క మంత్రివర్గము నకు నాయకుడుగా శ్రీయుతి బూర్గుల రామకృష్ణరావు 1952 సంవత్సరమున మార్చి నెల 6-వ తేదీ గురువారమునాడు సాయంత్రము గం. 3-48 లకు ప్రమాణస్వీకారముచేసెనుట సుప్రసిద్ధ విషయము అప్పటినుండి ఎంతోయుక్తితో, సమర్థతతో, చాక చక్రముతో ఆ మహనీయుడు రాష్ట్రపరిపాలనమును నిర్వహించి ప్రజాదరమును వడసియుండుట అతని రాజనీతి నైపుణ్యముయొక్క కూలంకషత్వమును చాటుతున్నది. హృదరాబాదు రాష్ట్రములోని మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక ప్రాంతభాగములను వేరుపరచి, నిలచిన తెలంగాణ ప్రదేశమును ఆంధ్రరాష్ట్రముతో చేర్చి “ఆంధ్రప్రదేశ్”నును పేరొప్పు నూతనరాష్ట్రముకాటి 1-11-1956 నాడు ఏర్పరచుటకు సంకల్పించుటవలన, శ్రీ రామకృష్ణరావుగారి మంత్రివర్గము 31-10-1956 నాటితో తమఅధికారమును చాలించుకొని వచ్చినది. ఈ మంత్రివర్గము నాల్గుసంవత్సరములు, ఏడు నెలలు, 25 దినముల కాలము పరిపాలనము సాగించెను.

శుభక్షణములలో కార్యారంభము జరుగవలయు ననుటే జ్యోతిషాస్త్ర ప్రసాదాయము.

“శుభక్షణక్రియారంభ

జనితః, పూర్వసంభవాః,

సంపద స్మర్య లోకానాం;

జ్యోతిస్తత్రప్రయోజనం”

అని సత్యచాద్యని నిర్వచనము. లోకకల్యాణకాంక్షలకు మనప్రాచీన మహర్షులు ఈ విషయమున పెక్కునూత్రములు రచించిరి. రాజ్యాధికార స్వీకరణము ఎట్టిక్షణములలో, వివిధముగ గ్రహసంపత్తితో, జరగవలెనో, వారు అతినిపులముగా చర్చించి నిర్ణయించినారు. పాలకులకు, పాలితులకు, శత్రువులకు, శత్రుభివృద్ధి సమకూర్చుటే, ఈ మహార్షి కాస్త్రములముఖ్య ప్రయోజనము.

ప్రశంసలనున్న మంత్రివర్గము రాజ్యాధికార స్వీకారము చేసిన తీరిక మెట్టిదో, అప్పటి గ్రహస్థితి మాచించిన ఫలమెట్టిదో, గమనించుట విద్యార్థులకు ప్రయోజనకారి కాగలదు. ఆ తీరికనును సాధించిన సాయనచక్ర మిక్కిందనున్నది:—

బు 27-86 ర 15 47-58	గు 17-22	X 9-27	
రా 29 59 కు 17-80	(సాయనము)		చరణ 9 58 (వ) చ 17-7
	—		1 10-21 యము 19-44 (వ) శే 29 59
పుణ్య 11 40	రాజ్య 2-16 కు 16-26	శ 18-82 (వ) ఇ 21-14	

లగ్నము స్థిరరాశియగు సింహము. అధికార స్వీకారమునకు ఉత్తముయిన లగ్నమిది. భాగ్యస్థానమనెల్ల బృహస్పతియొక్క శుభదృష్టి లగ్నముపై నున్నది. చతుర్థభాగ్యాధిపతి అగుటచే రాజయోగకారకుడైన జుకుడు స్వక్షేత్రములో ప్రబలుడై చతుర్థభావములో నున్నాడు. విక్రమ భావములో ఉద్బుబలముగల శనియుండుట. ఇవి ఈ మహార్షి మునెల్ల సుఖములు. కాని, ప్రబలములగు దోషములు కొన్నికలవు. లగ్నాధిపతియగు గ్రహరాజు రవి జలరాశియగు మీనములో నుండుటచే, బలవంతుడు కాడు. సాధుత్వమున్నది కాని, శక్తి మట్టము. పైగా, ఈ గ్రహము అష్టమభావములో నుండుటే దోషము. చంద్రుడో, వ్యయములో నిలచినాడు. రాజ్యస్థా

బూర్గుల మంత్రివర్గ జాతకము

నాధిపతియగు శుక్రునికి ప్రబల కుజుని నుండియు, యముని నుండియు, క్రూర దృష్టిదోన మున్నది ఇరు ముఖ్యులగు లోపములు.

అగుటచే, ఈ మహారత్నము ఉత్తమ కక్ష్యలో చేర్చదగినది కాదు సాయుధుని మేష ప్రవేశము చేసిన తరువాత, — అనగా, మార్చి 21 వ తేదీ దాటిన అనంతరమునట — ఇతర గ్రహ సౌకర్యములు కల దినమున, ఇదే సింహులగ్నమునే నిర్వర్చించియుండినచో, ఎంతో రమ్యముగా నుండెడిది. అంతవరకు కాచి, మంచికాలములో మంత్రివర్గముల నేర్పరచుటకు శ్రీరామ కృష్ణరావుగారు సిద్ధపడిరట. కాని, వారి అనుయాయులలో కొందరు మంత్రిత్వముకుట ధారణమునకై పదునైగు దినముల ఆలస్యమును సహించలేని ఆత్రగంగానటచే, విధిలేక పై మహారత్నము నుండే మంత్రివర్గము ఏర్పడవలసి వచ్చినదట! ఆధునిక విద్యావంతులలో అనేకులకు మహారత్న శాస్త్రములపైని భక్తి కాని, విశ్వాసము కాని, లేక పోవుట ఈ అవ్యవస్థకు ముఖ్యకారణము. ఇప్పటి శోధనకు పరిస్థితులలో ఇది యొక్కటి. అదియట్లుండె

దోషభూయిష్టమైన మహారత్నములో ఏర్పడిన రాజ్యాంగసంస్థ శాంతియుతముగా, అభివృద్ధికరముగా, ప్రజారంజకముగా, పరిపాలన బాధ్యత నిర్వహించుట కష్టము. అగ్నాధిపతియొక్క అప్రమభావస్థితి బాలారిష్టమును నూచింపజాలినది. శత్రుదృష్టిసహా దీనిఫలమే. చంద్రుని వ్యయభావస్థితి వైతియు ఇటీఫలము నీయజాలినదే. శుక్రుడు సప్తమమందున్నచో, మిత్రులు శత్రువులుగా ఎర్పడగలరు. స్వజనమునుండి గుప్తవైరమును మీనరని తెలుపును. రాజ్యస్థానాధిపతి శుక్రుడు. ఇతనికిగల ప్రబల క్రూరదృష్టి వేస రాజ్యకార్యనిర్వహణ విషయమున ఎడతెగని ప్రతిబంధక సామగ్రిని నూచించును. కుజుని చతుర్థభావస్థితి భూస్వామ్య సంప్రదాయములో గొప్పమార్పులు కలుగునని తెలుపును. ఆ కుజునిపై రని వరుణుల స్నేహదృష్టి యున్నది. ప్రతిబంధకములన్ని పాడకట్టినా, ఆ సంప్రదాయములో గొప్ప సంస్కరణములు జరిగి తీరునని యర్థము. ఇట్టి కుజుని వేస రాజ్యాధిపతి శుక్రునిపై నుండుటచే, ఈ మార్పులవలన నప్రపంచవారు, భూస్వాముల తిరుగతికి చేందినవారు, ఈ పరిపాలన విధానమును ద్వేషించు

రని నూచన. వ్యయభావమందలి చంద్రుడు ఈ కుజునికి మిత్ర దృష్టిలో నుండు కారణమున, స్వార్థపరులగు హిత శత్రువులు కొందరు చిక్కులు కల్గింతురు. రాజ్య సహమ నుండు భాగ (వృశ్చిక రాశిలో 3 వది) కుట్రలు కుశంత్రిములు తెలుపుకట్టిది. దీనికి విప్లవకారియగు వరుణుని అనుకూల్యము (మిత్రదృష్టి) కలను. విప్లవకాండలగు అతివాదులు కొందరు కుట్రలు పన్ని మంత్రివర్గమును కూలదోయుటకు ప్రయత్నింతురని అర్థము. శని శుక్రులకు పరివర్తవ యోగమున్నది. నెయ్యదిగా, గౌరవకరముగా, ఉన్నదేక రహితముగా, మంత్రివర్గము తమ కార్యములు నిర్వహించగల్గును. విద్యాభివృద్ధి లలితకళా పోషణము బాగుగా జరుగ గలవని పంచమ భావమందలి పుణ్య సహమము, కేంద్రమందున్న శుక్రుడు, చాటుచున్నాడు.

పై మహారత్నపు సామాన్యఫల మిట్టిది. ఈ కుండలికి దేవమానదశలను సాధించినచో, ఇప్పటికి దశాపరిపాక మెట్లు పరిణమించినదో, చూడ గల్గుదుము. 1-11 1956 లోటికి చలిత గ్రహభావ స్థితిని చూపుచక్రమిది: —

ర 20-32	బు 6-8 కు 18-26	X 14 0	
రా 29-41 కు 23.18	(సాయనము)		వ 9 56
	చలిత		
	గ్రహభావమండలి		I 14-26
	1-11-1956 నాటికి		శే 19-41
పుణ్య 15-46	రాజ్య 6 40 కు 17-18	శ 18-18 ఇ 21-8	చ 18-35

ఆరంభమునుండి దాదాపు నాల్గు సంవత్సరములు, ఎనిమిది మాసములకు కేవలమునతో గ్రహచలనము దశాపరిపాకమును ఎట్లు చూపినదో, పాతక మహాశయము పరికించెదరు. ముఖ్యవిషయము లివి:—

(i) చలిత కుజుని క్రూర కేంద్రదృష్టి దశమాధిపతి యగు శుక్రు నాక్రమించినది. చతుర్థ కేంద్రము

నుండి వచ్చిన ఈ దృష్టి రాజా. స్థాన భంశము చేయ జాలినది.

(ii) చలిత పుణ్యసహాయము లగ్నాధిపతి యగు రవి నుండి కేంద్ర వేగ పాలయినది. ఇది ఈ సంస్థ యొక్క పుణ్య సహాప్తిని తెలుపగలదు.

(iii) చలిత చంద్రుడు రవి యొక్క సమ సప్తక వేగకు లోనై పుణ్య సహాయమునకు కేంద్రము నకు వచ్చినాడు.

ఇది ప్రైదశకు ఉత్తేజసము నిచ్చును. ప్రశంస లోని మంత్రవర్ణము అధికారమునుండి విరమించు కాలము ఆసన్నమైనదని ఈ దశలు నూచించు చున్నవి. 81-10-1956 నాటికి ఈ దశాఫలము సిద్ధించినది ముహూర్తద్రక్షము తెలిపిన నూచన ఇది.

ఇట్టి పరిస్థితులలో, ఇన్ని చిక్కులలో, ఇంత కాలము అరిష్టము పాలుగాకుండా ఈ మంత్రవర్ణము నిలుచుటకు కారణమేమి? అనవచ్చును. లగ్నముపై నున్న గురుదృష్టియని ప్రతిచెప్పట ములభము. కాని, ఈ గురువు అష్టమభివాధిపతి యనుట మనము మిగవ రాదు. దృష్టిమించిదైనా, భివాధిపత్య ధర్మముబాదు. కాలపుణ్యమని రాజ్యములో గ్రహములకు ఒక్కొక్క కాలములో ఒక్కొక్క అధికారము వచ్చుచుండును. ఆ అధికార ధర్మములను గ్రహములు 'చెలాయించక' తప్పును. అధికారప్రయుక్తముగా తన ధర్మము నిర్వర్తించవలసివచ్చినపుడు, సహజశుభుడే, లగ్నముపై శుభదృష్టికల కారణమున, బృహస్పతి "శ్రేయోభివృద్ధిరను." అని మంగళాశాసనము చేయవచ్చును; చేయునుకూడ. ఇదే విశేషము. అంతేకాని, అరిష్టము తొలగించుపనిమాత్రము ఇతనిదికాదు.

ముహూర్త శాస్త్ర మూత్రములను అన్వయించు సందర్భమున, ఒక విశేషధర్మమును మనము గమనించ వలసి యుండును.

"ప్రమాణం జన్మకాలోత్తం
ఫలం సర్వత్ర సర్వదా
కర్మలగ్న ఫలం తత్ర
తదధీనం సమాదిశేత్." (జ్యోతిర్వివరణము)

ముహూర్తఫల మెట్టిదైనా, అది కార్యకర్త జాతకఫలమునకు లోబడియుండుననుట. ముహూర్త మొక అర్హుని, లేక ఉపకరణము వంటిది. దానిని

ఉపయోగించుకొను శిల్పియొక్క శక్తికి, సంస్కార మునకు, అభిరుచికి, అవకాశమునకు తగినరీతిగా అది ఉపయోగపడగలదు. ముహూర్తము సంపాదించి యిచ్చు మంచిఫలమైనా, విషమ ఫలమైనా, కర్త జాతక ఫలమునకు అధీనముగా, అనుగుణముగా, జరుగు వనియు, ముహూర్తము స్వతః ఫలకారికా నేరననియు, గర్హమహాయని ఆనతిచేయను.

"తిథివారర్త లగ్నాదేః,
యగుక్తం సవస్థ్యలం,
తత్సర్వం జాతకాధీనం;
న స్వతః ఫలదం మతం"

మూహూర్తికులమురవమాడని బంగారు నూత్ర మిది.

అగుటచే, ముఖ్యమంత్రి జాతకముతో ఈ ముహూర్తమునకు ఎట్లు పొత్తు కుడిరినదో, గమనించుటముఖ్యము. ఆ మహనీయుని జాతకము ఉత్కృష్టమైనది. చతుర్థ, బాగ్యాధిపతి అగుటచే రాజయోగ ప్రదుడైన శుక్రుడు లగ్నములో తిళితళ్ళలాడుచున్నాడు. ధన లాభాధిపత్యము కల శుభగ్రహము బృహస్పతి నికరముగా రాజ్యభావ మధ్యమంజీ నివసించుట. ఖగోళ సర్వసేనాని కుజునికే రాజ్యాధిపత్యము సిద్ధించినది, ఈవజాడు నిదభంగము పొంది, చంద్రునితో పరివర్తన యోగము నార్జించి, గ్రహ రాజానుండి ప్రబల స్నేహ దృష్టిని సంపాదించువని, శత్రు విజయమును సాధించి ఇచ్చు వృష్టిభావములో నున్నాడు. రాజసహాయము రాజ్యస్థానమునంజీ బృహస్పతి సంయోగములో నున్నది. ధన స్థానములో నున్న పుణ్య సహాయము రాజ్యస్థానములోని బృహస్పతి యాజమాన్యము లోనిదే ఇది గొప్పయోగజాతకమని వేరుగ చెప్పట అనవసరము.

ఈ జాతకమందలి అభ్యుదయశక్తి ముహూర్తపు సామగ్రిని ఎట్లు ఉపయోగపరచుకొన్నదో, చూడుడు! యోగకారకుడగు శుక్రుని స్థానమే సప్తమ కేంద్రముగా రాజ్యభావ నిర్వాహకుడగు బృహస్పతి స్థానమే దశమకేంద్ర మధ్యముగా, చలితపుణ్య సహాయస్థానమే రాజ్యస్థానముగా, నికరముగా ఏర్పడుచే ఈ ముహూర్తమందలి విశిష్టమైన సుగుణము. ముఖ్యమంత్రి జాతకమందలి అభ్యుదయ శక్తుల సంబంధము ఈ ముహూర్త కేంద్రములకు వ్యాపించుటచే, ఆ జాతక వాగ్దానముతో సమన్వయము కుదుర్చుకొనియే ముహూర్త

బూర్గుల మంత్రివర్గ జాతకము

రైయ తన ఫలములు చూపవలసయున్నది అట్లే చూపినది.

జాతకఫలము ప్రశస్తముగా నుండి మహారైయ దోషయుక్తముగా నుండినది, కష్టముతో కార్య సాధనముననియు, కార్యము సిద్ధించిన తరువాత సుఖ సౌభాగ్య సంపత్తులు చేకూరనియు, పెద్దలు చెప్పిరి.

“యత్ర జన్మఫలం శస్త్రం,
దాష్టం తాత్కాలికం భవేత్,
కార్యం సిగ్ధతి కృచ్ఛణ;
సిద్ధౌ సౌఖ్యార్థ సంపదః”

(జ్యోతిష్యుకాశము)

ఈ మంత్రివర్గపు నాయకుడుగా పరిపాలన నిర్వహించు విషయమున ముఖ్యమంత్రి ఎన్నియో కష్టముల నెదుర్కొనవలసివచ్చుట చదువరు లెరుంగుదురు. అంతః కలహముతో, అదర్శభేదములతో, మిత్రులు కొందరు శత్రువులుగా పరిణమించిరి. స్వార్థ పరులు కొందరు మతవైషమ్యములతో, సంఘద్వేషముతో రెచ్చుకొట్టి దేశములో అశాంతి తలచుచుట కవకాశములు కల్పించిరి. విప్లవవాదులు చెలరేగి ప్రభుత్వమును విచ్ఛిన్నము చేయజూచిరి. మంత్రివర్గము బాహిరీభములపాలై, రెండుమార్లు కాబోలు— “అయో. షోయే” ననిపించినది. కాని, ప్రతిభాశాలి, రాజ్యతంత్ర నిపుణుడు నగు ముఖ్యమంత్రి నైయక్తిక శక్తివలన ఈ సంస్థ గండములు గడిచి గట్టెక్కినది. తరువాత మార్గము సుకరమై ప్రజలకు ఎన్నియో సదుపాయములు సమకూడినవి. భూస్వామ్య సంప్రదాయములో జరిగిన సంస్కరణములు ఇతిర రాష్ట్రముల కొద్దర్పవాయముల. విద్యావ్యాప్తికి అభూత పూర్వములైన సౌకర్యము లేర్పడినవి. దేశమును సస్య శ్యామలము చేయగల జలాశయముల నిర్మాణమునకు అంకురార్పణము జరిగినది. ముక్కోట్టి ఆంధ్రుల నొక పరిపాలనలోనికి తెచ్చు ప్రణాళిక సిద్ధము చేయబడినది. నాలుగున్నర సంవత్సరముల కాలము దేశాభ్యుదయ దృష్టిలో నిల్లు ప్రజాసేవ చేసి యీ సంస్థ ఇప్పుడు తనపదవిని చాలించుకొనెను.

అది యట్లుండే. ఈ మహారైయనుకు 1956 వ సంవత్సరమున వర్షజాతకము ఏమి నూచించెనో, పరిశీలించుము.

ఈ సంవత్సరమున మార్చి నెల 6-న తేదీనాడు మధ్యాహ్నము 3-18-47 P. M. (I. S. T.) వేళలో వర్షప్రవేశము జరుగుట. అప్పటి గ్రహభావ సంహతి ఇది :—

ర 15.47-58	శు 28.17 X 28 18	పుణ్య 21-8	కే 12-38
బు 22.34	(సాయము) — వర్ష జాతకము — (1956)	వ 28.36 (వ)	
చ 6 25 కు 4.18		I 0.26 కు 24 7	
రా 12.88 శ 2-47	ఇ 0.6 రాజ్య 24-36		

మహారైయ ప్రజలములో దళితులపై శుక్రము చేపమానదళిలో ఇప్పటికి ప్రబలవేద పాలయినాడని కనిగొంటిమి కదా? వర్ష జాతకములో ఈ శుక్రము రాజ్య భావమండే నిలిచియున్నాడు కాని, మోక్ష కారకుడుగు శత్రువుయొక్క అర్థ కేంద్రవిషమ దృష్టిని పొంది, వరుణుని కేంద్ర దృష్టితో, ఇంద్రుని సమసప్తక దృష్టితో, ఆకర్షించి బహుచున్నాడు. ఉన్నదానిని ఊడగొట్టు ప్రతిభాశాలి వరుణుడు. ఇతడు లగ్నమండే ‘తిష్ఠ’ వేసినాడు. రాజ్య సహమము జన్మావమాధిపతియగు గురువునుండి కేంద్రవేద పొల్పడినది. పుణ్య సహమము చంద్రుని సార్ధ కేంద్ర విషమదృష్టికి చిక్కినది. లగ్నమునకో, ఇంద్రుని వరుణుల వేదయేకాక, లగ్నాధిపతియగు రవినుండి సార్ధ కేంద్రవీక్షణ శ్లేశము కలదు. ఈ వర్షమున ఈ మంత్రివర్గ పరిపాలన అంతిమమంద వలెనని ఈ యోగములు నూచించుచున్నవి.

ఈ అధికార విరమణము మంత్రుల ఆసక్తుత వలననో, అన్యాయ్య ప్రవర్తనమువలననో, ప్రజాప్రతినిధుల అచిన్వాసము వలననో, కలిగిన పతనము కాదని పాతకమునో శయ్య

తెరుగుదురు. జన్మరాజ్యాధిపతి శుక్రడు వర్షజాతకమున రాజ్యభావ ముగ్ధు బిందువంటే ప్రకాశించుచుండగా—అంగులో బృహస్పతి శుభక్రికాణ దృష్టి కలుదు—అట్టి పతనము సంభవించుట కల్గి. పైగా, మంత్రివర్గమునకు చక్కని పేగఁపతివల బొమ్మశ్చిమునే ఇది ఉద్ఘోషించగలను వరుణుని కార్యము విభజనము; తాత్కాలిక పరిస్థితులలో తారుమారు; నూతన మార్గావలంబనము, భారత ప్రభుత్వపు రాజనీతిలో వచ్చిన మార్పుల ఫలితముగా ఏర్పడిన రాష్ట్రపునర్నిర్మాణ పథకము ననుసరించి మోదరాబాదు రాష్ట్రమునందలి మహారాష్ట్ర కర్ణాటక భాగములు విడిపోయి, తెలంగాణ ప్రదేశము ఆంధ్రరాష్ట్రములో చేరి ఆంధ్ర ప్రదేశమును పేరున గొప్ప నూతనరాష్ట్రము నిర్వహింపబడే, పరిస్థితులకు తగిన మంత్రివర్గము నెన్నుకొనుట కవకాశము కలిగించుటకై, ఈ మంత్రివర్గము సగౌరవముగా తన అధికారమును వనరుకొన్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ భవిష్యదయ మే దానిపరాయణము.

వర్షజాతకములో లగ్నములో నున్న వరుణ గ్రహమునకు ఇంత ఫలమున్నదా, అని సందేహించు వాడంగురు. నూతన గ్రహము లివి పాశ్చాత్యుల సృష్టియని ఇంద్రదానవగుణల కార్యములను విశ్వసించని వారు మన ప్రాచీన సంప్రదాయపు జ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్తలలో ఇప్పటికిని పలువురున్నారుకదా? రాష్ట్రవిభజనమును వరుణగ్రహము నూచించునేని, తత్ఫలముగా ఏర్పడిన ఈ మంత్రివర్గ పరిపాలన సమాప్తికాలమును ఈ గ్రహము చూపవలదా అని విమర్శించువారు నైతము ఉండకపోరు. రాజ్యసహాయముచేసే అనుకూలదృష్టిగల వరుణుడు రాజ్యమును భంగపరచనేల? అనవచ్చును. ఈ రాష్ట్ర విభజనముకొని, ఈ అధికార సమాప్తికొని, శేషాభ్యుదయమొరకే, ముక్కోటి ఆంధ్రుల షేషముమొరకే, అనుట మనము మరచిపోరాదు.

అనుకున్నట్లుగా, లగ్నముచేసే, రాజ్య సహాయముచేసే, వరుణుని కైవాటమున్న మాట వాస్తవమైనచో, అట్టి కైవాటముయొక్క ఫలము ఎప్పుడు సిద్ధించవలెననుట మన ప్రశ్న.

“గ్రహైశ్చ భావాంశకలైః ఫలక్షిః” అను యాదవుని నూత్రములో ప్రత్యుత్తరము మనకు లభించుచున్నది. వరుణునికై రాజ్యసహాయమును, లగ్నాధి

పతి రవిని, ఎప్పుడు ఉద్ఘోషించునో, అప్పుడే ఫలము వక్ష మనము నిరీక్షించవలయుననుట!

రాజ్యసహాయమును తీసుకొందము. వరుణుడు ఈ సహాయ స్థానమునకు వచ్చినా, ఈ సహాయము వరుణ స్థానమునకు పోయినా, మనము కోరిన ఉద్ఘోషము జరుగగలదు. కాని, చారిత్రకమున వరుణుడు గమ్య స్థానము చేరుట ఈ సంవత్సరములో జరుగను కనుక, సహాయమునే వరుణస్థానమునకు పంపవలసియున్నది.

“కాలక్రమేణ జగతః పరివర్తమానా, చక్రకారే పంక్తి రివగచ్ఛతి భాగ్యపంక్తిః” అను భాసమహాకవి వాక్యములో ఈ హోరాశాస్త్ర మర్మము ఎంతో ముగ్ధుధురముగా ఇమిడి యున్నది. భూమండలము యొక్క చక్రకార కేఖలవలె (మానవుల) భాగ్యకేఖలు నడిచుచున్న వట! ఏడాది కొక్కతూరి గిరున తిరుగుచున్నాయా? కాదు. భూచక్రమునకు మూడువంతుల అరువది అరములు (ఆకులు) కలవు. పరిభ్రమణమువలన ఈ అరము లన్నియు దినక్రమమున ఫలమునుండి స్థలాంతరమునకు బోవుచుండుట సృష్టి ధర్మము. అట్టి సంచార పద్ధతిలో ఒక్కొక్కచోట వీరికి శుభగ్రహ సంబంధమో, పాపగ్రహ సంబంధమో, కలుగుచుండును వర్ష జాతకములో ఫలప్రద స్థానము లలో నున్న ప్రత్యేకారములు పరిభ్రమణమువలన స్థానాంతరములకు బోయినపుడు, అచట తమవో సహకరించు గ్రహ సంబంధము లభించినపుడే అవి తమ ఫలమును చూపగల్గును. అగుటచే, భూ చక్రకారములకు పరిభ్రమణమువలన కలుగు ఉత్తేజనము ననుసరించి మానవుల భాగ్యకేఖ మార్పుచెందు చుండునని సారాంశము.

ఈ సంప్రదాయానుసారముగా, రాజ్య సహాయమునకు వరుణగ్రహమునుండి ఉత్తేజన మెప్పుడు వచ్చునో, చూతము.

17½° ఉత్తరాక్షాంశంలో:—వరుణ స్థానము (కర్కటక రాశిలో 28°-86') ఉదయమున నాక్షత్రకాలము..... 1 గం|| 35 ని||

రాజ్యసహాయ స్థానము (మృశ్మిక రాశిలో 24°-86') ఉదయము నాక్షత్రకాలము... 9 గం|| 54 ని|| పోగా నిలువ ... 15 గం|| 41 ని||

బూర్గుల మంత్రివర జాతకము

వర్షప్రవేశము నాటి స్థానిక నాక్షత్రకాల భుక్తి
22 x 11 56 ని॥
చేత్పగా మొత్తము - 38 x 11 37 ని॥
మండలము తీసివేయగా 24 x 11
నిలువ నాక్షత్ర కాలము 14 x 11 37 ని॥

ఈ నాక్షత్రకాలము ఏదినమునకు భుక్తి అగునో అప్పటికి రాజ్యసహమవరణ సంయోగ ఫలము సిద్ధించి వలయునని అర్థము. రాజ్యసహమము నాశ్రయించి యుండిన చక్రవర్తి వరుణగ్రహ స్థానమును చేరుకొనగల నాటి నాక్షత్రకాల భుక్తి 14-37 అనుట ర్యాఫేలు ఎఫెమెరిడ్సు పుటలు తిప్పినచో, ఈ నాక్షత్రకాల భుక్తి ఖచ్చితముగా 1956, అక్టోబరు 31 వ తేదీ నాటికే యని సర్వసులభముగా గ్రహింపగలుగుము. ఆనాటితోనే కదా ఈ మంత్రి వర్గపు పదిహేని వరణము? వరుణ గ్రహకార్యమునకు చక్కగా సాక్ష్యమిదియని చదువరులు గుర్తించగలరు.

మరియొక్కమాట. లగ్నములో నున్న వరుణుని శక్తి లగ్నాధిపతి రవి నేమి చేసినది? అంగుళమో? పైస వివరించిన చక్రవర్తి భవణ వద్దతి ఏమి నూచించగలనో, పరికింతము.

రవి స్థానముగ మినరాశిలో 15-48 ఉదయించు నాక్షత్రకాలములో... ... 17 గం. 15 ని.
వరుణస్థాన ముదయించు నాక్షత్రకాలము 1 గం. 35 ని.
పోగా, నిలువ..... 15 గం. 40 ని.
వర్షప్రవేశము నాటి స్థానిక నాక్షత్ర
కాల భుక్తి..... 22 గం. 56 ని.

చేత్పగా, మొత్తములో } 14 గం. ని.
మండలముపోగా నిలువ }

ఈ నాక్షత్రకాలము 31-10-1956 నాటిదే యని కనుగొన్నాము కదా? వరుణుని ప్రచండశక్తి రవికి సంక్రమించుట సయితము ఆ నాడే యని వర్షజాతకము నిరూపించుచున్నది. ఏమి ఈ కాల పునఃసారి విచిత్ర విశోధ లిల!

ప్రకృతిమంత చాటను:

ఆంధ్రుల చిర్ర కాల తిపఃఫలముగా “ఆంధ్రప్రదేశము” అవతరించినది అభివృద్ధి కార్యక్రమ మెంతయో జనుగవలసి యున్నది. ఆంధ్ర భాష, ఆంధ్ర సంస్కృతి, ఆంధ్రజాతి, ఇతోధి కముగా వికాసము చెందవలసియున్నది. కషపశి సంపాదించిన అవకాశము వ్యర్థముగావండ, విప్లవ విజృంభణమువలన జేశము అశాంతిపాలు గావండ, జాతి, మత, కుల భాషాద్వేషము పెరిగి వికృత పరిణామమునకు దారితీయవండ, అధికారము స్వార్థపరుల ముఠుపై ప్రజలను హింసించవండ, నూతనరాష్ట్ర శిశువును సంరక్షించుచు సర్వతో ముఖముగా ఆంధ్రజాతికి అభ్యుదయమును ప్రసాదించు మంగళాశాసనములను అనుగ్రహింపుడని ఇంద్రా వరుణులను ప్రార్థింతముగాక.

“ధ్రువం తే రాజా వరుణో,
ధ్రువం జేవో బృహస్పతిః,
ధ్రువంతి ఇంద్ర శ్చాగ్నిశ్చ,
రాష్ట్రం ధారయతాం ధ్రువం.”

ఇంగ్లీషు 'రొమాంటిక్' కవులు

శ్రీ కె. శ్రీరామ్

ఇంగ్లీషు సాహిత్యచరిత్రలో పదునెనిమిదవ శతాబ్ది బృంతయున చిగిర్చి పందొమ్మిదవ శతాబ్ది మొదటి అర్ధభాగమున విస్తృతమైన నూతన సాహిత్యోద్యమము 'రొమాంటిక్' ఉద్యమము. ఇంచుమించు సమకాలీనముగ ఇటలీ, జర్మనీ, ఫ్రాన్సులలో కూడ సమానమైన ఉద్యమములు బయలుదేరినవి. పాశ్చాత్య సాహిత్యచరిత్రలో ఆకాల మొక విప్లవాత్మక యుగమనవచ్చును. ఫ్రెంచి మహావిప్లవము ప్రజాజీవితము నొక్కచోరగ కలచివైచెను భావనా ప్రపంచమున కల్లోలము బయలుదేరినది. సంప్రదాయ శృంఖలముల త్యజించి వ్యక్తిత్వ ప్రదర్శనములపై కుతూహలము చూపుట హెచ్చెను విపరము ఫ్రాన్సులో బయలుదేరినది దాని ప్రభావము ఖండమంతటను కన్పట్టెను. స్వేచ్ఛానివాదము లెల్లెడల చెలరేగెను. రాజకీయ సాంఘిక పద్ధతులపై విప్లవము సాహిత్యరంగమున ప్రతిఫలించెను. నియమములపై నిరసనము హెచ్చెను. పాత కవిత్వములోని కృత్రిమతీవై విద్వేదము జనించెను ప్రకృతిపై మక్కువ హెచ్చెను. రూపచిత్రణముపై ప్రీతి మిక్కుటమయ్యెను. భావతీవ్రత ప్రతి రంగమునను అతిశయించెను. రచనా సౌభ్యమువైనను ధారాశుద్ధివైనను దృష్టి మరలెను. విలక్షణమున వ్యక్తిత్వమే ఏకైకలక్ష్యమయ్యెను. సాహిత్యమున స్వతంత్రత పెల్లబెక్కును. అంగ్లసాహిత్యమున వర్డ్స్వర్త్, కౌల్ రిడ్జీ, సఫే, స్కాట్, లాంఘర్, బైరన్, షెల్లీ, లీహంట్, కీట్స్ మున్నగువారి రచనలలో ఈ ఉద్యమ ప్రభావము ప్రస్ఫుటము.

ఉద్యమారంభమందలి కవులలో వర్డ్స్వర్త్, కౌల్ రిడ్జీలు ముఖ్యులు. నాటి రాజకీయ రంగమునకలిగిన శ్రీఘ్రపరిణామములు వర్డ్స్వర్త్ భావనలలో ఒకవిధమైన సంఘర్షణ జనింపజేసెను. తొలి లక్ష్యము లన్నియు ఖాయి జీవితముపై వైరాళ్య మంకురించెను. ఆ నిరాశా భావమే ఇతని దృష్టిని ప్రకృతిపైకి మరల్చినది.

ప్రకృతి లాలింపులో పాతకళలు, ఆశయములు చిగిర్చినవి. కాని యీ ప్రభావమున విప్లవాత్మక చర్యలపై నిశిని విరక్తి మాయలేదు. జీవితముపై తాత్వికదృష్టి పెంపొందెను. మానవుని మనస్సులోను, పరిసర ప్రపంచములోను వ్యక్తమగు సార్వజనీనమైన శక్తి యొక్క రూపమే ప్రకృతియని వర్డ్స్వర్త్ తత్వము ప్రకృతి పరివ్యంగము అమరమగు సత్యపరిజ్ఞానము కలుగని ఇతని నమ్మకము. స్వచ్ఛమగు ఇతని భావన లకు ప్రకృతి చుక్కొనియ్యెను. ప్రకృతియే ఇతని కవితాత్మ. భావలో సహజమగు పలుకుబడికి ఇతడంకురార్పణము గావించెను. వస్తువులు సామాన్య జీవితము నుండి గైకొనబడవలెననియు, శక్తివంతమైన భావనల సహజ ప్రకాశనమే కవిత్వమనియు ఇతని వాదము. వాస్తవ జీవితమున వాడు భావము తన భావనాదర్పణమున విమోక్షి కాంతులలో నితడు ప్రదర్శించును. సంప్రదాయములను కృత్రిమతను నిరసించి స్వాభావి కతీవైనను సారశృతివైనను మొదటిసారిగ దృష్టి మరల్చిన అమరకవి వర్డ్స్వర్త్. కవిగా, అధ్యాపకుడుగా, మానవుడుగా ఇతడు తనలో అంతర్లీనమైన విప్లవ నూత్రములను స్వయంవ్యక్త మునర్చినాడు. సహజమైన మానవుని సంభావనమువైనను, జీవితసాంశ్యమువైనను లక్ష్యముంచిన ఈతని కవిత్వము నాటి ప్రజా ప్రభుత్వోద్యమముతో అశేషముగ కలసిపోయినది నవచ్చును. ఇతని కవిత వ్యాపకమును విమర్శించునపుడు సాహితీ సేద్యమున ఇతనికిన్న హద్దులను గుర్తించవలెను. ఇతడు జీవితమును పాక్షికదృష్టితోడనే ఉపలక్షించెను ఇతని అభిరుచు లాక నియమితపరిధిలోనే ఉండెడివి కథాకథనశక్తియు నాలుకొనుగుణమైన శైలియు ఇతనిలో మృగ్యములు. ధర్మనూత్రములను తత్త్వరహస్యములను వ్యక్తపరచు నాసక్తిలో కవితా సౌందర్యము కొంత వరకు పూజ్యమగుచుండును. ఇన్ని సుస్పష్టమైన హద్దులన్నను ఇతడు అంగ్లకవిశ్రేణిలో ఉత్తమకవి

ఇంగ్లీషు 'రోమాంటిక్' కవులు

స్థానము నే పొందినాడు. అందులకు కారణము ప్రకృతియొక్క సహజ శాంతియూర్తిని మనకు ప్రత్యక్షము చేయుగల అతిలోకమైన ప్రజ్ఞ. సామాన్యమానవ జీవితములోని అపురూపమైన మాధురియను చవిదూపగల అనన్య సామర్యము. స్పృశించిన ప్రతి విషయమును అతి మోహనముగ అలంకరించగల అప్రతిమాన శిల్పకళానైపుణ్యము. సహజసుకుమారభావమును లలితపద విన్యాసముతో వ్యక్తపరచు సాటిలేని కవితాశక్తి.

కాల్ రిడ్జి, వర్డ్స్ వర్త్ అనుచరులలో ముఖ్యుడు పీరియపురును కలసి చాలా పద్యములను ప్రచురించిరి. వర్డ్స్ వర్త్ స్వాభావికతపై దృష్టి కేంద్రీకరించగా ఇతడు మానవాతీతిశక్తి (Supernatural) పై దృష్టి నిగిడ్చెను. శ్రేణించి విప్లవము మానవతపై నితని నమ్మకమును నశింపజేసెను. ఇతనికి అధ్యాత్మిక విషయములపై మొదటినుండియు ఆభిలాష మొందు. ఇతని భావన ఎప్పుడును మరొకలోకమున విహరించును. సామాన్యజీవిత సత్యము లెప్పుడును ఇతనిలో ఆసక్తిని రేకెత్తించవు. ఇతని విప్లవాసక్తికి కారణము స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములవంటి అగోచర నూత్రాలపైగల మక్కువేకాని నాటి ప్రజల దుస్థితికాదు. ఇతడు తన భావనాంబరమున ఒక ఆదర్శరాజ్యమును స్థాపించుకొనెను. కష్టముల నేకములు వచ్చుటచే ఇతని భావన ఆచరణదూరమైన ఆదర్శముగ నుండిపోయెను ఇతడు తన కవిత్యములో శృంగారాద్భుతరసములు రెండికిని ప్రాధాన్యము నిచ్చెను. సుకుమార జీవితానుభవములను ముచ్చటించుటలోను, సుందరదృశ్యములను హృదయముగ అభివర్ణించుటలోను ఇతడు మేటి. మనలోని అంతరంగిక స్వభావమున కితడు సార్వజనీనమైన ఆసక్తిని కల్గించి, తన కల్పనలను త్రికాలాబాధిత సత్య స్వరూపములుగా మార్చివైచును. నిశితమగు భావములు యెప్పుడున్నను, చగురిలో ఆభివచిని, ఆసక్తిని కల్గించుట ఇతనిసామర్థ్య. అసాధారణ సన్నివేశములను నిర్దూషించిన మనస్తత్త్వ నూత్రములతో జతచేసి అతి సహజముగ చేయును. సరసమగు శృంగార సన్నివేశములు చిత్రించుచున్నను కేవలము ఇంద్రియ పరితృప్తికాక పవిత్రప్రేమ ప్రకర్షచే వానిని పునీతము చేయును. మానవాతీతిమైన దానిని వర్ణించుచున్నను అందు అద్భుతత్యమును స్వాభావికతతో మిళితము చేయును. చదువరిని స్వాప్నిక జగత్తులోనికి దింపి

సహజాసహజభావనంభుర్వణమున మంత్ర ముగ్ధుని చేయును. పారలౌకిక విషయవిజ్ఞాపకమున కూడ ఐహిక ప్రపంచ సత్యములను మరువకు. ఇతని ప్రకృతి కవిత్యమున ఇంద్రియప్రేరక వర్ణనలున్నను అంత కన్న ఎక్కుడుగ ఆధ్యాత్మికభావ సౌందర్యముండును. శ్రేణుపేయమైన ఛంగో రేతులలో చక్కని కవిత్యము చేసి కాల్ రిడ్జి సుస్థిరమగు కీర్తి నార్జించినాడు.

సమకాలీన కవులకు సాటికవి కాకపోయినను వర్డ్స్ వర్త్ కాల్ రిడ్జిలకు అనుచరుడగుటచే సభే కూడ ఇచ్చుట స్మరణీయుడు. ఇతనిపై యాసో ప్రభావ మపరిమితము కాల్ రిడ్జితో కలిసి ఆదర్శ ప్రజారాజ్య సంస్థాపనమునకు కలలగని విఫలమైనాడు. తరువాత ఆదర్శస్వప్న పీఠులనుండి ఇతని దృష్టి ప్రాచీనులపైకి మరలెను. ఇతని కవిత్యము గ్రంథ బాహుళ్యముచే మిన్నయైనను రచనా సౌందర్యము చిన్నపద్యములలో ననే వ్యక్తమగును. వానిలో కొన్నిటిపై జర్మను ఉద్యమ ప్రభావము మిక్కుటము. ఇతని కథనాత్మికమైన పెద్ద పద్యములు నాడు మంచిపేరునే సంపాదించినను, నేడు నామమాత్రావశిష్టములు. కథలు గారమ్యముగనున్నను, వర్ణనలు కొన్ని చక్కగానున్నను, వానిలో కవితాశక్తి స్వల్పము. వినను పనునెనిమిదవ శతాబ్ది నూత్రములకు విరుద్ధమైన స్వతంత్రిధందస్సలో కవిత్యముచేప్పి ఉద్యమ ప్రభావమునకు లోనగుటచే ఇతనికి చారిత్రక ప్రాముఖ్యము గలదు.

'రోమాంటిక్' కవులలో స్కాట్లకు విశిష్ట స్థానము గలదు. ఇత డాభిశాత్య కుటుంబములో జనించినవాడు. తన కుటుంబీకుల గొప్పతన మితని ప్రతివాడిగోనికి పోయి ప్రాచీనులపై అమితమైన అభిరుచు కల్గించినది. ఎడింబరోలోని విద్యాభ్యాస మితడు కవియగుట కేమియు తోడ్పడక పోయినను ఇటలీ, జర్మనీ, స్పానిష్ రోమాంటిక్ సాహిత్యములను చక్కగా ఆకళింపు చేసుకొనుటకు తోడ్పడినవి. వివిధ భాషలలోని సుప్రసిద్ధ కవిత్యముపై అభిరుచి అతిశయించినది. వర్డ్స్ వర్త్ కాల్ రిడ్జిలపై వలెకాక 'స్కాట్' పై శ్రేణించి మహా విప్లవము విభిన్నమైన ప్రభావము చూపినది. విప్లవము స్కాట్లకు పునరుద్ధరింపబడిన నూతనసహజముయొక్క భావికాంతులను చూపి మానవుని స్వేచ్ఛాప్రకృతిపై ఆసక్తిని కల్గించలేదు. ప్రజాప్రభుత్వముపై తిలగుగల వైరుధ్యము ననుమతంపజేసి శృంగార ప్రాచీనములపై

అరిమితాసక్తి కల్గించెను. పుట్టకతోనే 'బోర్ని' యైన స్కాట్ విప్లవమును తీవ్రముగ ఎదిర్చిన పాతపాలనవైపు మొగ్గియుండెను. స్కాట్ పై సుప్రసిద్ధ ప్రాచీన రచనల ప్రభావ ములు. ఇతని పద్యకావ్యము లన్నియు పద్యరూపములోని 'రోమాంటిక్' కథలు. కథాకథన నైపుణ్య మితనికి పుట్టకతోనే అబ్బినది. ఇతని కథనము సులభముగను శీఘ్రముగను నడచును. ఇతనికి చిత్రణముపై ముక్కువచ్చుచున్నది. చోట్ల నాటకీయముగనుండి కడురమణీయముగనుండును. యుద్ధవర్తనలందును, ప్రముఖ కార్యకథనముందును, శిల్పనైపుణ్యముతో నలరారు వర్తనలయందును ఇతని ప్రతిభ నిరసమానము. కాని కథలుగా కడుసుందరము లగు నీతని రచనలు కావ్యములుగా ఉత్తమ కవితాశక్తి లేమిచే అంత రమణీయములుకావు. శైలి ఒక్కొక్కచో ఒక్కొక్క రీతినుండి విశిష్టతను కోల్పోవును. ఇతని పద్యరచనలందు సామూహికమగు తక్కువగులచే చిరస్మరణీయముకాదు. ఇతని వస్తు విస్తరణము సంప్రదాయ బద్ధమై నీరసముగనుండును. ఇతనికి వితాళశక్తి తాత్త్విక భావన సేవకముగ కుదురలేదు. అందుచే ఉత్తమ కవిగా ఇతనిని నిర్దేశించుట కష్టము కాని పద్యకావ్య ములలో ఉత్తమ కథకునిగా ఇతనికితడే నాటి.

ప్రాచీనత వైకి బాగుగా మొగ్గు చూపిన కవులలో లాండన్ ఒకడు. గ్రీకు, రోముల నైతిక ఆశయములలో ఉత్తమమైనవి, వీరోచితమైన వన్నియును ఇతడు జీర్ణించుకొనెను. ఇతని రాజకీయములపై కూడనీ ప్రభావము స్పష్టము, ఇతనికి రాజులపై రాచరికముపై ఎంత అనిష్టతయో ప్రజాబాహుళ్యముపై అంత విరక్తి. మామూలు జీవితమునందును సాహిత్య జీవిత మందును దృష్టాంతరముగ నీ ప్రభావమే ఈ యుగ కవులలో నితనికొక నూతన వ్యక్తిత్వమును సమకూర్చినది. 'రోమాంటిక్' స్వాతంత్ర్యము, ధారాశుద్ధి విచ్ఛల విడిగా నైవర విహార మొనర్చుచున్న కాలమున శైలి యందు సంయమనము, స్వచ్ఛత నెలకొల్పిన క్లిరి ఇతనికి దక్కినది.

బర్న్స్ వర్త్, కార్లెడ్జి మున్నగువారు చిరురింపజేసిన 'రోమాంటిక్' ఉద్యమము సద్యో వికాస మొందుచున్న సమయమున దానిని సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞతో వినూత్ని శోధితో ప్రకాశింపజేసిన యువక కవులు బైరన్, షెల్లీ, కీట్స్ లు. వీరు నాడు ప్రబలి

విప్లవ శిఖలకు తమ కవితాజ్యమును పోసి దేదీప్యమానముగ చేసిరి బైరన్ చిన్నతనముననే సమకాలీన కవులను, విమర్శకులను తీవ్రముగ ఎదుర్కొనుట కుద్యమించెను. కవిగా అత్యున్నతశిలో వెలుగొందుచున్న కాలమున బైరన్ జీవిత రంగమున అనేక విషాద పరిణామములు పొడనూపెను. క్రొత్తగా వివాహమాడిన వధువునుండి సంవత్సర కాలములో జీవితాంత వియోగము సంభవించెను. ఆ వియోగము విపరీతమైన అనేక ప్రవాదులకు గురియైయు సామాన్య ప్రజాభివృద్ధి ఇతనికి దూరమయ్యెను. దానితో ఇతనికి సంఘమున్నను ప్రజలన్నను జూరపు ఏర్పడెను. వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛపై ముక్కువ ఎక్కువై, సమాజముపైను సంప్రదాయముపైను నమ్మకము నశించెను. ఈ చూపు అంతటితో ఆగక సమకాలీనమైన ప్రతి విషయముపైను నితనిని క్రోధావేషునిగా చేసినది ఇతని శీలము విపరీతమైన ఆవేశభావములకు కూడలి స్థలము శ్రీమంతుల జాత్యహంకారము, సంఘ విశ్వేషుల భావోన్మాదము, స్వేచ్ఛాగుల నిరంకుశ చిత్తవృత్తి ఇతనియందు కరడుగట్టినవి తత్ఫలితముగ ఇతని కవిత్యములో నాటి సాహిత్యోద్యమములోని విప్లవము, స్వేచ్ఛ మూర్ఛింపబడినది. ఒకచోట భావప్రధానముగను, ఒకచోట వర్ణనాత్మకముగను, వేరొకచోట కథనాత్మకముగను, వేరొకరి నాటకీయముగను ఇంకొకచోట వ్యంగ్య ప్రధానముగను ఉండి ఇతనిశైలి విరివిధింపులతో విశిష్టముగ నుండును కాని యీ వైవిధ్యము కేవలము బాహ్యమే పద్యములు రచించినను, నాటకములు సంతరించినను, వ్యాసములు వ్యంగ్యరచనలు వ్రాసినను భావన ఒకేతరన ఉండును. ఇతనియోజన యొక్క విస్తృతి పరిమితము. వ్యక్తిగతమైన తీవ్రాహంభావమే ఇతని రచనలన్నిటి వెనుక దాగుడుమాతలాడును. నిజమైన కథాకాయనివలె తాను బాహ్య ప్రపంచములో లేనటుగుట కీతడు సమర్థునింపడు. బాహ్య ప్రపంచమే ఇతనిలో అంశీ ఎము కావలెనని యితని తత్త్వము. తనకున్న భావావేశమును నిరసమాన ప్రతిభతో వ్యక్తము చేయుగల సేర్పు ఇతనికి గలదు. కాని యీ సేర్పు తన కజ్జాతిమైన అనుభవ దూరమైన భావముల ప్రకాశనమున క్షీణించును. అందుచేతనే పద్ధతియును భావములు నితని కవిత్యమున అప్రేక్షితములగుచుండును. కవిత్యమున ఎక్కడ చూచినను నైరాశ్యము, దుఃఖము, విశ్వసము వ్యక్త

ఇంగ్లీషు 'రొమాంటిక్' కవులు

మగును. నాటి జీవితములోని అన్ని రంగములను తీవ్రముగ ద్వేషించి, బైరన్ విప్లవముయొక్క విప్లవంశక శక్తులను వ్యక్తీకరించిన ఏకైక కవియైనాడు. ఇతని రచనలలో విప్లవముయొక్క సృజనాత్మక శక్తిగాని, సాంఘిక చైతన్యముగాని, ఆదర్శభావ ప్రకాశనముగాని కనిపించవు. ఇతడు స్వేచ్ఛకు నిజమైన బానిసయైనాడు. ఇతని దృష్టిలో స్వేచ్ఛయే వ్యక్తిత్వము తానే తన జీవితమునకు చట్టము. నాటి పద్ధతులను నిరసించుటయే ఇతని లక్ష్యము. క్రొత్త నమ్మకములు, క్రొత్త ఆశయములను, క్రొత్త పద్ధతులను వెదకు ప్రయత్న మితడు చేయలేదు. ఈతనికృషి ఫలిత మొక విప్లవైన శూన్యత్వ ప్రతిస్థాపనము ఇతని పద్యములు చాలవరకు తుణికిచేయుటలో విచ్ఛలించిడిగా శీఘ్రముగ రచించినవే. ఈ సంతరణశక్తి క్లాఫుసీయమే కాని యీతని అభిరుచి పరిమిత మగుటచేతను, తన్నుతాను విమర్శించుకొను శక్తి ఇతనిలో శూన్యమగుటచేతను ఉత్తమ కళాత్మకము లిందు లోపించినవని చెప్పవచ్చును. ఇతనియొక్క ఉత్తమ రచనలు కూడ ఒక్కొక్కచోట విరసమైన విషయ విజ్ఞాపనముతో విసుగుపరుచుచును. కాని యిట్టి దోషము లేని యున్నను ఆత్మీయతా ప్రభావ మీతని కవిత్యమును విద్యుద్వంతముగ చేసివది. వ్యక్తిగా ఆతని సెంత విశ్వసించినను, రచనలలో నితని వ్యక్తిత్వమునకు చదువరి జోహారుచేయును తన ఆత్మకును నాటి యుగతత్త్వమునకును గల సన్నిహితసంబంధమే రచనలలో నీతని ప్రభావమునకు హేతువు. యుగధర్మముల కింతగా లోనై, సమకాలీన ప్రజలపై కవులపై నింత ప్రభావము చూపి, కవిత్యములో తన ఆత్మీయత నింత శక్తివంతముగ చూపి, విప్లవ లక్షణములలో నిట్లు కలసిపోయిన వేరొక ఆంగ్లకవి లేకపోవుటచే 'రొమాంటిక్' కవులలో బైరన్ విశిష్టవ్యక్తిత్వము కలవాడయ్యెను.

షెల్లీకూడ బైరన్ వలె సమకాలీన సమాజమును, సంప్రదాయమును నిరసించెను. నాటిరాజులపైనను, ప్రభుత్వముపైనను, మతి ప్రవర్తనలపైనను, వివాహ విధానములపైనను, ఆర్థిక పద్ధతులపైనను దాడివెడలెను. బాల్యములో విపరీత వర్తనములచే 'పిచ్చి షెల్లీ'యని పేరు గాంచెను. ఇతని కన్నటి పద్ధతులను చూచుచో ఒకమారు లజ్జయు, వేరొకమారు తీవ్రాసంతృప్తియు కల్గెడివి. విద్యార్థి దశలో బహుశః గ్రంథ

పఠనము చేసి ప్రాచీనుల రచనలలో తన సౌందర్య తృప్తిను తీర్చికొనెను పదునెనిమిదవ శతాబ్ది తత్త్వవేత్తల రచనలలో మతవిషయక మగు సనేక సంశయములు పుట్టినను మానవజాతి భావివికాసమును సుందర దృశ్యములను ఇతడు వానిలో చూచెను. తరువాత రాజకీయరంగమును పునరుద్ధరించుటకు అవరళముగ ప్రణాళికలు వేచు ప్రయత్నించెను. సమాజమును సరిదిద్దుటకు సంతతము కలలుగ నెను. ఈర్ష్యలు, అనూయలు, ద్వేషములతో నిండియున్న యీ నికృష్ట ప్రపంచమును విడనాడి దివ్య లేజోమయమైన మరియొక మంగళలోకమును దర్శింపయత్నించెను. వీనియన్నిటికిని ప్రేమయే చక్కని చుక్కాని యని నిశ్చయించెను. అమర మగు ప్రేమ వాహినియే జీవితమును పునీతము చేయుననియు, ప్రేమయే జీవిత పరమార్థమనియు నితనిదృఢనమ్మకము. ఈనమ్మకమే యీతని కవిత్యమునకు సౌందర్యమును శక్తిని చేకూర్చినది. సార్వజనీనమైన యీనిగూఢ భావ ప్రకర్షయే ఇతని నాంగసాహిత్యములోని ఉత్తమోత్తమ కవులలో నొకనిగజేసినది. కాని సాహితీ రసికులు కొందరు షెల్లీ కవిత్యములో ఐహికముగ మానవ సహజమైన ప్రకృష్టభావనలు కానరావలయు. ఇదియే ఇతని కవిత్యములోని నీరసత్వము. ఇతని భావనాలోకములో స్వాప్నికజగత్తులోవలె అతిలోకమనోహరమైన సుందర ఛాయా స్వరూపములే కాని సహజాకృతులును సామాన్యమానవులును కానరారు. ఇతని విశిష్టత యంతయు ఛందోగమనమునందును అగోచరాధ్యాత్మిక విషయ వ్యక్తీకరణమునందును శేంద్రీకృతము. ప్రతి పద్యమునందును షెల్లీ ప్రత్యక్షమైన తన భావాంబర పీఠులలోనికి మనలను తోడ్కొనిపోవును. సహజమగు సంగీతగతులలో నితని ప్రతిపద్యమొక పాటవలె వీనులలో కంగిపోవును. కవితలో మానవుని సహజభావనలగు ప్రేమ స్వాతంత్ర్యములకు అజకామరముల వాక్కునిచ్చిన ఏకైకాంగ్లకవి షెల్లీ.

బైరన్, షెల్లీల కాలములోనే వారిరువురికన్న వయస్సులో చిన్నవాడయ్యు విశేషముగ క్రిస్టియన్లై చిన్నవయసుకు తగువాత షేక్స్పియరుంతటివాడని పేరు మోసిన యువకవి కీట్సు మొదటిలో వైద్యవిద్యనభ్యసించి వృత్తియందు ప్రవేశించినను తదుపరి తన మనస్సు సాహిత్యయందు లగ్నమై యున్నదని గురించి దానిని విడనాడెను. పదునెనిమిదవ

యేట పఠించిన 'వెయిరీ క్విన్' తనలోని కవిత్య శక్తులను పులకింపజేసెను. దానితో ఇతని భావనా వియత్నమునుండి కవిత్వాపగలు వెలువడ జొచ్చినవి. 'ఛాప్ మన్' యొక్క అనువాదములో చదివిన 'ఇలి యడ్', 'ఒడిస్సీ' లు ఇతనిపై చూపిన ప్రభావ ముమే యము. యశావన ప్రాదుర్భారమున నున్న బాలకవిని ఆ రెండు గ్రంథములు మంత్రముగ్ధుని చేసినవి. వాని లోని కల్పనాసౌందర్యమున నీతని సహజశక్తులు విజృంభించినవి. మొదటి రచనలలో భావనలోను శైలిలోను పరిపూర్ణతన్నది లేకపోయినను కళానుగూఢమైన సుందర పదగుంభనము, సుకుమారార్థస్ఫూర్తి సుస్పష్టము. తరువాతి రచనలలో ఆదర్శసౌందర్యమునకై ఆత్మయొక్క అన్వేషణమును రమణీయముగ వర్ణించెను. ఇతని ప్రథమ ప్రయత్నములు, కథాకథనమున సుసంఘటితములుగా నుండకపోయినను, విషయభావశృంగారముచే వర్ణనలు పేలవములైనను, శైలి ఆద్యంత మొకటియైన నుండకపోయినను, భావగాంభీర్యముచేతను లలిత పద ప్రయోగవిన్యాసముచేతను జయప్రదములైనవనియే చెప్పవచ్చును. కాని వీనిపై సమకాలికులు కొందఱు తీవ్రవిమర్శలు చేయుటచే కీట్సు ఒక విధముగ నిరుత్సాహపడినను తరువాత అతని యంతరంగమున కలిగిన భావసంఘర్షణా ఫలితముగ సుందరము లగు రచనల కవి మార్గ దర్శకము లయ్యెను. సోదరుని మృతియు తన అనారోగ్యము కూడ ఈ రచనలకు భావా వేళ నేపథ్యమును సమకూర్చినవి. ప్రమాదకరముగ రోగ కారణమున తాను మనసార ప్రేమించిన కన్యను పరిణయమాడలేక పోయెను. ఫలించని ప్రేమ (తాళికదృష్టిలో) ఇతని భావనలను చక్కగా మలచినది. ప్రేమయే త్రికాలా బాధితమైన సత్యముగ తన కనులయెదుట సాక్షాత్కరించినది. ఆ సందర్శనమున జగమంతయు శృంగారమయముగా కన్పించెను. ఇతని ప్రేమలో ఇంద్రియ పరిత్యక్త పూర్ణముగా పొందలేక పోవుటచే తానూహించిన ప్రతిభావలోను ఆ యింద్రియ లోలత్వము అంతర్లీన మయ్యెను. ఇతని కవిత్యములో ప్రకృతి కూడ ఇంద్రియసఖమయముగా కన్పట్టును. వర్షంబు కవిత్యములోని తత్త్వస్ఫూర్తి ఇతనిలో మృగ్యము. కవిత్యము సాంఘిక మతి రాజకీయ వేదాంత సిద్ధాంతములకు వాహిని వలె నుండరాదని కీట్సు నమ్మెను. సౌందర్యమే సత్యమనియు, సత్యమే సౌందర్యమనియు ఇతని తత్త్వము. స్పష్టిలోని ప్రతి వస్తువు

లోను సౌందర్యమును సందర్శించు అతిలోకమైన భావుకత ఇతని కవిత్యమును మధురరసస్వందినిగా నొనర్చినది. పద ప్రయోగమున నింతటి మధుర్యమును లాలిత్యమును మరి యేకవియు సాధించలేదు. ప్రతి పదమున నొక సుందర చిత్రమును చూపి చదువరిని మంత్రముగ్ధునిగ చేయు శిల్పకళాపజ్జ ఇతని సొమ్ము. మెల్ల జైరన్లపైవలె ఇతనిపై విప్లవము ప్రభావము చూపలేదు. ఇతడు తన సంఘము నెదిరింపలేదు. పద్ధతుల నిరసింపలేదు. వీని యన్నింటికని అతీతమైన సౌందర్య లోకమున విహరించి వయసున పిన్నయయ్యు తన భావనలను అపురూపమైన భావుకతతో మేళవించి సహృదయ హృదయంగమమైన సుందర కవిత్యమును సృష్టించెను. 'రొమాంటిక్' కవులలో 'రొమాంటిక్' తత్త్వము పరిపూర్ణముగ గల కవి కీట్సు ఒక్కడే. ఇతని రచనలలో పగు నెదిమిదవ శతాబ్ది సాహిత్య చిహ్నములు మచ్చుకైనను కానరావు. ఇతని విశిష్టత యంతయు శైలియందు సుస్పష్టము. గ్రీకు పండితుల భావరీతుల నన్నిటిని స్వంతము చేసికొని వానికి తన వ్యక్తిత్వముచే రంగులు దిద్ది సుందరముగ శైలిలో వ్యక్తపరచి సాహిత్యమున నొక నందన వనమును సృష్టించినాడు. ఇతని కవిత్యము సమకాలీన జీవితము నకు దూరముగనుండి విప్లవముయొక్క సాంఘికాధ్యాత్మికోద్యమములపై ఉబలాటము క్షీణించుటను వ్యక్తీకరించును. ఈ కారణముచేతనే తోటి కవులందరికన్న ముందే అనువులు విడిచినను వారందరికన్న ఎక్కువగా ఆయుగాంతమున గూడ దివ్యముగ కాంతితో ప్రకాశించుచున్నాడు.

మొత్తముపై 'రొమాంటిక్' కవులందఱును విభిన్నమైన వ్యక్తిత్వములు ప్రదర్శించి విభిన్న మార్గములలో కవిత్యము చేప్పినను యుగప్రభావమునకు తప్పనిసరిగ లోనై నిశితమైన నియమములకు దాసులుగాక సవ్యమార్గములకును ధారా శుద్ధికిని ఉత్తమ స్థాన మిచ్చి స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యములకు తమ కవితలో వాక్కునిచ్చి సాహిత్యమున నొక నూతనోద్యమమును పరిపోషించి తరువాతివా రందరకును స్వతంత్ర ఛందోమార్గములు, సహజభావప్రకాశనము, ప్రకృతి ప్రేమ, భావావేశత్యము, అధ్యాత్మికత, శిల్పదృష్టి మున్నగు ననేక విషయములలో మార్గదర్శకులై ఆంగ్ల భాషా సాహిత్యముల కొక క్రాంతి వెలుగు నిచ్చిరి.

అనుబంధము

రమణ శ్రీ

‘చారీ బాబూ! నన్ను తీసుకెళ్లి ఏ లోయలసానువు ల్లోనో పాఠశాలలో! ప్రకృతి చేలాండలాలు ముసురుతోన్న, బావోటమైన ప్రకృతి సౌందర్యం లోనుంచి బాగుతూ కేగుతూ కన్నుమూస్తాను. ఈ బాధ భరించలేను’—అన్నాను

నా ఆవేదనలోనుంచి కవిత్యం పుడుతోంది. కళ్ళలో తుపానులా భయం రేగుతోంది! భరించలేని తపన. ఆపాదమస్తకం కుదిసి పాఠశాలను చలీజ్వరం.

రోగశిశువు కనుగొన్నట్లులా మండుతోంది విద్యుద్దీపం ఆ మంటలో మృత్యుజ్వాల... వెలుగు భరించలేక కళ్ళుమూసుకొన్నాను.

అసలీ రోగహాపంలో కెందుకొచ్చాను? ఈ పర్యటనలోనేగాని మరక్కడా ఉద్యోగం దొరకదా?... ఈ ఉద్యోగానికి నేనుచేసిన పెద్దప్రయత్నం మేమిలేదు. పిలిచి పిల్లనిచ్చిన సామెతలో కొట్టుకొంటున్నా.....

నువ్వేనా మహా ఊడబాడిదిన వ్యక్తివి?... శాస్త్రీ, జ్వాలా నరసింహం నీవెరిగిన్నవాళ్ళెంతమంది పనిచెయ్యడంలేదు? అసలుద్యోగాలే దొరకని ఇలాంటి సమయంలో.....

శాస్త్రీ, జ్వాలా నరసింహం మాచీఖండే మహా శిఖరాలమీదనుంచి కేలేత్తి కేకలేశారు! దుడుమా జల పాతం స్వప్న సౌందర్యం నా కళ్ళముందు మువ్వలుకట్టి తాండవించింది!

స్నేహితుల ఆహ్వానానికి తబ్బిబ్బులై, టెక్కలుకట్టుక వాలాను.

ఏవో జ్వరాలు, బాధలూ రాకండాఉంటారా మోసపులు?... అంతా చిత్రమైంది నా ప్రకృతి. ఏ చిన్నకష్టమొచ్చినా అది మృత్యుసమున్ముఖమైంది నే తలదీలిపోతాను.

‘చారీబాబూ! నాకిక్కడ చావు రాసిపెట్టడంబావా?’ చారీబాబు ముఖంలో అవ్యక్తంగా

నవ్వునీడ పడింది ‘పిచ్చివాడా! ఈమాత్రందానికే ఇంత బేజారెత్తిపోతావా? రేపొద్దుట, ఇంజనీరు గారికోసం జీవు వెడుతుంది. అందులో నిన్ను విశాఖ పట్నం చేర్చేబాధ్యత నాది.’

అన్న హామీ చేత్తోపుచ్చుకొని, హృదయంలో దాచుకొన్నాను

‘ఇప్పుడెంతయింది?’

నా గొంతులో నీరసం మాటాడనివ్వడంలేదు. ఏనా గొంతు పెగుల్చుకొంటున్నాను.

— ‘ఏడుగంటలయింది’ చారీబాబు టైముమాని చెప్పాడు ‘బాల్లీ ఎక్కవగా తాగమన్నాడు డాక్టరు! మందువేసుకొంటావా?’

చారీబాబు గొంతులో ఆప్యాయత నేనెలా పుణికిపుచ్చుకోను? అతిని ఋణం నేనెలా తీర్చుకోను? స్నేహానికి ప్రాణం ఇవ్వాలంటాడు చారీ.

ఇక్కడ స్వల్పకాలంలో నా బతుకున అంత ప్రముఖపాత్ర వహిస్తాడనుకోలేదు. శాస్త్రీ, జ్వాలా నరసింహంమీద ఆశలుపెట్టుకొచ్చిన నాకీ చారీబాబు సుహృదయం ఈ కొండకోనల్లో, ప్రకృతి నిట్టూర్చిన గాడ్పులో దొరుకుతుందనుకోలేదు.

గాలి బాగారావాలనికాబోలు కిటికీ టెక్కలు తెరిచాడు. దట్టంగా చీకటి! పగలంతా ఏ కొండ గుహల్లోనో తలదాచుకొని రాత్రి బయటపడింట్టు— గాలి రివ్వున వీస్తోంది... ఆపాదమస్తకం కప్పకొన్న శాలవలో నా చలికి చావులేదు! మరింత బిగుసుగు పోసాగాను.

ఈ పుణ్యమంతా చారీదే... ఈ గది, శాలవ సమస్తం నేనుపశువున పొందుతోన్న సుకృతం అంతా చారీదే!.....

ఈ గది నానుకొన్న వరండాలో, దయ్యాలం డేవని, ఎవరూ ఈ పక్కకి రావడం మానేశారు.

చారీబాబు దయ్యాల దురాక్రమణను, జయించి, ఇక్కడ కౌపురం పెట్టాడు.

‘అంతా నన్ను చూసి భయపడుతున్నారలే వుంది! నేనేం పాపంచేశాను? నవ్వుతూ పేలుతూ తిరుగుతోన్నప్పుడు చుట్టూ ముసిరే స్నేహితులంతా, ఇప్పుడే మూల దాక్కున్నారు? నా జ్వరం చూసి.....’

చారీబాబుమాత్రం అన్నింటికీ తెగించినమనిషి! రెండు సంవత్సరాలు కొండప్రాంతంలో చక్కని అనుభవం గడించాడు. అప్పుడప్పుడు దొరగారితో పేటకుకూడా వెళ్ళానంటున్నాడు. ‘త్వరలో నిన్ను కూడా తీసుకొనివెడతా’ అనే ఆశమాత్రం నాజ్వరంతో మిగిలిపోయింది!

మొదట ఉద్యోగంలో ప్రవేశించేమందు ఆఫీసులో బయింకిపరుగా సంతకాలు చేయించుకొంటూ, మధ్యవేస్తోన్న ఈ చారీబాబు తెలుగు వాడేనని భ్రమసిపోయాను. కాని తెలుగు రాదని, బెంగాలీబాబు అని తెలియడంతోనే, నాగుండెల్ని వరో అదాటుగా నొక్కినట్టయింది!

‘ఈ అడవిలో నాలాంటి ముండివాళ్లు జీవించవలసిందేగాని, నీదోటి సుకుమారులండదానిక్కారు. ఈపాటి ఉద్యోగం నీ కక్కడే దొంక్కపోయిందా?’

చారీబాబు మందలింపుకి నాకు దుఃఖంఆగలేదు. నైగా అతనిమాటలు హిందీలో, నాచెవుల్ని దూసుకుపోతున్నాయ్. ‘సువ్వు విశాఖనించి డుడుమా బన సర్వీసులో తెల్లవారకండా కారెక్కి ఎలాప్రయాణం చేసి వచ్చావు?...ఈ భయంకరమైన అడవిలో ఏదో దాక్కుని వుందని చూద్దానికి...ఆ మహాజలపాతం నైపు కల్లేల్లిమాడు. దీనిప్రభావం, మీ తెలుగుదేశమంతా, వెలుగులో ముంచెత్తిపోతుంది! ఈప్రకృతిలో ఇంత భయంకరమైన బాహుల్యమైన సౌందర్యం నిండి, నాలుగు దిక్కులు పరచుకొని యోగితపస్సులో ఉందని, నీవు ఊహమాత్రంగా నేనా ఆలోచించావా?’

నేనెప్పుడూ ఆలోచించి, హృదయాన్ని చించుకోలేకనే, పరుగెత్తుకొచ్చాను. జనపదాలకి దూరంగా పారిపోయి, ‘అంశం’ మహాయోగ తపస్సులో, క్రూరజంతువుల క్రూరత్వాన్ని విశ్వబుధయానకతని సముద్రంలో బడబాసలమల్లే కడుపులో

పెట్టుకొని పాలించుకొంటోంది అడివిని...ఈ అడవి చూడాలనే తపతపే ఇంతదూరం లాక్కుచ్చింది!

తొలిసారి ప్రయాణానుభవంలో, నామీద నాకే జాలి, భయం, అసహ్యం, ఆవృతి — ఆనేక భావాలతో ప్రకంపించిపోయాను.

చారీబాబు కిటికీముందు కూచుని సిగరెట్లు పొగ వదులుతున్నాడు. అతనికళ్లు ఎవరికోసమో, వెదకుతున్నట్లు, నిరీక్షిస్తున్నట్లు కనిపిస్తున్నాయ్!....

నాప్రయాణం పూర్తిగా నాకళ్ళకు కట్టుకొంటున్నాను.....శృంగవరపుకోటనించి నిర్జనత్వం, అరణ్యం ఆరంభమైంది. అక్కణ్ణుంచి కొడు వేగం కూడా శృతిమించిపోయింది!

కొండలు పిల్లగెంతు లేసుకుంటూ ముందుకు పోతున్నాయ్! చెట్లు చేమలూ, మహావేగాన్ని తట్టుకోలేక, వెనక్కి విరిగి పడిపోతున్నాయ్!...ఆ వేగంలో ఏదికేగా కొట్టుకపోతున్నానో అర్థంకాలేదు.

దూరపు కొండల నునుపు, ఆకాశంలో తలదాచుకోవాలనుకొనే శిఖరాలూ, వెర్రిగా పిచ్చిగా పెంచుకొన్న జడల్లా చెట్లూ చేమలూతప్ప అడవిలో ఏముంటుందనుకొన్నాను.

ఊహలకి రూపందితుతూ ప్రతంధి అడివి కారులో కూచున్నంతినేపూ, నాలవస్థ నా ఎదురుగా కూచున్న ఆ అమ్మాయి ముసిముసినవ్వుల్లో మూలిగింది!

కారులోంచి తలబయటపెట్టి మాద్దామనుకుంటే ఝంఝూమారుతవేగానికి, తల ఎగిరి ఎక్కడ పడిపోతుందో మళ్ళీతలవెదికి తెచ్చుకోడానికి కారాపుచేసి పరుగెత్తాలి!

‘మీ రెప్పుడూ ఇదివరలో ప్రయాణం చేయలేదా?’ అంది ఆ అమ్మాయి. ఆవిడ కిప్పుడిది ఎన్నో అనుభవమో?...‘నేనిదివరకెప్పుడూ ఈ ప్రాంతాలకి రాలేదండీ!’ అన్నాను. ఆవిడ పక్కకూచున్న ముసలాయన, తండ్రి కొవ్వో నానైపు అడోలాదూశాడు.

ఆ అమ్మాయి ఏ అరమరికా లేకండా నిశ్చింతగా మాట్లాడసాగింది. అక్కడి ప్రకృతి విషయం...జాల్పట్లో దిగిపోతాంబ! ఎక్కడో, ఏదో పుల్లెటూరు చెప్పింది అక్కణ్ణుంచి, విశాఖ వచ్చినట్లు — మూవ్

ఖండనుంచి, జాలాపుట్ కేంద్రానికి మరీనట్ట—
ఏదో సోదిలా చెప్పుకుపోతోంది...

గాలి ఆవిడ మాటల్ని ఏ అసంతకారతీరాలతో
మోసుకుపోతోంది. ఛలుక్కున ఒకచోట ఆగి:

‘మీక్షాగ్రామం?’ అంది.

‘మీకు తెలీదులండి! గజపతిరాజపురం అని
మరుమూల గ్రామం’ అన్నాను.

ఇంత మంచి పేరు ఏ మహాపట్నానికో ఉంటుంది
కానీ... అనే ఆవిడ భ్రమని వచ్చుచేస్తూ...

‘ఓహో! అదా?’ అంది—

ఏదో తెలుసున్నా! ... మా ఊరి పేరు, చుట్టు
పక్కల ఉండే పట్నాలవారికే తెలియదు

‘మీరీ పర్యట వాతావరణాని కలనాటుపడ్డవార
లేవుండి.’ వాప్రశ్న ఆందుకొని సమాధానంగా చిరు
నవ్వు చిందింది. షెక్కిళ్లు నవ్వింపుకు పడే గుంటల్లో
హాసరసం నిలవచేసుకొని... వయసు ఇరవై దాటవని
పించింది. కళ్ళలో చురుగుదనం, సంభాషణలో
చాతుర్యం ఇచ్చే ఆకడుతుంది!

కాస్త అలసటనిపించినపుడల్లా, ఆ ముఖంలో
జేకోసమా వెదికేవాణ్ణి... చిక్కిని చిరునవ్వు పెరిచు
ల్నించి రెక్కలు విప్పకొని ఎగిరిపోయేది...

అలా ఎంతసేపు సుయాగం జేకామా...

మూడున్నది నడినెత్తిన పొడుస్తున్నాడు.

‘అదే అరకులోయ’ అంది... ‘మల్పరీ చెట్టు,
పట్టు పరిశ్రమ బాగా సాగుతుంది’...

బస్సు ఓ అరగంటన్నా ఆగుతుందిక్కడ.

ప్రకృతి బహిష్కృతదర్శనశాలమైనదో, మాన
వుల దృక్పథాని కందినచోట, దాని, ఏకాంత
తపస్సు...

‘ఆ చెట్టక్రిందికి రండి! మీరు భోజనం తెచ్చు
కోవ్వారా? లేకపోతే, మాతో చెయండి’

నేను తెచ్చుకొన్న ఆహార పదార్థాలతో చెట్టు
క్రిందికి చేరాను.

‘కారు వెళ్ళిపోతుండేమా?’

‘మాచీఖండకి నడిచి వెళుదురుగాని లెండి!...’
అంది నవ్వుతూ ... ముసలాయన లేకడాదూచి,
‘ఏనండీ? వారు మీనాన్న గారేనా?’ అన్నా.

‘ఆ సందేహం మీ కెందుకొచ్చింది?...’ నవ్వు
బోయింది. విచారం మేఘంలా నవ్వు చుట్టూ కప్పే
సింది.

‘కారు! నేను వారితో ఉంటున్నా ... అంటే
పోషణలో ఆయన నీడకింది తెలదాచుకొం
టున్నా...’

నే నాశ్వర్యంతో క్రిందుమీదయ్యాను. ఐనా
లోకానికి విరుద్ధం కాదుగా!

‘ఇప్పుడు మీకు బాగా అర్థమైందా?... ఒక
కంపెనీ విశాఖనించి, మాచీఖండకి సామాన్లు చేరవేయ
డానికి లారీలు కంట్రాక్టు చేసింది. ఆ కంట్రాక్టు
పేసిస్కి ఆయనగారిని మేనేజరుగా వేశారు కంపెనీ
వారు అదీ సంగతి...’

‘ఎలే మీరూ మాచీఖండకి రాకూడదా?’
అన్నాను. ‘ఇప్పుట్లో రావడం పడదులెం? వస్తే మీ
ఆఫీసులో తప్పకండా కలుసుకొంటా’

ఆవిడ ఏ విషయంలోనూ మడిగట్టుకున్నా
లేదు. స్వేచ్ఛాస్వామ్యంతో అన్ని విషయాలు తరచి
తరచి మాట్లాడింది.

నేనే అంత వారవగా చొచ్చుకుపోవడానికి
సంతోషించాను.

కారు హారక్ మోగేసరికి ఉలిక్కిపడి లేచాను.
వెళ్లి కారులో కూలపడ్డాం. ద్రికాలు ముందుకు
దొర్లాయి.

భావప్రసవం ఒక్కసారి గుభిల్లున క్రిందికి దూకి
నట్టుంది అరకులోయ—ఎన్నాళ్లనించీ పర్యటా లిలా
పతితమైన హృదయంలా, రాయిగా శిపింపబడే రాత్తు
సత్వంలా కొండవాగుల్ని కన్నీళ్లు చారికల్లా కట్టించు
కొన్నాయ్!... ప్రతికూటం ఒక మహామాయ ఉత్పన్న
మాతుంది ... ఉదయ సంద్యా కిరణాల సువర్ణానికి
కొండలు గీటురాళ్లు ... సౌందర్య మంతా శత్రువు
ల్నించి తెలదాచుకొంది లోయలో...

‘మీకు భావనాశక్తి కావ్యశక్తి ఉంటే,
ఈ ఉదయసంధ్యల ప్రకాంతవాతావరణంలో,
ఏకాంతంగా కూచుని, ఎటువంటి మహాకావ్యాలు
వ్రాయగలరో, ఆలోచించండి!’

ఆవిడ అంటోంది—

‘నీ చుట్టూ ఉన్న ఈ మహాప్రకృతిని చూచి ఆనందించలేని నీ బ్రతుకెందుకు?’ అన్న సరోవరకవి వగుడున్నవస్త్రమంటలు స్మృతిపథంలో మెరవకండా ఎవరూ ఉండలేరు.

ఈ జన్మకీ జీవితానికి ఇది చాలనిపించింది. లేలేతగా మబ్బుపట్టిన ఆకాశంలో నా హృదయం ఉవ్వెత్తుగా పొంగింది ఎటుమానినా పచ్చని వాతావరణం కళ్ళలో కాలుష్యాన్ని ప్రత్యక్షిస్తున్నది.

అడవి గర్జిస్తోన్న క్రూరసత్వాల కంఠాల్లో నుంచి వినిపిస్తోన్న భయంకరధ్వనం, ఎప్పుడైనా దారి కడ్డంగా రావచ్చు...

‘పగ లేమంత భయంలేదండీ! చిరుతలూ, సింహాలూ...’ అవేమంత పెద్ద లెక్కలోకి రానట్లు చెప్పుకుపోతోంది.

అడివి విశేషాలు, జరిగినవీ, జరగాలినవి ఎవరి గొంతులో నుంచేనా వినిపిస్తాయేమోనని చూశాను. కానీ, వాటి సంగతే పట్టించుకోన్నట్లు కనిపించలే దెవరూ...

ఏనా, ఈ అరణ్యసుందరి సౌందర్యాన్ని కాపాడ్డంకోసం మేమో అనిపించింది క్రూరత్వం—

కొండల్ని పగలగొట్టి, ఇంజన్లు వడిపించి, ఇక్కడీ బాట విర్పటించిన కార్మికుల రుధిర స్వేదధార ఇంకి భోయిన గుండెలమీదనుంచి పరుగెడుతోన్న కారు...

‘ఇంత రోడ్డు ఎప్పుడు వేశారంకి?’ అని ఎవరేనా, అంటే ‘అట్టే ఏవుంది?’ అని చప్పించి, ‘వెబ్బండి...డబ్బు...కొన్ని కోట్ల రూపాయ లీరోడ్డు మీద పారబోశారు’ అంటారు.

ఎక్కడో వాళ్లు దిగిపోయారు.

చిల్లని మంచినీ క్లౌడ్లదేనా దారుకుతాయేమో నని చూశాను దాహంతో నోరెండుకుపోవాలే గానీ...గుక్కడు నీళ్లు దొరకవు.

‘వేటు ది ఫారెస్ట్’ అనే దయ్యాలంతలేసి ఇంగ్లీషు అక్షరాల, బోర్డు రాక్షసిలా వేలేత్తి చూపిస్తోంది మహామృత్యుమాగ్గానికి!...

ఫారెస్టు ఆఫీసులు చాలా కనిపించాయి దారి పొడుగునా...ఫస్ట్ క్లాస్, సెకండ్ క్లాస్...ఇవన్నీ అడవిలోకి చూపించేదారులు ... తిరిగి రోడ్డుమీదికి లాక్కొచ్చి వదిలే దారులు...

ఇదీ స్వప్నాస్వప్నంగా మనోఫలకంమీద గోచర మాతున్న ప్రయాణానుభవం...

మూవ్ ఖండ్లో అడుగుపెట్టేటప్పటికి, ఐదు చాటుతోంది!

కక్కతోన్న అరణ్య క్షంతో తడిసిపోతున్న కొండలు...ఆయాసంగా వరుగుస్తోన్న ప్రకృతి... చీకటిముసుగు పైకి లాక్కొవడానికి ప్రయత్నిస్తోన్న ఆకాశకాంత...ముసుగును తొక్కి పట్టుకొంటోన్న పరవ్వతలు...లోయలోకి దిగజారిపోతోన్న కాంతి వసవాలని, సిగ్గుతో పైకి చేదు కొంటోన్న ప్రకృతికీ..

వల్లంతా కుదుపు, గాలివేగం...ఎండాకొండ నకచేసిన ప్రయాణం సరాల్లో ఘనీభవించిన రక్తం ... వీటన్నిటినించి తిముక్తి పొందడానికి... విశ్రాంతి కావాలి!

ఆఫీసులో నా ముఖం కనిపించింది చిందరవందరగా...రెమింగ్ టన్ మిషనుముందు టకటక ప్రేళ్ళని నృత్యంచేయిస్తున్న శాస్త్రీ, నావైపు అదోలా చూశాడు. ఆఫీసు ఎకవుంటల్లో నుంచి, జ్వాలా నరసింహం తలెత్తిచూశాడు.

దాంతో పదిజతలకళ్ళూ పలకరించాయి.

‘మాతో భాగం పంచుకోవచ్చిన జంతువువా?’ అన్నట్లు.

‘ఈ అడవిలో చావుబ్రతుకులమగ్న అల్లాడి పోతున్న మాతో ఈ పోరాటానికి నీవూ భాగస్వామివా?’

‘మానవప్రపంచానికి, నూటయభయంరెండు వందలమెళ్లు దూరంలో ప్రకృతిని నాధించి, విశ్వోపకృతికోసం విద్యుత్తు పుట్టించేదు. కిక్కడ యోగ తిపస్సులో ఉన్నాం.’

అన్నికళ్ళలో నుంచీ అన్నిప్రశ్నలూ, ఓదార్పులూ, నిట్టూర్పులూ వెలువడుతున్నయ్!...

నా కళ్లు తిరుగుతున్నయ్! నిలబడలేకపోయాను. శాస్త్రీ వచ్చి చేయిపట్టుకొన్నాడు.

‘కళ్లు తిరుగుతున్నాయా?’

‘ఉహూ!’

‘మీ అమ్మా నాన్నా తానిచ్చారా?...పాపం! నాకరీ...రానీకంచేస్తారు?’

‘మీరంతా ఉన్నారా! మీతోపాటే నేనూ’

‘నీకు ఆర్డరు ట్రైపుచేసింది నేనే!’

గర్వం కళ్ళలో తొణికిసలాడింది.

‘మా అమ్మ నాన్నా వెళ్ళనుని పోరుపెట్టారు. మీరు కొండశిఖరంమీదనుంచి వేసికే వదిలించింది. నేను తొక్కులు గట్టుకవాలాను. చారీలో, ఏం అడవిరా భగవాన్! అనిపించింది.’

‘ఇక చాలించు అక్కణ్ణించి మహాప్రయాణం చేసి వచ్చిన ప్రతీవాడికి పిచ్చెక్కుతుంది అందులో సందేహంలేదు’—అని.

‘ఇంజనీరుకీ, ఆఫీసరుకీ ముహం చూపించావా?’ అన్నాడు.

‘ఇంకాలేదు. ఇప్పుడు నేనెవర్నీ చూడను!... బహుళిక—అలసట పోయేలా నిద్రపోవాలి!’—

అఫీషియల్ క్వార్టర్స్లోకి దారితీశాం.

అప్పుడే చారీబాబు ముఖం చిరునవ్వుతో సాక్షాత్కరించింది!

2

‘ఏమిటి? దీర్ఘాలోదనలో పడ్డట్లున్నావు? నిద్ర పోతున్నావా?’ చారీబాబు కుర్చీనించి లేచివచ్చి, నేను నెమరువేసుకొంటున్న స్మృతిపథాల్లోనుంచి మేల్కొల్పుతూ అన్నాడు...

‘ఇక్కడి కెలా వచ్చిపడింది...జ్ఞాపకంలో...’

‘నిద్రపో! అనవసరం గా మెదడుకి పని చెప్పకు.’ ప్లాస్టులో బాల్లీ, గ్లూజో కలిపి ఇచ్చాడు.

‘మీ కనవసరం గా శ్రమిస్తున్నాను. మీ ఋణం...’

నా కళ్ళలో నీరసం గా కృతజ్ఞత మెరిసింది... బాల్లీ తాగడానికి వెగలనిపించింది. ఐనాతప్పదు.

‘ప్రాద్దుబ్బుంచి, నారింజకోసం తిరిగాను... ఎక్కడా...’

‘చారీబాబు! నిన్నీ ఆశిలో, నా కోసమే జేవుడు పడేశాడు.’ ఆపత్కాలంలో, ఆర్తహృదయం నించి వెలవడేమటలే నా నోటినించి వెలవడు తున్నయ...కాని, చారీబాబుకి అది విషయంలే, ఇద్దంలేదు. అది మానవభర్తలలో శతాంశమాత్రమే?

నేను చేయగల్గిం జేవుండి? నీ కన్నీళ్ళు తుడవడాన్ని ప్రయత్నిస్తున్నా, అంటాడు చారీ.

నే నొకండు కొస్తే, ఒకండుకయింది...

శాస్త్రీ, బ్యాల్లా నరసింహం ఆగుకుంటా రను కొని వచ్చినవాణ్ణి ఈ చారీబాబు కళ్ళలో మెదిలి పోతున్నా.

‘ఏవో ఉద్యోగం చేసుకోనీకండా, ఈ జ్వరం నీ మీద నే పగసాధించాలి? నువ్వొచ్చి నెలదాటించా? కర్మ...’

అంతా కర్మసిద్ధాంతంమీద ఆధారపడి వున్న మానవత, అభ్యుదయం ఏంసాధించగలుగుతుంది?...

చారీబాబు ముఖంమీద చిరునవ్వునీడలో ఒదిగి నిలచున్న మధురస్మృతి ప్రణయం మెరుగుల్లో నాలో కలవరించింది—

‘మా వాళ్ళకి ఉత్తరం రాయాలి! కాన్డంపే తెచ్చి పెట్టు చారీబాబూ!’

నా పరిస్థితి కాస్త ఇంటికి తెలియజేదానుని...

‘రేపటివివా, విశాఖ పోతాం గా! అక్కడ ఎలా వీలైతే, అలా చేసుకోవచ్చు. అసలే కంగారు పడి పరిగెత్తుకొస్తారు...బోలెడంత ఖర్చు...ఎవడు తిన్నది?’—

‘నా జీవితంమీద ఇంత ప్రభావం ప్రసరిస్తుందనుకోలేదు నీ పేరు! చారీబాబు అనే నీ పేరు నా శిలాహృదయంమీద చెక్కుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను.’

‘కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకో! నేను వెళ్తున్నా.’ బయటేవో చప్పుడైంది. చారీబాబు చీకట్లో కలిసిపోయాడు. తర్వాత నల్లనినీడ అతన్ని వెంటబెట్టుకొని పోయింది. ఆ నీడలో ఏ కోరిక దాక్కుందో ఎవరికీ అర్థంకాదు!...

ఒక నిట్టూర్పు విశేషాను...నీ హృదయం మహోన్నతమైన శిఖరమే కావచ్చు. కాని చారీబాబు! అది నేనెక్కలేను. జారి అశాపాతాళానికి క్రుంగిపోతాను! దానిచుట్టూ తాండవిస్తున్న చీకటిలోమాత్రం నీకెన్ని దూషణలు వినిపిస్తున్నయ్యో! నాటన్నింటినీ సిగ్గుతో, చీడరతో పెదవులమీదనవ్వుతో తుడిచిపారేస్తావు... నీతో వెళ్ళిపోయిననీడతో నీకెమిటి చీకటిసమస్య?...
* * *

మెదడు చుట్టి గతంమీద పొడగడం మొదలు పెట్టింది—వెళ్లి వెళ్లడంతోనే, రూపాయకాపెసలు కూడికలూ తీసివేతలూ ముందు పాఠశాల! వాటితోనే సాయంకాంక్షరకూ. కాస్త్రీ రెమింగ్టూకమీద అక్షరస్పృహనేస్తూ భావసౌందర్యం ప్రసరించేవాడు. జ్వాలా సరసింహం, డిస్పాచింగ్ క్లర్కు...ఎంత టాప్సింగయినా అతని చేతిమీదనుంచి జాగ్రత్తవాలి సినీ!

ఇక చారీబాబు! కొండజాతివాళ్లతో పని... వాళ్ళచేత త్రవ్వించడం, పూడ్చించడం...ఆమట్టిలో నించే ఏదో పుట్టించడం—

ఇక్కడేవో గనులున్నాయట...పరీక్షించడాని కొస్తుంటారు అనేవాడు చారీ!...

‘నిన్ను దుడుదుజలపాతం దగ్గరికి తీసికెడతా’.. అనేవాడు—ఈక్షణంవరకూ పడలేదు. ఇక్కడికి రెండుకోసుల దూరమన్నా వుంటుంది...దారంతా అడివి...ఒక్కడూ బిక్కుబిక్కుచుంటూ వెళ్లితే, ఇంక తిరిగిరాడు. ఏ క్రూరజంతువూ మీద పడనక్కర్లేదు. భయంలోనించే, అతనిమృత్యువు పుడుతుంది—

ఒకఆదివారం అంతాకలిసి వెళ్లాలనుకొన్నాం. దొరగారిదగ్గర తుపాకి పుచ్చుకొంటానన్నాడు చారీ బాబు!... ఇంతలోనే, నన్నీవిశాచం ఆవహిస్తుందనుకోలేదు!...

ఆఫీసరుకూడా నాపట్ల ఏదో అన్యజమైన అనురాగంతోఉండడం నన్ను మరింత ఉత్తేజపరిచింది. ‘పాపం అనారోగ్యంగాఉండి, ఈ వాతావరణాన్ని తట్టుకోగలవా?’ అని జాలిపడ్డాడు. నాకు తప్పలేదన్నాను. తలీ, దండ్రీ అనుభవిస్తున్న నికృష్టదశ, నా యీవుద్యోగం—అంతా ఒక అంతర్నాటకంలా వుంది, నాకు!—‘మాయంట్లోవాళ్లు ఆనందభాస్వులు రాల్చారు నా యీఉద్యోగానికి’ అని సిగ్గుపడుతూ అన్నాను అందరితో—

ఒకరోజు నా గదిలోకూర్చుని, నా అదృష్టాన్ని పొగుడుకొనే పదాలు వెదుక్కుంటూంటే, వాకళ్లు ఆనందంతో స్పృహించేశాయి. ఏ అదృశ్యహస్తాలో వాకళ్లు తుడగడానికి క్కాబోలు చూచుకుంటున్నాయి—

నాగొంతులో సుడితిరుగుతోన్న సంగీతం ఒక్కసారి పెల్లుబికింది. అప్రయత్నంగా ఏకోండనాడే పుల్నో బెరసుకొని ప్రవహించసాగింది... *

అప్పుడే తనగదిలోకి వెళ్లిపోబోతున్న చారీ బాబు నాదగ్గరకొచ్చి కూలబడిపోయాడు.

‘హిందీపాట లేవయినాడం లే పాడండి! నామత్తు వదిలిపోతుంది’ అన్నాడు ఇంగ్లీషులో...అత సేంమాట్లాడినా, ఇంగ్లీషులో, పోలే హిందీలో—

‘మీ కంఠంలో నివదిస్తున్న గానం. మైగల్ ని హృదయపూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తుంది’—

బైజాబావరాలో సంగీతం విని తన్మయం పొందాడు.

‘మీరు గాయకులని నాకు తెలీదే? సంగీతానికి నాప్రాణం ధారపోస్తా—ఆఖరికి పెద్దపులి గాండ్రంపులోనూ నాకు సంగీతం వినిపిస్తుంది’

‘పెద్దపులి అరుపా? ఐతే ఏగలకమీదన్నా గాజు పెంకుతోచేసే, గరగరశబ్దం మీరు వినగలరా?’

‘అబ్బ...ఒక్కక్షణం భరించలేను ఆగరగర...? మీరు సాహిత్యంలో, ఏవేనా, చదువుకొన్నారా? కనీసం అభిరుచన్నా...?’

‘అలాంటి శేంలేదు...’

‘మీరు శరత్ చేరు విన్నారా? మీ బెంగళీ తల్తైన్ని కాచినడపోసిన మహారచయిత...విశ్వజనీన మైన ఆ తత్త్వం చూడెలుగులో దిదివి, తెలుగువాడే అనుకొంటారు’—

‘అయినపేగు విన్నానుగాని, ఎంచదవలేదు! అంత గొప్పవాడా?’

ఆశ్చర్యపోయాను. తమ దేశీయసాహిత్యంలో రచయితయొక్క స్థానం గురించి, జాతీయ జోక డున్నాడంటే...

ఏం ఎందుకుండరా? అందరికీ కానాలేమిటి? ఈపాటి మీమాంసలూ, సాహితీప్రశంసలు...అని పించింది...

ఏజాతి తన జానపదసాహిత్యం, సమకాలీన సాహిత్య ప్రభావంలో భాసిస్తున్న వ్యక్తుల్ని గుర్తించలేదో, దాని కభ్యుదయ మెక్కడ సాగ్యం?.

పెద్దపులి గాండ్రంపులో సంగీతం వింటోన్న చారీబాబు, పలకమీద గరగర వినలేక నరాలు దుంచుకు పోతాయి. ఐనా, శరత్తుని చదవేలేసింటాడు... దానిమీద అభిరుచి లేదన్నట్టూరుకొన్నాడు! ఆ అభిరుచి ఎందుకులేదో ఎవరిని ప్రశ్నించడం?..

అప్పుట్నుంచీ, చారీబాబుకి నాకూ పరిచయం పెన వేసుకుపోయింది. సంసారసారం తెలియనిమనిషి... చిత్రమైనవ్యక్తి... ఇతనితో నాకేమిట స్నేహం?... అతని వ్యభిచారంచూస్తే తల పగిలిపోతుంది... ఎంత నేలూదహించే కోర్కెతో వేదపఠవ్యక్తి

‘మీరందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు?’ ఒకనాటి నా ప్రశ్న...

‘బజారులో అన్నివస్తువుల్లాగే అదీ దొరుకు తుంది కనక! అంటూ పకపక నవ్వేశాడు.

తీర్వాణ బాగా నిట్టూరుస్తూ, ‘నాకెవళ్లూ లేరనుకోకు! మాదేశంలో నాకోసం ఒకప్రియురాలు ఎప్పుడూ ఎదురుమాస్తా వుంటుంది! ఎప్పుడువెళ్ళినా నాపాదధూళి తీసుకొంటుంది. ఏదోసంసారం చేసు కొంటోంది భర్త తగుబోతు... ఆమధ్య ఒక మగపిల్ల వాణ్ణి కన్నటు తెలిసింది. పిల్లవాడికి ఆశీస్సులతో కొంతడబ్బుకూడా పంపాను... డబ్బుకిబ్బందిగా వున్న వుడు ఉత్తరం రాస్తుంది. మా అగర్వాల్ ద్వారా... ఆయనకే డబ్బుపంపిస్తా... అగర్వాలుంటే మా వేలు విడిచిన మావయ్య... ఆవిడ భర్తకి నాకూ చిన్నప్ప ట్నుంచీ ప్రబలశత్రుత్వం... ఆ పగ ఏనాటికైనా నాధించాలి! ఐతే, నాప్రియురాలి ఆటంకం కన్నీళ్లు, మాంగల్యం...’

‘ఆవిడ వ్యభిచరించిందా నీతో?’ అన్నాను. కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ.

ముఖం చిటిచుకుని, అసహ్యంగా చూస్తూ, ‘ఛీ! నీకిదా అర్థమైంది? నీనోట ఆమాటలాలని ఎలా అనిపించింది?’ అన్నాడు.

నాతల క్రంగిపోయింది, అలా భావించుకొన్నం దుకు—భర్త ఉన్నా తనతో ఏదో ప్రేమ నటిస్తుందట! అక్కడికివెళితే ఒక్కరోజున్నా గడపకండా గడప దాటనివ్వడట?... ఏమిటామాటలు? అది వ్యభిచారం కాదంటాడు... తన ప్రియురాలు మహాపతివ్రత!

నాముఖంమీదికి నవ్వు తోసుకొచ్చి, చారీ బాబుని చూడగా నల్లగా చూడిపోయింది?

‘ఇతనితో స్నేహం ప్రమాదంనుమా!’ కాస్త్రీ, జ్వాలానరసింహం హెచ్చరికచేశారు! నాకు తెలుసు—అందులో స్వార్థం—ఐనా, నేనంత అజాగ్రత్తగాలేను! నావల్ల చారీబాబుకైతే, వ్యయమే గాని, లాభంలేదు!

పదిరోజులకి ఉత్తరం వచ్చింది ఇంటిదగ్గ ర్నంచి. ఏ పరిస్థితిలో ఇల్లు వదిలిపెట్టి వచ్చిందీ అప్పటిగారి నాకు గురురాలేదు. పండక్కియింటి కొచ్చిర అక్కయ్యమెడలో వస్తువులు తాకట్టుపెట్టి నన్ను సాగనంపారు ఉద్యోగానికి!

ఈ ఉత్తరం చూసేసరికి హృదయం చివుక్కు మనిపోయింది. మానవుల్లో ఇంత నీచానికొడిగలే దానవత్వమందా? అనిపించింది. నాన్న వ్యంగ్యంగా వ్రాసినవాక్యం కొట్టొచ్చినట్టు, ఉత్తరాన్నంతనీ దహిస్తున్న ఆర్థికాభ్యర్థనతో నిండిపోయింది జీతాలు రావడాని కింకా ఇరవైరోజులు పనిచేయాలి! ఈలోపులో అక్కడి పరిస్థితులు తారమారయలే...

వేనా ఉత్తరం పట్టుకొని, కాస్త్రీ, జ్వాలా నరసింహాలదగ్గరికి పరుగెత్తాను. మాబావని నిందించడం తప్ప వాళ్ళు చేయగల్గినదేమీ లేకపోయింది! పెనని విరిచారు! ‘ఏభయ రూపాయలు సహాయం చేయడ మంటే మాటలా?’...

వాళ్లముందు ఒక్కక్షణం నిలదొక్కుకోలేక పోయాను డబ్బుండికూడా ఇవ్వలేని దస్తితిలో వున్నారా? పాపం!... ‘బిడికిస్తే, తిరిగివ్వకపోతే, మనగతేంకావాలి?’ అన్న ధోరణిలో వున్నారు.

ఎవరేనా, ఈ సమయంలో ఏభయ రూపాయలీస్తే, కొండశిఖరంనుంచి, లోయలోకి పతనమైపోవ డానికి సిద్ధంగా వున్నా. ఏకాంతంలో ప్రత్యక్షమై భగవంతుడు, ‘ఏభయ రూపాయలు తీసుకొని, నీ అవ సరం గడుపుకో! నేను ప్రత్యక్షమైనట్లు ఎవరికీ చెప్పకు’ అని చెప్పినా, నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను కాని, ఏది? ఏది జరగదు!

నాకాలేక్కడికి సాగిపోయిందో. ఊరు కొద్దిగా దూరంలో కనిపిస్తోంది. పడమటికొండపై అం దాలు!...

స్వర్ణాదురణ కిరణాలు కరిగించిన, కొన్ని కొల్ల రూపాయల విలువచేస్తే, బంగారం కొండలకి పూత పెడుతోంది. మిగిలింది పర్వతాంచలాలిచ్చి జారి లోయల్లో ప్రవహిస్తోంది! ఈ దృశ్యాలు చూసి, అకలి దిప్పలేకుండా ఆనందించవచ్చు...

నేనలాగే ఓ పెద్దదట్టమీద నిలిచి చూస్తున్నా. ఆకాశంలో తలదూర్చి మేఘాల్ని చీల్చి పోకస్తోన్న చెట్లూ, కొండకొమ్మలూతప్ప వేటితో స్నేహం?...

నాదృష్టికి కింగుగా, అల్లంత దూరంలో రెండు విగ్రహాలు కనిపించాయి నన్ను రమ్యుని నైగ చేస్తూ...

దూరంచించే పోయ్యకొన్నా చారీ బాబని... పక్కనున్న నల్లని నిగనిగలాడే విగ్రహం ఎవరో దగ్గరకు చేరితేనేగాని తెలిసింది కాదు!....

ఆ నల్లని విగ్రహం చూపులు నల్లగా, నాకళ్లని ఢీకొని తూలిపడ్డాయి, కొండవారు తరంగాల్లో—

ఆ విగ్రహం అక్కడుండడానికి సంతోషించాను.

‘ఈ విగ్రహం ఎవరూ?’

‘ఇక్కడే కొండవాళ్లు...కాని వాళ్ల నీచ త్వరూ మొరటుదనం లేని మనిషి...ఆ కళ్లలో నీకేం సొందగ్యం కనిపించడం లేదా? అంగులోనుంచే, మృత యాన్ని తొంగిచూడవచ్చు.....’ అన్నాడు చారీ బాబు

‘పూసల పేరులూ, అవీ లేవేం? కొండదానిలా లేనేలేదు. ఏదో కాపం అనుభవిస్తున్న...’

‘నిజం...నీవు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం... ఒక దేవకన్య అనుకో!’

ఈ విగ్రహానికి సిగ్గు విడియా లున్నాయా? దయాదాక్షిణ్యం కడుపులో ప్రేవులూ అంటూ ఉన్నాయా? నిగనిగలాడుతూన్న వళ్లు....పుష్టిగా ప్రతి అవయవం చుట్టూ సుడి తిరుగుతోన్న యావనం. కొండల్లోనుంచి పుట్టిన నెలయేరులాంటి కన్య..... హాయిగా ఆహ్వానిస్తోన్న వయసు...

‘అందరిలాంటిది కాదుకా దీ రీటా...రీటా అంటే నేను పెట్టిన పేరు.....ప్రభుత్వనాణెం చూసే సరికి, వీళ్ల కళ్లు మిలమిల మెరిసిపోతాయి. దాంతో ఏది కావలసినా ధారపోస్తారు’

‘నాకు పులిగోళ్లు కావాలి తెచ్చి పెట్టమను— ఎంత కావాలి నే అంత ఇస్తా’ నా చేతిలో కాగితం తెప్పతెప్పలాడింది—

‘ఏమిటా ఉత్తరం?’

చారీబాబు దృష్టిలో పడిన ఈ ఉత్తరం మోక్షం పొందుతుండేమో? చిన్నప్పట్నుంచీ ఎరి

గున్న శాస్త్రీవాళ్ళే పెదరివిరిచినపు డీ చారీబాబు నా అనామకత్వానికి ఏభయి రూపాయలు ధారపోసి కన్నీళ్లు తుడుస్తాడా?... ఈ ఉత్తరంలో మా పగులు ప్రతిష్టలకి భంగంకలిగే, వ్యవహార మేజేనా ఉంటే ఎంత సిగ్గు?—

ఉత్తరం చదివి అర్థం చెప్పాను.

‘ఇక్కడ ఊమంగా ఉన్నానుని, అబద్ధం చెప్పడం నా కిష్టం లేదు. నీవు వెళ్ళినప్పట్నుంచీ మరింత ఇంట్లో అయోమయం—అక్కయ్యని తీసు కెళ్ళడానికి బావ వచ్చాడు. దాని వంటివిదానగల కోసం నిర్బంధించాడట! తమ్ముడికి నెల జీతం రాగానే పంపిస్తా దూరకోం డంతవ.కూ అందట— ఆ నగలు, నీ ప్రయాణానికి తాకట్టు పెట్టినట్టు నాకు తెలియకపోలేదు. అక్కా బావ దెబ్బలాడు కొన్నారే. బావ అసరాని మాటల్లో అక్క గుండెరి గాయపరిచాడు. ఆత్మాభిమానంగల ఆడబిడ్డ నూతిలో పడబోలే పట్టుకొన్నాం. మన ఇల్లంతా హోరు మని విచ్చింది. బావ ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు. అక్కయ్య నగల్ని విడిపించడానికి ఏభయి రూపాయలు కావాలి!’—

‘ఎలే, డబ్బెంగుకు మనియార్డరు చేయలేదు నీనింకా?’ అన్నాడు చారీబాబు

‘నా దగ్గరంలే ఇంతసేపా?’

‘నీ దగ్గర లేకపోలే, నా దగ్గ రంటుంది. అడగడాని కంత అభిమానపడ్డావా?’

‘మీ వేళం పంపాలనుకొన్నా వని...’

అతని అభిమానానికి దుఃఖం పొర్లుకొచ్చింది.

మాట చేపు డెగను. మీ అక్కయ్య ఆత్మాభిమానంతో దహించుకుపోతోంటే, దహనం చల్లాయుకోడానికి నీళ్లదగ్గరికి పరుగెత్తింది...మీ బావ నైచ్యానికి ఆహుతి కావలసిందేనా? అలా ఎప్పటికీ జరగూడదు.’

మా మాటల్లో అర్థభావాలిన్ని గ్రహించేందుకు రీటా కళ్లు ప్రయత్నిస్తున్నయ్! ఆ కళ్లలో, మిలమిల మెరిసే తారకలు, ప్రకృతిని మండించినపుడు రెండు అగ్నికణాలు, ఆ శత్రుత్వంలో సానం ఏరగడమ కొన్నాయా అన్నట్లు—

నాలో తిరిపోయిన సమస్యవందం...రీటాలో సొందర్యాన్ని అన్వేషించేందుకు పూనుకొంది.

‘బయల్దేర. ఒకవేళ పోస్టాఫీసు తెరిచివుంటే కష్టేద్దాం! అని చారీబాబు లేచాడు. రీటా కూడా ఏదో ఆలోచిస్తున్నదల్లా లేచింది. నేను ఉక్కిరి బిక్కిరిగా లేచాను.

నిస్సావర్తమైన ఒక మానవ హృదయం నాలో గంటలు కొడుతోంది

రీటా తీస్తోన్న పరుగులో రమిపోస్తూ వాంఛా తప్తమైన సౌందర్యం, ఏదో చెప్పలేని, ఆకర్షణ— నన్ను ముందుకు లాక్కుపోతోంది. చారీబాబు నేనూ, ఒకడుగు వెనకముందులో ఉన్నాం.

అడవిలా పెరిగిన అంజం, నునుపుచేరిన కొండల బరువు మోస్తోన్న వరుసూపు, నరాల్లో ప్రవహిస్తున్న వాంఛాతప్తమైన రక్తం—వీటన్నింటితో ఇదో స్త్రీ! పర్వతకన్య—

చారీబాబుతో రీటాని గురించి, ఏదో అక్షీ భావం స్ఫురించేలా వ్యంగ్యంగా అనాలనిపించింది. కానీ అతినికి, రీటాకీ ఏదో అంతరంగికం—అవినా భావం—ఉన్నట్టుంది. అంటే బాధపడవచ్చు. ‘అని ఊహకొన్నాను. అతినానివయం మరెత్తనూ లేదు

కొండకన్యలు మెల్లగా చీకటిముసుగు పైకి లాక్కుంటున్నాయి చేతిలో చిన్న బ్యాటరీ లైటుతో చారీ ముందు దారితీస్తున్నాడు.

‘అర్ధరాత్రి చీకటిపడ్డాక, ఇక్కడికి రావడానికి పడేభయం ఎంత మహోదా త్రిసరిమాణంలో వుంటుందో నీ వూహించగలవా? అలాంటి భయం అనుభవించి, రక్తం నరాల్లో గడ్డకట్టుకపోయి, ఏ లోయలోనో కూలిపోవాలిసందేగాని, తిరిగి రాడు’.

‘ఊళ్లో కప్పుకప్పుడు పెద్దపులు లాస్తాయటగా! నిజమేనా?’

‘నిజమే! ఎప్పుడైనా వస్తాయి—కిందటి సంత త్వరం ఒక చిఱతెపులీ, పులీ వచ్చినట్టు చెప్పకొన్నారు. వస్తే ప్రాణాలతో తిరిగి వెళ్ళవుగా!’ అన్నాడు చారీబాబు

దారిలో మరింక విశేషమైన సంభాషణకేం జరగలేదు—

బజారుకొచ్చేకాం—

విద్యుత్తాంతిలో మునిగిపోయిన ఊరు, దూరాని

కలా కనిపిస్తుందో?.....విద్యుచ్ఛక్తిని మంచినీళ్ళ ప్రాయంగా వాడమే ఇక్కడ పని—

కొట్టు దగ్గర పోడా తాగడానికి ఆగాం, పోస్టాఫీసుకు నడివసున్నాడు చారీబాబు.

చారీబాబు అందించిన చేబడులుతో, ఒక సమస్య ఎత్తుకుపోయింది. అక్కయ్య ఇంకెప్పుడూ నూతిలో పడానికి పరుగెత్తదని ఛేర్యంగా గుండెలమీద చేయి వేసుకొన్నాను. స్త్రీ స్వభావంలోని చపలత్వం ఆదినించీ గమనిస్తూనే వస్తోంది ప్రపంచం ఏదీ తేకపోతే, కన్నీళ్ళతో పురుషహృదయంలోని కార్కశ్యాన్ని కరిగించేశక్తి వుంది!...

చారీబాబు, ఆర్థిక సహకారం, శాస్త్రీ, జ్యోగా నరసింహాలలో చైతన్యం రేకెత్తించింది. ‘మేమూ చేద్దాంగాని...’ అని నసిగేశారు. వాళ్ళలో సజాతీయత చెబ్బింది. నా కన్నీళ్ళు తుడవడానికి ప్రయత్నించారు. విజాతిధ్రువాలు ఆకర్షించుకొంటాయిగాని అయస్కాంతంలో సజాతిని ఆకర్షించుకోవుగా! ఆధర్మం మానవత్వంలోనూ ప్రసరించాలి కాబోలు!

వర్తిస్తులైన మాయద్వరిస్తేహం అందరికీ కన్నెర్రగా వుంది. చారీతో అంత విపరీతమైన స్నేహం మంచిదికాదునుమా! అనే సలహాలు మోద్యరికలూ వినిపించసాగినయ్. ఐనా, నేనంత పట్టించుకోలేను. అది ఈర్ష్యతాలూకు భావస్వరూపం అనుకున్నాను.

‘అతనితో స్నేహం చేసినవాళ్ళు రోగాలూరొచ్చులతో పతితమెపోయారు’ అని ఉదాహరణలు చూపించారు.

ఒకరోజు దెయ్యకవిషయం ప్రస్తావనవచ్చింది. ‘మనతో కాపురం చేస్తున్నాయి అవికూడా. అదృశ్య మాస్తాలతో అవీ మిషన్నూ అవీ తిప్పుతున్నయ్! అర్ధరాత్రి భయంకరంగా చేనేదప్పుళ్ళు వాటిప్రభావమే!’ అన్నారు.

‘ఇదంతా ఎక్కడవుట్టిందీ?’ అనశిగాను.

‘చారీబాబు క్వార్టర్సులో! అతని మకాం అక్కడే!’ వెంటనే చారిదగ్గరికి పరుగెత్తాను.

‘ఏమిటి? ఆఫీసులో దెయ్యాల సంతి?’ అన్నాను. సమాధానం చిరునవ్వుతో సరిపుచ్చాడు.

‘ఈ మహారణ్యంలో దెయ్యాలూ, జేతలూ లేకుండా ఉంటాయా? విద్యుత్తుతో ఇవీకూడా పుడుతున్నట్టుంది. మానవులకి వాటికి, ఏదోగొప్ప సంబంధం వుండివుంటుంది. నా గది పక్కనసారాలో పెద్ద బండ రాళ్లు గుభిల్లు పడుతుండేవి. అంతా వికావికలై పారిపోయారు. వాటి విషయం నే నంతులేల్చుకోవాలని అక్కడే వున్నాను. అంతగా కావాలనుకుంటే ఒక రాత్రి రా!’

‘ఐతే స్వార్థపరులైన మానవులు కల్పించిన కల్పన కాదంటావా?’

‘అది నీ ఊహకే...!’

ఎవళ్ళకతనరమైతే వాళ్లు సృష్టించుకుంటారు. అసలీ దెయ్యాలన్నీ చూసి నిర్ధారించిందెవరు? అంతా కృతకం, నటన... అనిపిస్తుంది.

తర్వాత ఆ ప్రసంగం మళ్ళీ ఎత్తలేదు.

ఎలాంటి అరమరికలూ లేకుండా స్నేహం సాగుతోంది. అశీసు వ్యవహారాలు సక్రమంగా ఉన్నాయి. ఇంటిదగ్గర్నుంచి ఉత్తరంకూడా వచ్చింది. తేమ సమాచారాలతో... కష్టసమయంలో సహాయం చేసిన చారీబాబుకి కృతజ్ఞతాపూర్వకమందనాలు సమర్పించింది మకుటుంబం —

అప్పుడప్పుడు కొండలమీదికి పికారు వెళుతూనేవున్నా ఒంటిగా. రోజూ ఏదో కొత్తదండం గోచరించేది. గాలిపాడే, సన్నని ఆకుల్ని కోసుకు పోతూన్న ఈలసంగీతం—రంగురంగుల పక్షులు... పేరూ ఊహలేని మొక్కలూ చెట్లూ...

నిశ్శబ్దసౌందర్యాన్ని గాలిద్వారా పీకుస్తూ కొండవాగుల జలజలల్లో చూడడం కొట్టుకుపోతూ వుంటే చూస్తూ ఎన్ని సంవత్సరాలైనా గడపవచ్చు. ఈ సౌందర్యం వణువెంతి?... దీన్నెన్నాల్సినా అనుభవించవచ్చు? అనుభవించేకొలది మెరుగులులేత ముగ్ధ మోహనస్వరూపం ప్రకృతిది...

మేఘాలు కమ్ముకోన్న పుడోక అందం, వర్షించబోయేముందు ఒకఅందం, తుణుకుణుకు పరిణామలాపణ్యాల విన్నూరితో విస్తరిస్తూన్న ఈ ప్రకృతి, మేఘకేళాల్ని వర్షశాసనానంతరం ఆరబోసుకోనేలవ్వకుండా వున్నపుడు సిగ్గుతో పులకలెత్తి కట్టుకునే సచ్చిక పట్టుచీరల్ని, చీకటి ముసుగుల్ని, వెన్నెల

ముసుగుల్ని పర్యాలోకిస్తూ, లీనమైపోవాలనిపిస్తుంది, ప్రకృతి ఆమృతహృదయంలో—

అడపా దడపా, రీటాకూడా ఏకొండలమీదో దూకుతూ లేచుతూ కనిపించింది. రకరకాలుగా ప్రవిస్తూన్న దృగంతానికి వైవిధ్యవర్ణాలలో ప్రత్యేక మయ్యేది!

నిశ్చలమైనవారు.

ఆవాగుముంగు నేను. పర్యవేక్షణలో నుంచుని చూస్తున్నాను. నీర ఒడోసిలిలో పోసుకొని పుక్కిలించాను. చప్పగా జిగురుగావున్నాయి. చూడడానికి స్పటికంలావున్నాయి నీళ్లు. దాహంకూడా వేస్తోంది. కొద్దిగా దోసిల్లో పోసుకు తాగాను. మళ్ళీ దోసిల్లో పోసుకు తాగబోతున్నా. పైనుంచి గబుక్కున ఒక కంకరయి పడింది దోసిల్లో. పారబోసి వైకి మాళాను. రీటా!... పైనుంచి, నైగ చేస్తోంది తాగొద్దని.

నాదాహం మరింత ఎక్కువయ్యింది.

గుట్టలమీదనుంచి జారుతూ, కేరుతూ దిగి వచ్చింది. నా వెళ్ళు ఆశ్చర్యక్రోధాలతో మింగేలా చూసింది.

‘చారీబాబు నీతో రాలేదా?’

రాలేదంది వాళ్ళ భావంలో. ఆ భావ వాకర్లమై చావలేదు. ఏదో వాగుతూపోతోంది. కళ్ళలో మిలమిల మాత్రం కనిపించిందంటే! వంటిమీదిరంగు చేతికంటు కొనేంత నల్లగావుంది నిగనిగ మెరుస్తూ...

కనురెప్పకొండలో వాగులోకి దూకింది జలజల చేపపిల్లలా ఈతగొడుతూ నన్ను రమ్మనమని చేయి తింది!... నేను ఒడను కూచునే, ఈ జలక్రీడాదృశ్యం చూస్తున్నాను.

బంతిలా తేలిపోతూ, వెలకెలా పడుకొని లేలేత నీరెండ కిరణాల్ని వంటిమీద తరిమిటి పెట్టుకొంటూ జలకన్యలాజలకమాడుతోంది. ఆదృశ్యం చూచి భావోద్వేగంతో చలించాను.

గట్టుమీదికొచ్చి. నీరోడ్డుకొంటూ తల ఆర పెట్టుకొంటూ నిలబడింది. వేకువరాణి వంటినిండా తూలుతోన్న మంచుబిందువుల్లా, రీటా శరీరంమించి లేచుతోన్న నీటిబిందువులు చిందుతున్నాయి. ఎప్పుడు పడితే, అప్పుడు నీళ్ళలో మునిగిపోతుంది రీటా. వంటి నంటి పెట్టుకొన్న తెల్లని గుడ్డ శరీరసౌందర్యాన్ని

వడగడుతోంది!...వంటిమీన వంపులూ సాంపులూ నిష్కపటంగా, సహజాతిసహజంగా ప్రదర్శిస్తూ...

రీటా! నీవో ప్రకృతిదేవతవి...వసంతకాలంలో వసంతకన్యవి.....చలికి ముడుచుకుపోయే శిశిర కాంతివి...హేమంతకాలంలో కొత్తి బట్టలు ధరించడానికి ఆకులు రాత్నే వసంతతవి—ఈ వసంతంలో నీవు నీ హృదయం ఎంతో బాగా చివురించి, మకరందంతో నిండిన నల్ల గజురలా వున్నావు!...

అప్పట్నుంచీ రీటా మీది భావరేఖ కుదురుకో నారంభించింది.

ఈ జాతివాళ్లు సంతానం చేసుకో నేందుకు చుట్టు పక్కల్నుంచి, చాలామంది వస్తూ ఉంటారు! పుట్టలోనుంచి బైటబడ్డ పాముల్లా...మందు మూలికలు, తేనె, మైనం ఇంకా అడవి సరుకులు, తెచ్చి అమ్మకంటారు. అందులో రీటా ఇక్కడే స్థిరపడిపోయిందంటాడు చారీబాబు.

ఒక రాత్రి ఎంతో దళ చారీబాబుగదికి వెళ్లి తలుపు తట్టాను. తలుపు తీసేపుండేమో, లోపలికి తోసుకు పోయింది తిట్లు!

నూరు కోవొత్తి దీపాలకాంతిలో...

కళ్లు బురురుకుమ్మాయి. నల్లనిరాతివిగ్రహం చుట్టూ పెనవేసుకొన్న చారీబాబు

నాగొంతులో నాకే తెలియని అవ్యక్తమైన నాదం. ఈ సమయంలో చీకటి నామీద ఎండుకువిరుచు పడిపోయా? ఒక్కసారి జలజలవర్షంపురిసి, ఈ గదిని ప్రక్షాళించి పారేయదా?

సేను వెనక్కు తిగిపోయాను.

నిశ్చేష్టుడైన చారీ ఏదో గొణిగాడు 'ఎందుకోచ్చా విక్కడికి? వెంటనే పో!'—

గదినిండా చీకటి...

ఇదా నీపని చారీబాబు! ఇప్పుడు నీకృత్రిమ స్వభావం అర్థమైంది! నీవు సృష్టించినవేనా? ఈ దయ్యాలూ, భూతాలూ! ఉత్తముడి వసుకొన్నాను—ఇంత నీచత్వానికి దాసుడివైపోతావనుకోలేదు. నీ స్వార్థరహితమైన హృదయం చుట్టూ పెనవేసుకొన్న చీకటిలో, నువ్వు చేస్తోన్న పని...ఇంత దిగజారిపోతా వనుకోలేదు....ప్రభుత్వనాణెం చూపిస్తే చాలు. వాళ్లు

ఏది పడితే అదిచ్చేస్తారు' అన్నదానికిదా అర్థం... రీటా కపింపబడిన జీవతేమో అని భ్రమించాను. పికాచ ప్రకృతి సాక్షాత్కరించింది—

నీ జేజింలూ నిన్నెపుడూ ఆహ్వానించే ప్రియురాలు మేఘాల్నీ మంచునీ చలినీ కస్పకొని దుఃఖిస్తోంది చూడు!

ఆ చీకటిలో ఎలా గది చేరుకొన్నానో, ఏ వెలుగు దారి చూపించిందో నాకు తెలీతేదు. నాగదిలో కామ హృదయంలా భయంకరంగా దీపం వెలుగుతోంది. చారీ బాబు సృష్టించిన దెయ్యంలా చీకటి బయట వెంపరలాడుతోంది!

తిర్వాత చారీబాబు ముఖం చూచినపుడల్లా భయంకరమైన అనుభవం విషనాగంలా నన్ను కౌలు వేసేది రెండు రోజులు ముభావంగా గడిచిపోయింది.

'అతిన్నెండు కనుమనిస్తున్నావ్? నిస్వార్థమైన అతిని స్నేహమకరందాన్ని ఆస్వాదించలేనా? విధియిరూ పాయలు త్యాగం చేశాడు. నీకషం గల్గిపోయింది. నూతిలో పడబోయే అక్కయ్యని కాపాడాడు. అతడూ మానవుడే! ఆకలిపప్పు, క్వేపం స్వార్థంరజ సమోక్షాలూ అన్నీ ఉన్నాయి అతినిలో... కామప్రేరితమైన అతిని గుణంలో స్నేహం వర్జనీయవస్తువుకాదు' నాఅంతరాత్మ సమాధానపడజొచ్చింది.

నా కంటే గుప్పెడు చాడుగు...చిక్కని వనసు...గతజన్మలో ఏదో పాశేసుకొని, ఈ జన్మలో వెదుక్కునేందు కొచ్చిన నేత్రాలూ...చిత్రంగా స్నేహాన్ని కలుపుకొనే వ్యక్తి...చారీబాబు...అత నెప్పుడూ నా కళ్ళలో ప్రతిఫలించాలి!

తిర్వాత రీటా ఎప్పుడోనా కనిపిస్తే, జాలిగా నా కళ్ళలోకి చూసేది. జ్వరంవచ్చి ప్రస్తుతం నేనిప్పుడిలా పడిపోయాను. నాకు జ్వరమని తెలియగానే చారీబాబు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

'నీవు మొన్న నాగులో నీళ్లు తాగావా? అనడిగాడు.

'దాహం పట్టలేక తాగాను. పుడిసెను... స్ఫటికంలా వున్నాయని నీళ్లు...వాటికేం?...

‘అదే కొంపముంచింది. ఇక్కడ కొన్ని వాగుల్లో మలేరియా అలలై ప్రవహిస్తోంది ఇంకా నయం...మరో రెండు గుక్కల్లు తాగావుకాదు’

నా కళ్లు చెమర్చాయి. స్పృహలేకండా వున్నాను చారీబాబుని దూసి, లేనిసత్తున తెచ్చుకొని వాట్లాడాను.

అరగంటనేవు నా దగ్గర కూచుని మాట్లాడి, ‘నిశ్శాంతి తీసుకో వెళ్లివస్తా’ అని వెళ్లిపోయాడు.

నేను గతాన్ని నెరుకేసుకుంటూ మగతలో మునిగిపోయాను. మగతలో పీడకలలు...

అక్కయ్యని బావ ఇంట్లోనుంచి గెంటేసి నట్టు—ఎవగో తెచ్చి పెట్టుకొన్నట్టు— మనియార్దరు పోషుమేక కాజేసిగలు— ఇల్లంతా అల్లకల్లోలంగా వున్నట్టు—

అక్కయ్య నూతిలో పడ్డానికి పరుగెత్తుతున్నట్టు—రకరకాల భావోన్మేషాలతో మెదడు కుతకుత ఉడుకెత్తిపోయింది. తల బరువుగా ఏ లోయల్లోకో కుంగిపోతోంది. వంటినిండా పొరగట్టిప నీరసం, నరనరాల వ్యాపించిన జ్వరం, మూలగుతోన్న మూలగు, గదినిండా వ్యాపించిన రోగవాయువు. — నాకు సృత్యువు చేగవలో ఉందా? అనిపించింది.

చా వొచ్చి మీద, చదుతుండేమా, అని భ్రమించి పోతాను. అప్పటికేపదకొండో ఐవుంటుంది—

గడియారం ముళ్లు గుండెల్లో గుచ్చుకొంటున్నాయి నా కళ్లు జ్యోతుల్లా మండుతున్నాయి.

అడుగులచప్పుడు వినిపించింది. అలికి డయింది. బయట చారీబాబు పెట్టిప గొల్లెంతీసిన చప్పుడైంది.

ఒక్కొడుగు ముందు పడుతోంది సృత్యువు అడుగులేసుకొంటూ వస్తోందనుకొన్నా. లేకపోతే, ఇంత రాత్రివేళ ఎవరోస్తాడు? ఆఫీసరా? బ్యాంకరినింహమా? కాస్త్రా?...ఎవరు?

ఆపాదమస్తకం కప్పుకొన్న ముసుగు తొలగించి చూశాను. వాల్లేవరూ కారు!

అందరికంటే, అతీతమైనవ్యక్తి!

నా గుండెల్లో ఆవేదన, కడుపులో తపన—

అన్నింటినీ, ఏ అమృతహస్త స్పర్శలో, అద్భుత్యంగా ఓదారుస్తున్నాయి.

నా కళ్లు సమ్మెటతో బాదుతున్నట్టు లాగు తున్నయ్! నరనరాలు జరజర లాగుతున్నాయి నా బతుకుమీద ఆశ మిణుగుమిణుగు మంటోంది అగణ తారలా.

నే నిప్పుకు వచ్చివ్యక్తిని బాగా చూడ గలిగాను దీపకంపై ఎక్కువగా నా కళ్లు మంటె తిత్తుతున్నాయి

నిగనిగ లాడుతున్న శరీరం...చీకటిని పులుము కొని, నన్ను పరామర్శించడాని కొచ్చింది!

కళ్లు నూదుల్లా గుచ్చుకుంటున్నాయి.

పెదవులమీద గుసగుసలు చినిపిస్తున్నాయి

‘చారీబాబు...’ అన్నపదం ఉచ్చరించిన, ఆ ఎఱ్ఱని చుందారంటాంటి పెదవులు మాట్లాడుతోన్న భాష నా కర్ణంకాదు!

చారీ పంపితే, వచ్చావని కాబోలు చెబుతోంది.

అబ్బ! ఈ ఆవేదనలో, ఏవీ అర్థం కావడం లేదు! మనస్సు ప్రశాంతంగా ఉండాలని ప్రయత్నించుతోంది

లేవబోయాను. బాధగా మూలిగాను.

రీబా దగ్గరకొచ్చి లేవదీయబోయింది.

నేను వారించి, నా అంతిలనేనే గోడకి జార బడ్డాను ఏవో మూలిక ముక్కుదగ్గర పెట్టింది వాసన నాకేం తెలియలేదు ఆ మూలిక నోట్లో పెట్టుకొని నవలమంది. నేను తీసుకొని నమలబానికి పూను కొన్నాను. చేదుగా, వెగలుగా, వాంతి వచ్చినంత పసయింది. ఊమినిపారేశాను.

ఎఱ్ఱగా కొంపంగా, రీబా పెదవులు వణికాయి. నా నిస్సహాయతకి జాలిపడ్డాయి

మరో మూలిక తీసి ఇచ్చింది.

ఏమిటో, ఈ వనమూలికలు...ఎంపని చేస్తాయి నా జ్వరంమీద దీని పిచ్చిగాని...అనిపించింది!

ఏదో సీసా తీసి, నోరు చాపమంది.

పెదవులమీద ఒక్కొక్క యక్కతీసి పోస్తుంటే చప్పురించాను పుట్టతేనె కాబోలు...చిక్కని చేదు వాసన, తియ్యని వాసనా కలిసి సృష్టించిన యచ్చిందిగజారిపోతోన్న ప్రాణాల్ని పైకి చేదుకు నే, శక్తి ఆ మధువులో వుంది గాబోలు—సీసాలోదంత తాగే

శాను. నా కళ్లు తప్పిగా మెరిశాయి. కడుపులో తపన తగ్గింది. నాలో స్పష్టమైన తిరిగి చేరుకోన్నట్లయింది.

లేల్లిగా హృదయం తేలుతోంది.

నా కళ్లు కృతజ్ఞతాభావంతో వర్షించసాగినయ్యే! రీటా దేవతనిపించింది నా కోసం ఇంత కష్టపడుతోంది, ఎటువంటి సంబంధంలేని, ఈ మూర్తి. దీని కంటికి ఏదో అవ్యాజమైన మనస్సంబంధమైన రజ్జుచే... కారణం... అనుకోంటాను

నా దీపస్థితికి నాకే ఏడుపాల్సింది.

ప్రస్తుతం ఈ సమయంలో నా దగ్గర నా అనే వాళ్లెవరూలేదు-తల్లి లేదు, తండ్రి లేదు, బంధువులేరు... ఆప్యాయంగా, 'నాయనా? ఎలావుంది?' అని పెనవి విప్పి పలకరించే, ఆ ప్రహృదయంలేదు — నన్నాదరించి, సమాశ్వాసించి, కన్నీరు నించుతూ, 'నీ నుదురు పేడిగా వుందా? వంట్లో ఎలావుంది బాబూ!...కడుపులో తపన తగ్గిందా?...అబ్బ వలేలా సలసల కాగి పోతుందో? నా చిటితండ్రికే రావాలా ఇంతజ్వరం? ఎంత కష్టమొచ్చింది నా బాబుకి!...త్వరలో తగ్గి పోతుందిలే!...ఈ మాత్రం చేసుకోవూ? ఈ రెండు గోజులు బాధపడాలి తండ్రీ! తర్వాత మాలో కలిసి పోతావు ... ఏడుస్తున్నావా? ఛా ... ఏడవ్వొచ్చా? పిచ్చినాయనా! ఏడవకు...తగ్గిపోతుందన్నాంగా...'

చెన్నైగిరిన కళ్ళతో, జాలిగదిరే హృదయంతో, గద్దడకంతంతో ఓదార్చే నా అనేనాళు లేని, ఈ అరణ్యమధ్యేనుండిరంగు చిక్కి చివికిపోతున్నాను బాధలో కుమిలిపోతున్నాను. మానవతాదూరమే ఏ కొండల్లానో ఏ ప్రకృతిలోనో పుట్టి, పెరిగిన కొండ జాలికాంతి లాలసలో నిటూర్పు విడవాలిసాల్సింది గదా? అని బావురుమని ఏడ్చాను. వెక్కిరించాను. నా నచ్చు కన్నీళ్లు చేత్తో తుడుస్తూ, తల నిమిరింది. నుదురుమీద చేయివేసి, ఆశ్వాసించింది. తన భావంలో జాలిగా గొణిగింది. తనూ కన్నుల కన్నీరు నించింది.

కళ్ళలోకి చూశాను కృతజ్ఞతానూచకంగా.

సిగు రేకులు రేకులుగా విడిచి, జాలిగామారి కలువల్లో కలిసి, ఏదో అపూర్వానుభూతిని సుస్ఫురింపజేసేంది.

ఆ చీకటిచుట్టూ పెనవేసుకోబోయాను. ఆ గుండెలో తలదాచుకొని, దీనంగా విడవాలనిపిసేంది.

చైతన్యవంతమైన రాతివిగ్రహంలాంటి ఈ మనిషి, నిశాకాంతలా, నల్లని ముసుగులో రాగిల్లింది నాముందు ... ఏవరం కోరినా దయచేసే మాతృ హృదయం, మాధురీనిలయం...అన్నింటికీ సహించి, నన్ను నేదదీర్చింది. ఓదార్చింది బాపా పోకార్చింది. కార్చివ్వటాంటి నా శరీరాన్ని చల్లని హస్తంతో సాకింది. నా కాళ్ళలో ఉడిగిపోయి జవనత్యాల్ని మేల్కొల్పింది తన తామరపువ్వులాంటి చేతుల్తో...

నా శరీరం హాయిగా లేలిపోయింది. తిర్వాత చల్లగా, నిద్రపోవడమే తెలుసు. చారీబాబుని నిండా మానుకుంటూ ఎంతసేపుంకో, ఏమో...నిద్ర పోయిందో లేదో నాకు తెలియనేలేదు ఆ చల్లనితల్లి—

6

తెల్లవారేసరికి జీపాల్సింది. నేను వెళ్లి పోతుంటే, ఆఫీసంతా చూడాలి కోల్పింది. ఇంజనీరు కూడా చూచిచారిచాడు. చారీబాబుకూడా నాతో వస్తున్నాడు గనక, నాకేలోలూ వుండను. తిన్నగా విశ్రాంతిపట్టంలోపోయి పడితే, అక్కణ్ణుంచి బతికంటే, ఎప్పటికైనా, ఇల్లు చేరుకోవచ్చు! ... రీటా వచ్చిందేమో?...అని చూశాను. రాత్రి జరిగిన విషయానికి సిగ్గుపడి రాలేవనుకొన్నా.

జీపులో ఎక్కేటప్పుడు ఉత్సాహంగానే, ఎక్కాను పొద్దెక్కేకొలది, నాలో, చైతన్యం గాలి వేగానికి, హఠాత కర్పూరంలా మారిచుకుపోతోంది.

జీప్ రోడ్డిని తరుముకుపోతోంది.

దుడుదు జలపాతం చూడనే లేకపొయ్యాను ఇంతదూరం వచ్చి కొండదారులు దిగేటప్పుడు ఎక్కేటప్పుడు నన్ను జాగ్రత్త పట్టుకొంటున్నాడు. పాపం! అతని కెండుకోచ్చిన బెడద?

ఇంతదూరం వచ్చి, ఇంతయందిచేత నేనచేయించుకోవడం నామీద నాకే అనవ్యాయనిపించింది.

ఘగతగా వుంది మెదడు. అందులో దృశ్యానికృత్యాలు...నాన్నా, అమ్మా, రెక్కలుగట్టుకొని, వాలుతున్నార ... 'ఇంతదూరం ఎందుకోచ్చావురా నాయనా!...నితేపంలా ఇంటిదగ్గరంశక...' అని వాపోతున్నారు!

నేనీ పర్యటాలనీ, పరిసరాల్ని విడిచివెళ్ళి
పోతోన్నందుకు వివాదంగా విద్వేషాలులా గాలిలో
రొద వినిపించింది పర్యటాలు కాలాలు కన్నీళ్ళుగా
ఏడుస్తున్నాయి...

నామీద పశి ఏడుస్తోన్నట్టు తల్లిదండ్రులు,
నాలో జ్యోతి ఎరిపోయినట్టు...

‘ఏమిటి కలవరిస్తున్నావు? నీకేం భయంలేదు...
నీజ్వరం తగ్గేదాకా నీతోనే వుంటా...’

నేను కళ్ళు తెరిచి చూశాను.

చారీబాబు నా పక్కనే, వున్నాడు. నా
ఆశ్రితోన్నతి ఇంకా వెలుగుతూనే వుంది! ఇంకా
బతికేవున్నా...

చారీబాబూ! నాబుణాన్నింకా ఎందుకు
పెంచుతావు? నిశ్చిబ్బంగా ప్రహిస్తున్న ఏ కొండ
వాగులోనో పారేస్తే, ప్రకృతిలో కొట్టకపోతాను.
మేఘాల నిట్టూర్పుల్లో మేలుకొంటాను. ఉదయారణ
సంధ్యా సౌందర్యంలో, ఒక మంచుబిందువుగా మిల
మిల మెరుస్తాను. చీకటిముసుగు కప్పకొని, వేసవని
విప్పకొని, మంచులో ముంచుకొనిపోయి బతుకు తెల్ల
వారుస్తాను.

బాధపడుతూ, నాలో నేనే ఆలోచించు
కొంటూ, ఆపవదాటి విశాఖ చేరేసరికి పొద్దు కుంకు
తొంది.

హాస్పిటల్లో చేరిపించేటప్పుడు ఎంత ఖర్చు
యిందో, ఏమో నన్నో మంచంమీద పారేశాడు.
అన్నింటికీ జేవుడులాటి చారీ బాబు...

ఈ జ్వరం...విషజ్వరం...అని డాక్టరు లేల్చి
నట్టు నాకు తెలియకపోలేదు. చారీబాబు దాచినట్టు
నేను గ్రహించాను. తర్వాత ఉత్తరం వ్రాయించాను
ఇంటికి.

అక్కడే పడుకున్నాడు ఆరాత్రి...

నాకు నిద్రపోవడానికి మంచిచ్చారు. ఏనా,
నిద్రపట్టండే?...ఏవో మగతిగా పీడకలలు మాత్రం...
కొల్లలుగా కళ్ళలో కల్లోలం రేపుతున్నాయి!...

చారీబాబు హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు నా
గుండెల్లో ఈర్ష్యా జ్వాల మేల్కొల్పులుతూ...

లేచి, ప్లాస్టులో కాఫీ తాగుతున్నాను

గది కవతల అలికిడైంది.

లోపలికి తొంగి చూసింది పరిచితముఖం.

ఆశ్చర్యంగా చూశాను. ‘నువ్వెలావచ్చావక్క
డికి?’

‘లారీ’ అంది. చారీబాబుని లేపింది. కళ్ళు
సులుసుకుంటూ విసుక్కుంటూ, కసుక్కుంటూ
లేచాడు ఆశ్చర్యంగా.

మూలికా, ముంగు సీసాలో లేన బయటికి
తీసింది.

‘పొద్దుట కనిపించకుండా, ఇక్కడికెలా
వచ్చింది రీటా?...రాత్రి ఆ మూలికల ముంగు, లేన
తాగాను’ అన్నాను నీరసంలో ఉత్సాహంతో—

‘జ్వరానికది చాలా మంచి ముంగు...ఎలే,
అన్నింటికీ అది పని చేస్తుందో లేదో చెప్పలే!’

‘ఏనా, ఆమందు నాకయ్యితోతో సమానం’

రీటా, ముంగుకొచ్చి జాలిగా చూసింది. నేను
నోరు తెరిచాను అమృతం వర్షించింది.

చారీబాబు నేత్రాలు, సంతృప్తిగా చెబు
రాయి.

రీటా మధుహృదయం, నన్ను నా జీవితాన్ని
తరుముతోంది. బాధగా కళ్ళు మూసుకొన్నాను.

‘మీరు జేవతలు’

నా గొంతులో అవ్యక్తమైన భయని వాళ్ళకి విని
పించే వుంటుంది! తెల్లవారుతుందో లేదో! హాయిగా
నిద్రపోయాను వాళ్ళిద్దరూ... నేనూ నిద్రకి ప్రయ
త్నిస్తున్నాను—

ఇందలి నేనూ, తదితరపాత్రలూ, చారీబాబు,
రీటా కేవలం కల్పితం—ఎవరికీ సంబంధించినవి కావు.
మాచీఖండే ప్రకృతిసౌందర్యం వర్ణనాత్మక దృశ్య
భంలో మాత్రమే!

వి గ్ర హ వ్యా వర్త ని

ఆ ర్య నా గా ర్జు ను డు

[గత సంచిక తరువాయి]



ఉ త్త ర పక్ష ము

అన్నదుక్తి హేతుప్రత్యయములగాని, దాని సాకల్యమందునగాని, యన్య భావమున గాని లేనిచో భావ నిఃస్వభావతనుజేసి శూన్యత ప్రాప్తమయ్యె.

ఈ ప్రతిత్య సముత్పన్నమెల్ల శూన్య! మనెడి వాక్యము వ్యాఖ్యాతమగునుగాతః
ఈ ప్రతిత్యసముత్పత్తి నెనగుభావ! మెల్లనిఃస్వభావ మగుచు నెనగుచుండు.

మాయచే నుద్భవించిన మనుజు డెట్లు! లితర మాయామనుజు నివర్తించుచుండు,
నట్టిరీతి నీ వ్యావర్తనార్థమితర! మైన ప్రతిషిద్ధమర్థము నాచరించు.

వాక్య మియ్యది యన్వభావమ్యుగును; దీనిచే మాకు వాదము హానిలేదు;
వైషమిక దోషమునకు సంప్రాప్తిలేదు; కాన హేత్వంతర మ్మవక్తవ్యమగుచు.

“మాటలాడకు మన్నట్టి మాడ్కి యిదియు! నగు,”నటన్నది మీదు దృష్టాంతమగును;
“శబ్ద మిద్దానిచేత నా శబ్ద పరిని వర్తనంబగు,”నని మేము పలుకలేదు.

నిఃస్వభావవాక్యముచే నిఃస్వభావ! తా నివర్తనం బగునేని, తన్నివృత్తి
యందు సర్వభావసముదయమునకును! జేకుఱునుగాదె స్వాభావ్యసిద్ధి యెందు.

కల్పితాంగనా రమణీయ కాయదర్శ! సముచే నుద్భవించు మోహముఘనము
భవ్యపురుష నిర్మితకుండు ప్రతిహితము! సేయునట్లులే యిదియంచు జెప్పవలయు

ధ్వనికి సత్తలేమివలన నీ హేతువు! సాధ్య సమమయ్యగును; సంవృతము
వ్యావహారికము ప్రత్యాఖ్య మొనరింప! కుండ మేము చెప్పచుంటిమిట్లు.

[వ్యావహారికార్థ సమాశ్రయము లేక! పరమమో నట్టి యర్థము కఠపబడదు;
పరమమో నట్టి యర్థము నెఱుగకుండ! పరమ నిర్వాణ పదమును బడయరాదు]

కొంఁజొక ప్రతిజ్ఞ యనుచు మా కుండెనేని, ఇట్టి దోషము మా కావహిల్ల గలదు;
లేదు మాకు బ్రతిజ్ఞ, యా లేమివలన! నెట్టి దోషము మా కావహిల్లబోదు.

అల ప్రమాణము చేత రవ్వంతయైన! ప్రాపణీయమో, కాక ప్రవర్తనీయ
మో, నివర్తనీయ మ్మొ మాకున్న వేళ! దోషమగు; నదిలే, దింక దోషమెట్లు?

అనువాదము : శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావు

ఆ ప్రమాణములవలన నర్థములకు! సిద్ధి చేకూరునని నీవు చెప్పిదేని,
మరల నా ప్రమాణములకు బరగుటెట్లు! సిద్ధి యొక్కింత మాకు వచింపవలయు.

అన్యమా ప్రమాణములచే నగునయేని! తత్ప్రమాణసిద్ధి, యనవస్థ ఘటియిల్లు;
దానిచే నాది గాని, మధ్యము గాని, యంతమును గాని సంసిద్ధి నందబోదు.

ఏ ప్రమాణములును లేక యే ప్రమాణ! సిద్ధి యనగ వాదము సశించిపోవు;
వైషమిక దోష మద్దాన బ్రాప్తమగును! కాన హేత్వంతరము వక్తవ్య మగును.

అగ్నిహోత్రము స్వాత్మపరాత్మ యుగము! భానమానము గావించు పగిది తత్ప్ర
మాణ తతి స్వపరార్థ యుగ్మకము పూర్ణ! సిద్ధి పొందించు చున్నట్లు చెప్పవచ్చు.

విషమ మీ యుపన్యాసము పీఠిహోత్ర! డాత్మ భానము గూర్చువా డగుటలేదు;
అంధకారమందు ఘటమున నుపలభి! యట్లు జ్వలను ననుపలభి యరయరాదు.

స్వాత్మపరములు రెండు హుతాశనుండు! భాసిలగజేయు నని నీవు పల్కెదేని,
పరపదార్థములను గల్పివైచునగ్ని! స్వాత్మదాహము గావించనగునుగాదె!

స్వాత్మపరములు రెండు హుతాశనుండు! భాసిలగజేయునని నీవుపల్కెదేని,
అంధతమనమునట్టులే స్వాత్మ పరప! దార్థయుగళము క్రమివేయంగవలయు.

అగ్నియందుగాని, యదియున్నయెడగాని! యంధకారమద్ది యమరబోదు;
జ్వలనమెట్లు స్వాత్మభానముగావించు? ఆ ప్రకాశము తిమిరారిగాదె!

జాయమానమగుచు జ్వలనముభాసిల్ల! జేయుననుట సుంతచెల్లబోదు;
జాయమానమగుచు జ్వలనము సంతమ! నము పొందుటెట్లు సాధ్యమగును?
అంధకారము దరియక యగ్ని తదిద్వి! ఘాత మొనరించు ననరాదుగాదె; యట్లు
యైన లోకధాతువుల నమస్తమందు! గలుగు తిమిరము నిటనుండి తొలపవలయు.

ఏ ప్రమాణము కాంతీంపకే స్వతః ప్రమాణ సంసిద్ధియగునన్న మతమయేని,
తత్ప్రమాణ ప్రసిద్ధియెంతయు బర నిర! పేక్షయగుచు సిద్ధించునం చెన్నవలయు

ఏ ప్రమేయము కాంతవహింప బోక! యా ప్రమాణప్రసిద్ధి యొప్పురునేని,
ధర్మసందేహమందు నెద్దానికైన! నయ్యవి ప్రమాణము లగుచు నలరబోవు.

ఆ ప్రమాణములకు బ్రమేయార్థకాంత! సిద్ధియన సోకు దోషము చెప్పాచుంటి :
సిద్ధమునకు సాధనమద్ది చెలగు, మతియ! సిద్ధ మర్థ మన్య మ్మపేక్షింపబోదు.

ఎల్లభంగి ప్రమాణసాపేక్షతాప్తి నీప్రమేయముల్ సిద్ధించునేని, కాంత
నేయబోక ప్రమాణముల్ సిద్ధిగాంచు! గాదె ఈ ప్రమేయార్థ సంఘాతమెల్ల

విగ్రహ వ్యావర్తని

ఏ ప్రమాణం బపేక్షింపకే ప్రమేయం! సిద్ధికల్లునేని, ప్రమాణసిద్ధిచేత
 నగునదేమి? ప్రమాణంబులైన నేల? తత్ప్రసిద్ధమైనట్టి యర్థమ్మదేల?

అర్థముల బ్రమేయముల నభిలషించి! తత్ప్రమాణప్రసిద్ధి యుత్పన్నమైన,
 ఆ ప్రమాణ ప్రమేయ ద్వయంబు వ్యత్యయమ్మయిన స్థితిహిండుట నాపరాదు.

చెనసె నీ ప్రమాణపు సిద్ధిచే బ్రమేయం! సిద్ధియుం, బ్రమేయపు సిద్ధిచే బ్రమాణ
 సిద్ధి, మీకు నా యుభయమ్ము సిద్ధియైన! చొప్పడుటకేవలము వట్టి సున్నయగును.

ఆ ప్రమాణమ్ములను బ్రమేయార్థసిద్ధి! యగునయేని, ప్రమేయసాధ్యంబు లా ప్ర
 మాణములు ప్రమేయార్థ సంతానములకు! నెవ్విధమ్మున సంసిద్ధి నేర్పగలవు?

ఆ ప్రమేయమ్ములను బ్రమాణార్థసిద్ధి! యగునయేని, ప్రమాణసాధ్యంబు లా ప్ర
 మేయములు ప్రమాణార్థనికాయమునకు! నెవ్విధమ్మున సంసిద్ధి నేర్పగలవు?

“తండ్రివలన గొడుకు తనరారుచుండును! తండ్రి కొడుకువలన దనరుచుండు,”
 ననుచు నొకడు చెప్పనశ్చయమైన, నెవ్వని! వలన నెవ్వ డుద్భవమ్ముహిండు?

జనకు డెవ్వడు, మఱి తనూజాతుడెవడు? విశదభణితిని దెల్పుచు వినిగవలయు
 ఇరువురును బితానుతలక్షణేక్షితులగు! చుంట మాకిందు సందేహ ముద్భవించె.

స్వయముగాగాని, మఱి పరసర్వతగాని, తత్ప్రమాణమ్ములనుగాని, తత్ప్రమేయ
 వితతిగాని, కారణవిహీనతనుగాని! యా ప్రమాణమ్ములకు సిద్ధియగుటలేదు.

ధర్మతత్త్వజ్ఞులు కుశలధర్మములకు! కుశలమా స్వభావమ్ము వాక్రతురేని,
 ఇయ్యదిట్టి చందంబంచు పేరుపఱచి! యా స్వభావమ్ము వివరింపనగునుగాదె!

కారణప్రత్యయమ్ములగాంచి కుశల! ధర్మమున స్వభావము సముత్పన్నమగున
 యేని, పరభావజాతమై యెనగునది! కుశల ధర్మస్వభావమై కొఱలుపెట్లు?

కారణ ప్రత్యయమ్ముల గనక కుశల! ధర్మముల స్వభావము సముత్పన్నమగున
 యేని, కుశలాది ధర్మమ్ము లిట్టివేని, బ్రహ్మచర్యవాసంబని పడయబోవు.

ధర్మమేని, మఱియధర్మమేని, వ్యవహారంపు ధర్మమేని కాలబో; ద
 హేతుమంతమది సనాతనం బగుటచే! నిఖిల భావచయము నిత్యమగును.

అకుశలములందు, సవ్యాకృతాభియందు, అల్లనైర్యాణ పూర్వాదులందు పూర్వ
 దర్శితంబైన దోషముత్పన్నమగును! అఖిల సంస్కృతార్థ మసంస్కృతార్థమగును.

పదమునకు సత్త సస్వభావతయు జెప్ప! వాడు మీచేత బ్రతిష్ఠేధవాత్రుండగును;
 ఏము మాత్ర మేనాడును నామమునకు! నున్ని కలదంచు వచియించుచుండలేదు.

పద మన త్తనువాదమ్ము పరగవలయు| నొండె, పరగకుండవలయునొండె; గాన
నిందు నెద్దాని నీవాశ్రయించుకొన్న| తావకీనవాదమ్ము విధ్వంసమగును.

“అఖిల భావముల్ శూన్యంబు,”లనుచు మున్ను| ప్రోక్తమయ్యె మాచేత; నభూతమట్లై
మా ప్రతిజ్ఞ; కావుననింక మాదు వాద| మెట్లు దోషమ్ముచేత సంస్పృష్టమగును?

ధర్మములకంటె వేఱుగా దనరుచుండు| నట్టిదేని స్వభావ, మయ్యదియు ధర్మ
మందు గల్గదం చాశంకనంది నార;| లనమదుక్తి యాశంకనీయమ్ముగాదు.

ఉన్నదానికే ప్రతిషేధ మొప్పునేని,| భావనిఃస్వభావత్వ నివర్తనమ్ము
మీరు కడగి కావించుచున్నారగాన| చెలగు శూన్యత్వ మప్రతిషిద్ధమగుచు.

మీరు వ్యావృత్తి నేయుచున్నారు శూన్య| భావ; మా శూన్యతయునేని పరగబోదు;
ఉన్నదానికే ప్రతిషేధ మొప్పుననెడి| తావకీనవాద మ్మిట్లు ధ్వంసమందు.

కించి దర్శమేని ప్రతిషేధించుచుండ| లేదు; ప్రతిషేధ్య మర్థమే లేదుమాఁ;|
కావున ప్రతిషేధించుచున్నావు నీవ| టన్నయాధిలయ మొండె విన్యస్తమయ్యె.

పరగబోని మీదు వాక్కుచే ప్రతిషేధ| వచనసిద్ధియంచు బలికినారు;
ఇచట లేవిదనుచు నెఱిగించునేకాని| వాక్కు దాని భంగపఱుపబోదు.

త్వన్మరీచికా దృష్టాంతదత్తవిపుల| చర్చ ప్రత్యుక్తమవుత; దృష్టాంతమద్ది
యెట్లు లుపపత్తిపొందునో యేది నిర్ణయంబా వివరించుచున్నార మాంకింపు.

గ్రాహమది స్వభావమ్ముచే గ్రాలునేని,| అది ప్రతిత్య సముత్పన్నమగుటలేదు;
గ్రాహమది ప్రతిత్యభవమై గ్రాలునేని,| అద్ది నిజముగా శూన్యతయగును జమ్మి.

గ్రాహ మది స్వభావమ్ముచే గ్రాలునేని,| ఎవ్వడెట్లు లద్దాని వారింపగలడు?
శేషధర్మాల నీవిధి చెల్లుచుండు;| కాన దోష మీవాదాన గానరాదు.

హేత్వభావత సాధ్యసమత్వమగుట| జేసి మున్నె ప్రత్యుక్తి తాల్గిప్రమయ్యె;
త్వన్మరీచి దృష్టాంత నివర్తనంబు| నందు పూర్వమ్ముచెప్పిన దిందెసంగు.

మూడుకాలాల హేతువు మున్నె సాధ్య| సమతజేసి ప్రత్యుక్తి విశ్రాంతమయ్యె;
ఈ త్రికాల నివర్తక హేతువేని,| అల్లశూన్యతావాదికే ప్రాప్తమగును.

ఎవనికీ శూన్యతోద్భవ మెనగుచుండు,| వానికి నిఖిలార్థము లుద్భవమ్ము లగును;
ఎవనికీ శూన్యతోద్భవ మెనగకుండు| వానికిం గించిదర్థ ముద్భవముగాదు.

సారశూన్యతయు, బ్రతీత్య సంభవమ్ము,| నైక నానార్థత త్వమ్ము వ్యాకరించు
పూజ్య మధ్యమా ప్రతిపత్తి బోధపఱచి| నట్టి సంబుద్ధు ననుపము నాశ్రయింతు.

సీరియల్ :

విచిత్రజీవులు

హితశ్రీ

రంగము: 5

* * అడ్వకేట్ కూర్మావతారం గారి కన్సల్టింగ్ రూమ్ (మూవోరంగంలో వలెనే ఉంటుంది) విద్యాపతి రంగం మీద ఆలోచనగా పచారుచేస్తూ హఠాత్తుగా ఆగి జేబులోనుంచి ఓ నాణెం తీసి బొమ్మా - బొరుసూ వేస్తుంటాడు - అదేదనిగా. సైపిస్ట్ గదిలోనుంచి కల్యాణి ప్రవేశం. ముఖం కళతగ్గి వుంటుంది. కళ్లు కొంచెం ఎర్రబడివుంటాయి.

కల్యా : (విద్యాపతినిచూసి చిరునవ్వుతో చిలిపిగా) బొమ్మా - బొరుసూ ఆడుకుంటున్నారా?

విద్యా : (తరెల్లి కల్యాణిని చూసి తడోరణిలో) జెస్ట్ ఆఫ్ తీలో రెండుసార్లు బొమ్మా; ఒక్కసారి బొరుసూ. జెస్ట్ ఆఫ్ డ్రైన్ లో నాలుగుసార్లు బొరుసూ, ఒక్కసారి బొమ్మా. అబ్బ. ఎలాచచ్చేది చెప్పండి.

[కల్యాణి నవ్వుతుంది]

నవ్వుతున్నారా? నవ్వుండి, నవ్వుండి. ఇతర్ల అవస్థలు చూసి నవ్వుటానికి దేవుడు ఆడ వాళ్ళకి నోరు పెట్టాట్ట. పిల్లకాకికేం తెలుసురా ఉండేలు చెప్పేఅన్నాడు.

కల్యా : అయితే నేను కాకిసంటారా?

విద్యా : (తెల్లబోయి) అహః. అబ్బ. అది కాదు.

(నర్తకుంటూ) కోయిలలా మీ రలా మృదు మధురంగా మాట్లాడుతుంటే కాకిలా ఉన్నారంటానా?

కల్యా : కోయిలలా మాట్లాడితే కాకిలా ఉండటానికేం? ఇంతకీ, అనడలచుకున్న జేబో స్పష్టంగా అనెయ్యండి.

విద్యా : వ. రామచంద్రా! మిమ్మల్నేమీ అనలేదండీ! కర్మంకాలి ఏదో లోకోక్తిజ్ఞానకం వచ్చి అన్నాను. అదీ, మీరు నవ్వితే అన్నాను కాని ఊరికే అనలేదు. అసలు మీరు నన్నుచూసి నవ్వుటం జేసికి చెప్పండి.

కల్యా : ఆఫీసు పని మానేసి ఆడుకుంటుంటే నేను గనక నవ్వి ఊరుకున్నానుగాని, మల్లికాంబ గారైతే—

విద్యా : తలవాచేది చీవాట్లతో. అదేసండి సమస్య. లేకపోతే సమస్యేముంది?

కల్యా : సమస్యా? ఏం సమస్య?

విద్యా : భవిష్యత్తుని అటో ఇటో వేల్చిపారేసే సమస్య. పరిష్కారానికి అందకుండా వేధించి వెంటదగిలి బాధించే సమస్య. ఒక జీవితకాలం ఆంతటిని కాసించే ఆతిముఖ్య సమస్య. (కుడిచెయ్యి ఆకస్తాత్తుగా గాలిలో ఊపి రెండువేళ్లు చాపి చూపిస్తూ) ఏదీ ఒక వేలు పట్టుకోండి.

[కల్యాణి తెల్లబోయి అతని కళ్ళలోకి చూస్తుంది.]

ఓ! సారీ!—ఈ వేలా? ఆవేలా చెప్పండి.

[ఒక వేలువైపు కల్యాణి సంజ్ఞ చేస్తుంది]

చంపేశాళి. ఎల్లప్పుడూ ఓడర్ గుమాస్తా
గానే ఉండమంటారా నన్ను?

కల్యా : అయితే ఆ వేట. (సవ్వకుంది.)

విద్యా : జేంజర్, జేంజర్. కత్తికత్తి ఒక చైవే
కానీ, మల్లికాంబగారి నాల్గ్గి రెండు
వెళులా పడును.

కల్యా : ఉద్యోగం మానెయ్యాలా వద్దా అనేదేనా
మీ సమస్య

విద్యా : అటువంటి సమస్యలైతే ఈపాటికి ఓలకు
పరిష్కారం చేసి పోవద్దును

కల్యా : మరి అంతవిషయ సమస్య ఏమిటి ?

విద్యా : డబ్బులేక చనువులేకా, చనువులేక డబ్బు
లేకా ఇలా ఈ ఓడర్ గుమాస్తా గిరిలో
నానా అవస్థలుపడుతూ జీవితశ్రమం వెళ్లి
బుచ్చుటమా, లేక—(చుట్టూచూసి) మల్లి
కాంబగారిని పెళ్ళిచేసేసుకుని—

కల్యా : (ఆశ్చర్యంగా) ఆఁ!

విద్యా : ఆఁ. పెళ్ళిచేసేసుకుని లా చదివి ప్రాక్తిసు
పెట్టి జూనియర్, సీనియర్, లీజర్ ప్రోవ
టమా అనేది నా సమస్య.

కల్యా : మీరు చెప్పేది నిజమా ?

విద్యా : శుద్ధ నిజం.

కల్యా : నేను నమ్మును.

విద్యా : నమ్మకండి.

కల్యా : అయితే వొట్టికేనా ? నాకు ముంజే తెలుసు
లెండి.

విద్యా : ఏం ? మీరు నమ్మకపోతే నిజం అబద్ధమా
తుందా ? అబద్ధం నిజమాతుందా ? నీరు పల్ల
మెరుగు నిజము నేవుడెరుగు అన్నారు.
నేవుడిదిగ్గర పైవేటు సెక్రెటరీ అల్లె మాట్లాడు
తున్నారే !

కల్యా : మల్లికాంబగారు ఒప్పుకున్నారా ?

విద్యా : ఎందుకోప్పుకోదూ ?

కల్యా : (ఆశ్చర్యంగా) ఒప్పుతుందా ?

విద్యా : (కొంచెం కోపంగా) ఒప్పుకున్నట్లే.

కల్యా : అంటే పూర్తిగా ఒప్పుకోలేదా ?

విద్యా : ఒప్పుకుంటుంది.

కల్యా : ఇహముందా ?

విద్యా : (కొంచెంకోపంగా) ఊఁ.

కల్యా : మీ కలా తెలుసు ?

విద్యా : ఏం ? ఆమాత్రం తెలుసుకోలేననా మీర
నేది ?

కల్యా : ముంగుజరి గేడి ఎలా తెలుస్తుందండీ ? దేవుడి
పర్వసల్ సెక్రెటరీ అల్లె మాట్లాడుతున్నారే !

విద్యా : (గ్రహించి, నవ్వి) గడుసువారేలెండి.

కల్యా : మిమ్మల్ని చూస్తే నవ్వుస్తోందండీ.

విద్యా : నవ్వుండి. మీ కేంథయం ? నవరత్నాలు రాల
వుగా.

కల్యా : కోపం వచ్చినట్టాంది.

విద్యా : రానివ్వండి. మీ యజమానిని కాదుగా
మీరు భయపడటానికి.

కల్యా : ముందు కామాడమా ?

విద్యా : అయితే మిమ్మల్ని వెంటనే ఉద్యోగం
లోనుంచి తీసేస్తాను.

కల్యా : పోనెండి. మల్లికాంబగారు నా పక్షం
ఉంటారు. ఈ మధ్య అల్లికపని బాగా చేస్తు
న్నాను కూడా. ఆమెచేత మీ ఆర్డరు
క్షణంలో రద్దుచేయించనూ !

విద్యా : ఏమిటి ?

కల్యా : తమాషాగా అన్నానెండి. అలా తెల్లబో
తారేం ?

విద్యా : అయితే మల్లికాంబగి చేసుకోమనేనా మీ
సలహా ?

కల్యా : నా సలహాకోసమే నిరీక్షిస్తున్నట్టు !

విద్యా : మీ అభిప్రాయం చెప్పండి.

కల్యా : ఇప్పుడైతే చేసుకోండి, లేకపోతే మాన
య్యండి.

విద్యా : ఒక్క చిన్న సలహా ఇవ్వలేరా ? ఆడవాళ్లు
మహా పీనాసి వాళ్ళండీ, అందరూ అడగ
కుండా ఇచ్చే సలహాకూడా మీరు లేసెంటు
న్నారే.

కల్యా : అయితే ఆమెని పెళ్ళిచేసుకోకండి.

విద్యా : ఆఁ! గొర్రెతోక బెత్తెనన్నట్టు ఎప్పుడూ
ఈ ఉద్యోగంలో ఎదుగు బాదుచూలేకుండా
ఉండాలిసింద !

వి చిత్ర జీవులు

కల్యా : అలా అయితే ఆమెని చేసుకోటానికి ఒప్పుకోండి.

విద్యా : ఒప్పుకోమంటారా ? కాని... కాని...

కల్యా : అయితే ఈ సమస్య దానంతట ఆది పరిష్కారమయేదాకా సమస్యగానే ఉండనియ్యండి.

విద్యా : ఎలా ? ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైపోయింది. కూర్మవతారంగారితో ఏదో ఒకటి తేల్చి చెప్పే నయ్యాలి.

కల్యా : ఓ! కూర్మవతారంగారి ఎత్తా ఇది ?

విద్యా : ఎత్తేమిటి ?

కల్యా : మిమ్మల్ని చవగ్గా కొట్టేద్దామని ప్లాను వేశాడలే ఉందండీ.

విద్యా : దమ్మిడి ఖరీదు కియ్యని నన్ను చవగ్గా కొట్టేసే జీమిటి ?

కల్యా : పదిహేను వేలయినా కట్టం ఇస్తే గాలి మల్లి కాంబని చుట్టానిక్కడా ఎవరూ రామంటున్నారండీ.

విద్యా : ఘోరం. ఈ కట్న పిశాచాన్ని నిర్మూలించటానికి నేను ధైర్యంగా ముందడుగు వేస్తాను. (గుండె దరుచుకుని ముందడుగు వేస్తాడు)

కల్యా : (కొంచెం వెనక్కితగ్గి) ఆఁ !

విద్యా : ఈ సాంఘికదురాచారాన్ని మంటగలిపి పారెయ్యటానికి నడుం కడతాను.

కల్యా : నిజంగా ?

విద్యా : దమ్మిడి కట్నం లేకుండా మల్లి కాంబని వివాహం చేసుకుంటాను.

కల్యా : పెళ్లిఖర్చు పెట్టుకుని చదువు చెప్పించే పక్షంలో—అంతేనా ?

విద్యా : (కొంచెం తెల్లబోయి) అది వాళ్ళి ఇష్టం.

కల్యా : అవతారంగారికి బోలెడంత డబ్బుంది. ఎవరైనా బీదవాళ్ళింట్లని చేసుకుంటే మీ త్యాగానికి విలువ ఉంటుంది.

విద్యా : (ఏమీ అనలేక నీళ్లు నమల్తూ బుర్ర గోక్కుంటూ) కాని... కాని... (ముందుకి వేసిన కొలు వెనక్కి లాక్కుంటాడు !)

కల్యా : ఎవరైతే ఏంలేండి ? త్యాగం త్యాగమే !

విద్యా : అంతే. అంతే ! సరిగ్గా చెప్పారు. త్యాగం త్యాగమే. ఫలితం ఎవరనుభవిస్తే ఏం ?

కల్యా : చాలైండి బడాయిలు.

విద్యా : బడాయిలేమిటి ?

కల్యా : డబ్బుకోసం కుక్కరైపడి మల్లి కాంబని చేసుకోవాలనుకుంటూ కంటి కారణం చాటున దాక్కుంటారేం ?

విద్యా : (ఉక్రోశంతో) మీకు సంజాయిషీ చెప్పాలిసిన అవసరం నాకేం లేదనుకుంటాను.

కల్యా : లేదు. కాని మీ వ్యక్తిత్వాన్ని అమ్ముకోకండి. మిమ్మల్ని మీరే మోసగించుకోకండి తొందరపడి లొంగిపోకండి. ఒంటరిగా అయినా సరే, ధైర్యం గా నిలబడండి.

విద్యా : (వ్యంగ్యంగా) మీ అయాచిత సలహాకి ధన్యవాదాలు.

కల్యా : (ఉద్రేకంతో తను అనవసరంగా జోకయం కలిగించుకున్నటు తెలిసి, సిగ్గుపడి అవమానంతో కళావిహీనమైన ముఖం దించుకుని) ఎందుకో ఆవేశం కలిగి ఏదో పిచ్చిగా మాట్లాడాను. తమించండి... (వెళ్లిపోతుంది)

విద్యా : (తన మార్గత్యం గ్రహించి) ఆగండి, కల్యాణిగారూ. పొరపాటున అన్నాను. మనస్సు సరిగా లేదు. తమించండి. మీకు కోపంవస్తే నా కెందుకో మనసు మరీ చెడిపోతుంది.

కల్యా : మీ వ్యవహారాల్లో అనవసరంగా జోకయం కలిగించుకోబం నాదే గతప్ప !

విద్యా : అలా అనకండి. మీ తెలివి తేటలమీద నాకు నమ్మకముంది. మీ సలహా అమూల్యమైనదే. కాని దాన్ననుసరించే మనోధైర్యం నాకు లేదండీ.

కల్యా : నేనేదో నోటికి వచ్చినట్టు మాట్లాడితే ఇంకామీరు దాన్ని గురించే ఆలోచిస్తు

విద్యా : నిజానికి మల్లి కాంబని పెళ్ళి చేసుకోటం నాకిష్టం లేదండీ.

కల్యా : నాకు తెలుసు.

భారతి

విద్యా : కాని మనం అన్నీ మనకి ఇచ్చమైన పనులే చేయగలమా?

కల్యా : చెయ్యలేక పోవాల్సివుంది.

విద్యా : చూశారా, మరి? ఏదైనా తార్కికంగా ఆలోచించాలి. ఏమంటారు?

కల్యా : కొన్ని విషయాలు హృదయంతోనే ఆలోచించాలేమో?

విద్యా : మీకు సీతారామరావం లే ఇచ్చలేదు కదూ?

[కల్యాణి మాట్లాడుకుంటూ కిందికి చూస్తుంది లేదు. నాకు తెలుసు. అత్తమ్మ వివాహం చేసుకోక తప్పని పరిస్థితి ఏర్పడుతుందనుకోండి. ఏం చెప్తారు?

కల్యా : (ఆశ్చర్యంగా అతనిని చూస్తూ) మీకు తెలిసిందా?

విద్యా : తెలియటం మేమిటి?

కల్యా : అదే. ఇప్పుడు మీరు చెప్పినవిషయం. సన్యాసిరాజు గార్ని చూశాన్నా గారు బుట్టలో ఎలా వెయ్యి కలిగారో ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

విద్యా : బుట్టలో వెయ్యటం మేమిట?

కల్యా : లేకపోతే గుమాస్తా తూతున్న కొడుక్కి చేసుకోవాలికి ఆయన ఒప్పుకుంటాడూ!

విద్యా : ఒప్పుకున్నాడా?

కల్యా : (జాలిగా) ఎంత బతిమాలుకున్నా చూశాన్నా వినటం లేదండీ. "సిరిరా మోకా లాడ్డట మేమిటి నీ పిచ్చిగాని! ఏమయినా అతన్ని చేసుకు తీరాలింకే!" అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశారండీ

విద్యా : (ఆశ్చర్యంగా) అదా కా వచ్చింది వ్యవహారం! ఇంకేం, నిశ్చయంగా వాడిని చేసుకుని హాయిగా సుఖపడండి.

కల్యా : ఎలా తప్పించుకోవాలా అని నేనాలోచిస్తుంటే ఇదా మీరిచ్చే సలహా?

విద్యా : ఎటువంటి సౌఖ్యం కాలదన్నాడు నాకో మీకు తెలియటం లేదు. ఏమితిస్తుంటే.

కల్యా : ఒంటి స్రంభం పూర్తి అవుతుంది.

విద్యా : ఏడు వారాల నగలు

కల్యా : మట్టిగాజులు చాలు.

విద్యా : ఏడు లక్షల మూలధనం మూలుగుతూ వుంటే ఇవెప్పుడైతే—

కల్యా : ఆ మూలుగులు నేను వినలేను.

విద్యా : విమానాలలో ప్రయాణాలూ, సుందర ప్రదేశాల్లో విహారాలూ, దాస దాసీజన పరిచర్యలూ—ఓహో! ఒక టేమిటి? భవనకవస్తువాహనాది సమస్త భోగభాగ్యాలూ గడ్డిపరకలా ఎగర గొట్టేస్తారా!

కల్యా : కోరికల విత్తులు నాటి తే మనసు మహావృత్తలను పెంచుతుంది.

విద్యా : అందుకని?

కల్యా : కోరికల లక్ష్యం మానసిక తృప్తేకదూ?

విద్యా : అందుకని ఆ కోరిక లేవో తీరకుండానే తీరినయ్యి అనుకోమంటారు అంటేనా?

కల్యా : సౌఖ్యం వ్యక్తిగతమైందే కదండీ, దాని కోసం వాదనెందుకు?

విద్యా : వాన ప్రస్థా శ్రమం లో మాట్లాడాలి నీవ మాటలు మాట్లాడుతున్నారు.

కల్యా : పోనెండి ఓ చిన్న సహాయం చేసి పెట్టలేదా?

విద్యా : ఏమిటదీ?

కల్యా : సీతారామరావు గారితో మాట్లాడి ఆ ప్రయత్నంంచి విరమించమని నచ్చచెప్పలేదా?

విద్యా : ఇంకానయం! మిమ్మల్ని ఎలాగో వాప్పిస్తే ఓ వెయ్యి రూపాయలు ఇస్తానన్నాడు వాడు. మీరే మిస్తారా?

కల్యా : ఏం కావాలి?

విద్యా : ఆ వెయ్యి రూపాయలూ మీరివ్వగలరా?

కల్యా : (దీనంగా) పోయిన డబ్బు దొరికితే ఇవ్వగలనేమా!

విద్యా : (ముఖంలో కళ తగ్గుతుంది) దొరుకుతుందా?

కల్యా : ఏమా!

విద్యా : మీకా అళి ఉందా?

కల్యా : దొంగిలించినవాడు మీలాంటి వాడైతే తిరిగి ఇస్తాడు.

వి చిత్ర-జీవులు

విద్యా : (అశ్రుభింబి) నాలంటి వాడా?

కల్యా : ఔను.

విద్యా : నేనే అయితే?

కల్యా : బాగా నేనుండి. తమమ. మీరే దొంగిలించి నట్లు మాట్లాడుతున్నారే! ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు.

విద్యా : ఓ మంచిరోజు పొద్దున వెయ్యిరూపాయల ఇన్సూరు కవరు అందితే మీరు ఆశ్చర్య పడతారా?

కల్యా : నా కంటే పోలీసులు ఎక్కువగా ఆశ్చర్య పడతారు.

విద్యా : మీ డబ్బు దొరుకుతుంది నే నే ననుకుంటున్నానండీ.

కల్యా : మంచినే. కానీ అసలు విషయం దాటేస్తున్నారు.

విద్యా : (నవ్వుతూ) మరి మీరు ఏమీ ఇవ్వలేనన్నారుగా!

కల్యా : ఏమీ ఇవ్వలేనన్నావా? గొంతెత్తుకోరికలు కోరితే ఇవ్వలేనుగాని, నే నీవ్వగలిగింది ఏదైనా సరే, అడగండి, ఇస్తాను.

[చప్పన ముఖం తివ్వకుంటుంది]

విద్యా : అయితే ఆలోచించి అడుగుతానండీ

కల్యా : సరే. (ఔషిస్తు గదిలోకి వెళుతూ ఉంటుంది)

విద్యా : — ఆలోచిస్తూ, చప్పన ఏదో స్ఫురించగా తలెత్తి కల్యాణివైపు చూస్తూ కొంచెం గట్టిగా) ఏదైనా సరేనా!

[కల్యాణి ఓసారి వెనక్కుతిరిగి తల ఆడించి సిగ్గుమిస్తుంది]

సమస్యలు! సమస్యలు! సమస్యలు? (తల తట్టుకుని) అబ్బ, అన్నీ సమస్యలే.

[జేబులోంచి నాణెం తీసి మళ్ళా బొమ్మా—బొగ్గనూ వేస్తుంటాడు. ధర్మారావు (పవేశం)]

ధర్మ : బొమ్మ! ఏం, అంతేనా, విద్యాసతీ?

విద్యా : (ధర్మారావుని చూసి) ఉహూ, బొగ్గను. రండి.

ధర్మ : స్టేషన్ గారున్నారా!

విద్యా : ఆ, కూర్చోండి. అడమిటి? ఏదోసారి దివాలా తీసినట్లుగా ఉంది మీ ముఖం?

ధర్మ : ఏదోసారి? ఇంకా ఇది మొదటిసారి నయ్యా.

విద్యా : అయితే దివాలా తీశారా? మీ ముఖం చూడగానే అనుకున్నాలెండి.

ధర్మ : (కుతూహలంగా) నిజంగానా, విద్యాసతీ? నిజంగా దివాలా తీసినట్లుగానే కనిపిస్తున్నానా?

విద్యా : సాక్షాత్తూ దివాలా కోరలే ఉన్నారు. ఇప్పుడు మిమ్మల్ని చూస్తే ఇన్ కమటాక్సు కాదుగదా, ప్రాఫెషన్ టాక్సు కూడా అడగరు.

ధర్మ : నా ముఖే రూపాయలూ ఇచ్చేయాలని బుద్ధి పుట్టటం లేదా?

[విద్యాసతీ లేచినట్లుగా జేబు తడుముకుంటాడు. లోపల్నుంచి కూర్మారతారం (పవేశం. ధర్మారావు నమస్కరిస్తాడు.)

కూర్మ : ఓ, ధర్మారావు గారా! కూర్చోండి, కూర్చోండి, ఏమిటి విశేషం?

ధర్మ : కొంప మునిగిపోయిందండీ.

కూర్మ : వరసలేం రాలేకే!

ధర్మ : దివాలా తీసానండీ, దివాలా.

కూర్మ : దివాలా తీశారా? ఏం దివాలా?

ధర్మ : ఏం దివాలా ఏమిటండీ? దొంగ దివాలా తీశానుకుంటున్నారా? అసలు దివాలాయేనండీ.

కూర్మ : అరె! ఏం జరిగింది?

ధర్మ : నా బట్టలకొట్టు లూటీచేశారండీ.

కూర్మ : లూటీ! ఎవరో తెలిసిందా?

ధర్మ : సన్నారాజుమీద అనుమానంగా ఉందిని పోలీసువార్యకి చెప్పానండీ.

కూర్మ : సన్నాసిరాజుగారిమీదా?

ధర్మ : అవునండీ. కత్తు సాధిద్దామని లూటీ చేయించి ఉంటాడు.

కూర్మ : కేసు ఓశిపోలేగదండీ కత్తు సాధించటం? కేసు ఇంకా మొదట్లోనే ఉందిగా.

భారతి

ధర్మ : అయిన సంగతి మీకు బాగా తెలియలేండి, కూర్మ : వ్యాపారం కూడా మీ భార్య పేరనే ఉంటే బావుండేదిగా!

కూర్మ : ఊ! బాగా నవ్వుపడ్డారా?

ధర్మ : నవ్వు! కుదిమట్టంలోకి తేరమయిందండీ.

కూర్మ : మిగతా దుకాణాలన్నాయిగా మీకు.

ధర్మ : అవి నావికావండి. నా భార్యవీ, బావ ముడుగువీ.

కూర్మ : అది సరేలేండి. ఎవరి పేరవున్నా మీదేగా ఆ

ధర్మ : లా ప్రకారం మట్లాడుతున్నానండి.

కూర్మ : ఏం? వ్యవహారమేమైనా జరపాలా?

ధర్మ : ఐ. పి. దాఖలు చేయించండి తమకు.

కూర్మ : ఐ. పి.?

ధర్మ : అవునండి. మరి దివాలాతీశానుగా?

కూర్మ : ఎంతబాకీ ఉన్నారో?

ధర్మ : ఓ పదిహేను, ఇరవై వేలదాకా ఉంటుందండీ.

కూర్మ : బ్యాంకులో మీ పేర డిబ్బెంటేమా?

ధర్మ : లేదండీ. ఉన్నదంతా నా భార్యనే. ఆవిడ సొంతం.

కూర్మ : భార్య పేర ఎప్పుడు ట్రాన్స్ఫర్ చేశారు? లూటీముందా, తిర్యూతా?

ధర్మ : లూటీకిముందేనండీ.

కూర్మ : లూటీ జరుగుతుందని మీకు తెలుసన్నమాట.

ధర్మ : నాకెట్లా తెలుస్తుందండీ?

కూర్మ : మరి డిబ్బెంటుకు ట్రాన్స్ఫర్ చేశారు?

ధర్మ : (తికమకపడి) ఎందుకైనా మంచిదని చేశానండి.

కూర్మ : ఎందుకైనా అంటే?

ధర్మ : నా పేరు ఉంటే మంచిది కాదని చేశానండీ.

కూర్మ : ఎందుకు మంచిది కాదు?

ధర్మ : వ్యాపారం ఎటుపోయి ఎటొస్తుందో ఎవరికీ తెలుసు.

కూర్మ : అంటే బాకీదార్లకి ఎగ్జిట్లాలని ప్లాను వేశారన్నమాట.

ధర్మ : ప్లానేముందండీ? పెట్టుబడి నా సొంతదిబ్బా ఏమన్నానా? అది నా భార్య స్త్రీ ధనం. నాకేం మాకుందీ? అందుకని జాగ్రత్త పడ్డాను.

కూర్మ : వ్యాపారం కూడా మీ భార్య పేరనే ఉంటే బావుండేదిగా!

ధర్మ : ఆ గొడవ లన్నీ చేసికొంటే, ఐ. పి. దాఖలు చేయించరూ?

కూర్మ : పోలీసులకి రిపోర్టిచ్చానుగా. అదేదో తేల నియ్యండి.

ధర్మ : అః! ఇంకేం దొరుకుతుందీ?

కూర్మ : ఎందుకు దొరక్కొడదూ?

ధర్మ : వొట్టిదీ? ఎందుకండీ ఆశలూ?

కూర్మ : ఏం? అంత నమ్మకంగా చెబుతున్నారే!

ధర్మ : పోయినవన్నీ దొరుకుతున్నాయిలండీ?

కూర్మ : నవ్వుపోయినందుకు మీ కేం విచారం ఉన్నట్టులేదే?

ధర్మ : విచారిస్తే మళ్ళీ మనది మనకి తిరిగొస్తుందా, చెప్పండి. ఇది మీదీ, ఇది నాదీ అనుకోలుం నట్టి భయం. ఐ. పి. దాఖలు చేయించరూ? రేపు పొద్దున అకౌంట్ వున్నకాలు తీసుకు రండి. ఆ వ్యవహారమేమిటో చూద్దాం, చిత్తం. అలాగే.

కూర్మ : ఓ వెయ్యిరూపాయలు విలువచేసే బట్టలు కొనా లనుకున్నానండీ. సమయానికి మీ కొట్టు కాస్తా లూటీ అయిపోయింది.

ధర్మ : ఒక్క పదిరోజులు ఆగండి మా బావమరిది బజార్లో కొట్టు తెరుస్తున్నాడు. చవకరేట్లకి మీకు కావలసినన్ని గుడ్డలు ఇప్పిస్తాను. ఏం? సరేనా?

! లూటీసరుకు కాదుగదా!

ధర్మ : (నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని) రామ రామ. రేపొద్దున దర్శనం చేసుకుంటాను. నేలవు. (నేలైత గుడ్డెసుకుని నిష్క్రమణ.)

విద్యా : (నవ్వుతూ) కాలాంతకుడండీ.

కూర్మ : మరేమిటనుకున్నావు? సరేగాని, విద్యాపతి నేను చెప్పిన విషయం ఏం చేశావు?

విద్యా : ఏమీ చేల్చుకోలేకుండా ఉన్నానండీ.

కూర్మ : ఏమిటోయ్ ఆ అంతులేని ఆలోచన? లక్షా ణంగా పిల్లనిచ్చి పెళ్ళిచేసి చదువుచెప్పిస్తానంటే మరొకడైతే ఎగిరి గంతేసేవాడు (బుజం మీద చెయ్యిని) నీ బాస కోరి

వి చిత్ర జీవులు

చెబుతున్నా. సరే ననుచూడూ! ప్రేమ-
ఆపర్ణం ఇలాంటి పిచ్చి ఊహలతో ఏనైనా
కలలు కంటున్నావేమో, కళ్లు తెరిచి అసలు
ప్రపంచాన్ని చూడు. మనిషి ముఖ్యంగా
జయించాలిసింది పరమ దారిద్ర్యాన్నోయ్.
ఇలాంటి అవకాశం లేలిగ్గాదు. ఏం,
ఏమంటావ్?

విద్యా : (తటపటాయిస్తూ) మీ ఇష్టం.

కూర్మా : గుడ్ బాయ్! కం గ్రాటుల్లేపన్నె.

[విద్యాపతి చెయ్యి పట్టుకుని ఊపేస్తాడు.
“కల్యాణీ, కల్యాణీ” అంటూ లోపల్పించి
మల్లిక ప్రవేశం.]

మల్లికా, మంచి సమయానికి వచ్చావు.
ఇలారా, అలా కూర్చో ఓ ముఖ్యవిషయం
మాట్లాడాలి నీతో.

మలి : (విద్యాపతి వైపు కొరకొర చూస్తూ) అంత
ముఖ్య విషయమైతే ఇక్కడెందుకూ?
లోపలికిరా, మాట్లాడదాం.

కూర్మా : ఇక్కడే మాట్లాడాలి. మన విద్యాపతి
ఉన్నాడు చూశావా?

మల్లి : నిక్షేపంలా ఎదురుగుండా కూర్చోని ఉండే,
చూడకేం?

కూర్మా : అతను ఇవాళనింటి ఈ ఉద్యోగానికి గుడ్ బై
కొట్టేస్తున్నాడు.

మలి : ఈసారి కార్త మంచిగుమాస్తాని కుదుర్చుకో
అన్నయ్యా.

: మంచిగుమాస్తా? ఓ, విద్యాపతి గుమాస్తా
ఉద్యోగానికి తగడు. అతను పెద్దలాయరై
పోతాడు, తెలుసా?

మల్లి : నీకంటేనా?

కూర్మా : ఓ యెస్, అవును. నాబావమరిది నాఅంత
వాడై నాకంటే గొప్పవాడు కూడా అయి
పోతాడు.

మల్లి : (ఆశ్చర్యంగా) బావమరదా?

కూర్మా : ఓ చిన్నరహస్యం మల్లికా. విద్యాపతి
నిన్ను...నిన్ను...ప్రేమిస్తున్నాడు.

మల్లి : ఆ! ప్రేమా!

కూర్మా : ఆ-అవును- ఏం విద్యాపతి?—చెప్పు
మాట్లాడవేం?

(విద్యాపతి గుడ్లుమిటకరించి అద్భుతంగా
తల ఊపుతాడు)

మలి : విద్యాపతా?

కూర్మా : ఊ. నేను అనుమతి కూడా ఇచ్చేశాను.
ఇహ నువ్వు ‘ఊ’ అనటమే తరవాదు

మలి : ఛీ.

: ఆ!

మల్లి : (విద్యాపతిని చూస్తూ) నా అంతర మెక్కడ,
నీఅంతర మెక్కడ నన్ను ప్రేమించావా? ఆ
మాట అనటానికి నీకు సాహసం ఎలా
వచ్చిందీ అంటే? తాహతు తెలుసుకోకుండా
మాట్లాడటమే! (కూర్మావ తారంవైపు చూసి)
అత నేదో బుద్ధి గడ్డితిని అంటే నువ్వు
ఎలా వొప్పకున్నావా? ఇంకా నయం
కుభలేఖలు కూడా వేసేసిం తరవాత చెప్ప
లేదు రక్షించావు.

కూర్మా : (కోపంగా) మల్లికా! ఏమిటా మాటలు?

మల్లి : లేకపోతే ఇద్దరూ కలిసి నన్ను అన్యాయం
చేదామని చూశారా? బదులైతే ఇంట్లోంచి
పొమ్మనరాదా? కల్పం ఇవ్వాలిసాస్తుందని
ఎవడో వీధిన పొయ్యేవాడికి కట్టబెట్టాలని
పన్నాగం పన్నావా?

[కంతం గాద్దికమాతొంది. విద్యాపతి ఆఫీసు
గదిలోకి నిష్క్రమిస్తాడు.]

కూర్మా : విద్యాపతి వీధిన పోయేవాడా? (గాడ్డు
యేటు కాబోతున్నాడు.. లక్షణంగా లా
చెప్పించి జూనియర్ గా వేసుకొంటాను.
అతనికేం లోటొచ్చింది? మల్లికా నా మాట
విను. నీ బాగుకోరి చెబుతున్నాను.

మల్లి : బాగు కోరేవాళ్లు చేసేపనులేనా ఇవి? నేను
చస్తే ఒప్పుకోను.

కూర్మా : ఒప్పుకోవా?

మలి : ఉహుం. నా కంతంలా ప్రాణం ఉండగా
ఒప్పుకోను.

కూర్మా : తల్లిలేని పిలవని గారాబం చేస్తూంటే రెచ్చి
పోతున్నావే. నీకు సంబంధాలు చూడలేక

నా ప్రాణం పోతోంది! ఏమయినా, నువ్వు విద్యాపతిని చేసుకుని తీరాలింటే! అంతే!
[కోపంగా గబగబ బయటికి నిష్క్రమిస్తాడు]
మలి : ఇంత అన్యాయమా? (కన్నీళ్లు పెట్టుకుంటుంది)

[సుందరాపు ప్రవేశం.]

సుంద : మల్లికా, నవమల్లికాంబా! నాకోసం ఎక్కడున్నా ఇక్కడే ఉన్నావా!
(కన్నీళ్లు మూసి) అదేమిటే? కన్నీళ్లే? నా మల్లికా కన్నీళ్లే. ఎందుకూ? ఆలస్యంగా వచ్చానా? ఇంతమాత్రానికే అలా బేలవైపోతే ఎలా చెప్పా.

[గమనితో కన్నీళ్లు తుడుస్తాడు]

మల్లి : అది కాదు.

సుంద : నువ్వుకాదంటే మాత్రం నాకు తెలియదా? అదే. పిచ్చిదానా, నిన్ను చూడకుండా నేను మాత్రం ఒక్కక్షణం ఉండగలనా?

మల్లి : అదికాండీ మనిద్దరినీ నేరుచెయ్యాలని చూస్తున్నారు.

సుంద : అది బ్రహ్మరూద్రాదులక్కూడా సాగ్యం కాదే!

మల్లి : నాశ్శృంగ లేమోకాని మా అన్నయ్యకి సాగ్యంకాని దేదీ లేదు. నాకు పెళ్ళిచెయ్యాలని చూస్తున్నాడండీ

సుంద : శుభం.

మల్లి : మీరు కూడా అలాగే అంటున్నారా?

సుంద : అయితే అశుభం అనుకుంటావా?

మల్లి : మీకు వేళాకోళంగా ఉంది.

సుంద : లేకపోతే నాకు తెలియకుండా నీకు పెళ్ళి ఎలా అవుతుంది?

మల్లి : నన్ను విద్యాపతి కిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలని చూస్తున్నాడండీ మా అన్నయ్య.

సుంద : నీకోసం నేనూ, నాకోసం నువ్వు పుట్టి పెరుగుతుంటే మధ్యన ఈ విద్యాపతి ఎవడూ?

మల్లి : మా అన్నయ్య అఫీసులో గుమాస్తా అండీ.

సుంద : (వినిపించుకోక తలతిప్పతూ) ఉఁహు — అసంభవం—అసంభవం.

మల్లి

సుంద

మలి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

మల్లి

సుంద

అవునండీ

ఏమిటి అవును?

అతిను మా గుమాస్తాయే

ఓ! అదా! అతను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోటం అసంభవం.

నే నతన్ని చేసుకోటం అసంభవం అవండీ. అర్జుణ్ రెక్కడు సుందరాపు వైంసవుడల్లే అడ్డు పడి నిన్ను అమాంతం ఎగరేసుకుపోడూ?

మల్లి : రుక్మిణిని శ్రీకృష్ణుడల్లే అనండి.

సుంద : సంయుక్తని పృథ్వీరాజుల్లే అంటే ఇంకా బావుండరా?

మల్లి : ఏమిటో నాకు భయంగా ఉందంటే.

సుంద : భయమెందుకూ?

మల్లి : చివరి కేమాతుందో!

సుంద : అలా అయితే ఇప్పుడే ఈ క్షణంలోనే నిన్ను గాంధర్వ విధిని వివాహం చేసుకుంటున్నాను. ఇదిగో పెళ్ళి కానుక.

[జిప్ బాగ్ లోంచి నెక్లెస్ కేస్ తీసి మలికకి స్వయంగా వేస్తాడు. అదేక్షణాన కల్యాణి ద్వారం దగ్గరికి వచ్చి ఆ దృశ్యం చూస్తుంది తిర్వాత కొంచెం పక్కకి తప్పుకుంటుంది.]

మల్లి : ఎంత బావుంది. నాకోసం తెచ్చారా!

సుంద : అహః. నాకోసం. అని ధరించినప్పుడు నీ అవంచనాని ఆనందించేది నేనుకదా?

మల్లి : ఈ వివాహం చెల్లుతుంటుందారా?

సుంద : శకుంతలా దుష్యంతుల వివాహం చెల్లలేదా? చెల్లదని ఎవరైనా పిటిషన్ పెడితే?

మల్లి : అప్పుడు మల్లి పెళ్ళిచేసుకుందాం.

సుంద : ఇప్పుడే రిజిస్టరు మేరేజీ చేసుకుంటే?

మల్లి : చేసుకోవచ్చు. దానికేం?

సుంద : ఎప్పుడూ?

మల్లి : ఎప్పుడూ వీలైతే అప్పుడే.

సుంద : ఇటువంటివాటిలో ఆలస్యం పనికిరాదండీ. ఎప్పుడూ వీలౌతుంది?

మల్లి : మద్రాసు పోవాలిగా.

సుంద : పోదాం.

మల్లి : ఎప్పుడూ?

వి చిత్ర జీ వు లు

మల్లి : ఇప్పుడే.
 సుంద : ఇప్పుడా! అంత అర్థంతరం గా ఎలా? వ్యవహారాలు చూసుకోవద్దా?
 మల్లి : అవన్నీ మళ్ళీ వచ్చి చూసుకోవచ్చు. ఇంక ఒక్క ఊణంకూడా ఇక్కడ ఉండటానికి బుద్ధివుట్టటం లేదండీ నాకు.
 సుంద : కొన్ని చిక్కులున్నాయి మల్లికా.
 మల్లి : అదిగో—వెనక్కి తిప్పుకున్నాను.
 సుంద : అదికాదు. డబ్బు చూసుకోవద్దా? రావలసిన బాకీలు బోలెడున్నాయి.
 మల్లి : నా దగ్గర పది వేల రూపాయల కిమ్మకు చేసే సగలున్నాయి.
 సుంద : ఉంటే?
 మల్లి : అవన్నీ తెస్తాను, కొన్నాళ్లు వాడకోవచ్చు. ఏ పిక్చర్ కో మల్టా ఆర్టు డైరెక్టర్ చేశారంటే అంతకి రెట్టింపు కొనిపెట్టరా?
 సుంద : ఎందుకు కొననా?
 మల్లి : మరి ఇంక అభ్యంతర మేముంది?
 సుంద : ఏమీలేదు నువ్వు రెడీగా ఉండు.
 వస్తా, ఇద్దరం కలిసి సేచన్ కి వెడదాం ఏం?
 మల్లి : నిమిషంలో రెడీకానా? మీరుమాత్రం త్వరగా రావాలి ఎదురుచూస్తుంటాను.
 సుంద : ఓ. అలాగే, ఇక్కడున్నామే వచ్చేస్తా. (మల్లిక లోపలికి నీక్కు)రుణ) వెర్రిబాసేడి!
 [విద్యాపతి గదిదగ్గరకి వెళ్లి విద్యాపతి గారూ, విద్యాపతి గారూ.
 [విద్యాపతి ప్రవేశం]
 విద్యా : మీరా! ఏంకావాలండీ సుంద్రరావు గారూ?
 సుంద : ఒక ముఖ్య విషయం మీతో మాట్లాడాలండీ (చుట్టూ చూసి) ఎవరూ లేరుగదా. చాలా రహస్యం.
 విద్యా : ఏమిటో చెప్పండి.
 సుంద : మీ ప్రియమైన గారి క్లయింటు ధర్మారావు ఉన్నాడే, అతను వొట్టి నీతి నిజాయితీలేని మనిషండీ.

విద్యా : అందులో రహస్య మేముందీ?
 సుంద : అతనిమీద ఓ ప్రాంసరీనోటు విషయంలో దావా చేశారండీ సన్యాసిరాజు గారు.
 విద్యా : అవును. చేస్తే?
 సుంద : నోటు మీది సంకెంకం ఫార్వరీ అంటాడు ధర్మారావు.
 విద్యా : కోర్టులో తేలుందిగా.
 సుంద : మీ దగ్గర ఉన్న ధర్మారావు ఫయిల్లో— సన్యాసి రాజు గారు ఆయన గుమాస్తాకి రాసి నట్టుగా ఉన్న ఓ కాగితం ఉండండీ.
 విద్యా : ఉంటే?
 సుంద : అది షార్డర్ కాగితమే అనుకోండి ఆయనా కొంచెం చిహ్నం కలిగిస్తుంది చూడండి.
 విద్యా : ఎవరికీ?
 సుంద : సన్యాసి రాజుగారికి. ఈ విషయంలోనే మీరు కొంచెం సహాయం చేయాలి.
 విద్యా : నావల్లేమానుందీ?
 సుంద : నుర్రేమీ అనుకోవద్దు. ఆ కాగితం కొంచెం దియి చేసి చూపిస్తే—
 విద్యా : ఆఫీసు కాగితమా! ఇంకానయం!
 సుంద : ఊరికే ఇవ్వొద్దు విద్యా యధాశక్తిని సంతోష పెడతాను.
 విద్యా : లంచమిచ్చి నన్ను కొనాలని చూస్తున్నారా?
 సుంద : మిమ్మల్ని కాదండీ ఆ కాగితాన్ని. మిమ్మల్నే చూసుకొంటాం.
 విద్యా : ఇకా ఎప్పుడూ ఆ విషయం ఎత్తకండి (పోబోతాను)
 సుంద : (ఆపి) అలా తొందరపడతారేం? ధర్మారావు ఎలాగో దివానా తీశాడని మీకు తెలిసి ఉంటుంది. కేసు గెలిచినా ఓడినా ఆయన కోక్కలే. అసలు రాజీపడి దావా ఉపసంహరించుకునేట్లు కూడా ఉన్నాను.
 విద్యా : అయితే ఇకా ఆ కాగితం ఎందుకూ?
 సుంద : విదా కొంచెం బెట్టు చెయ్యటం కోసం. మాటా మాటామీద పడ్డ దావా అండీ ఇది. వెగవెబ్బుకోసం కాదు. ఆ ధర్మారావు పరువు ఎలాగో పోయింది. సన్యాసిరాజు గారి పరువె నా నిలబెట్టండి.

విద్యా : నేను నిలబడటే నేమిటి?

సుంద : మరి ఇప్పుడంతా మీ చేతుల్లోనే ఉంది. కావాలంటే ఓ వంద—కాకపోతే రెండు— పోనీ మూడొందలు తీసుకోండి.

విద్యా : నావల్ల
సుంద : సరే, అయికొందలు తీసుకోండి.

విద్యా : ఆఫీసుకొగిలించి దొంగలించటమే!
సుంద : ఆ రొందలు.

విద్యా : సాగ్యంకాదంటే కూర్మావతారం రండిలే
ఏం చెప్పను.

సుంద : గది తాళం చెవి మీదగిరి ఉంటుందా రాత్రి
ఘోషాడా?

విద్యా : ఉండదుకోండి.

సుంద : ఆఫీసుగదిలోకి ఎంతమందో వస్తూపోతూ
ఉండెదరా?

విద్యా : అయితే మాత్రం?

సుంద : అడిగితే 'దొంగలున్నారా, జాగ్రత్త'
అంటుంది.

విద్యా : మేల్కొలుపుకునేనా?

సుంద : నమ్మకపోతే ఉరి పెట్టుకోనీయండి మీకేం?

విద్యా : నామీద బాధ్యతలేమా?

సుంద : అయితే మీదట మరి నేను వెతుకుతున్నాను.

విద్యా : వెళ్ళండి.

సుంద : నామాటనినండి. ఏదొందలు—ఎనిమిది—
పోనీ తొమ్మిదివందలు. ఆఖరిమాట వెయ్యి
రూపాయలు!

విద్యా : వెయ్యిరూపాయలు!

సుంద : అమ్మా! అంతియ పెనుతున్నానా! సరే,
మాట జారాక చేసేదేముంది! 'విద్యాపతి
గారూ, ఒక్కసారి ఆలోచించుకోండి—
ఈ వెయ్యిరూపాయలతో ఎటువంటి
సౌఖ్యాలు కొనుక్కోవచ్చు, చెప్పండి!
బి. ఏ. నే చదువుతానో, పెళ్ళిచేసుకోం-
టానో, చిన్న ఇల్లే కొనుక్కుంటానో,
ఓహో! డబ్బుండి, ఈరోజుల్లో కావలసింది
డబ్బు. తిరగకొట్టండి.

విద్యా : (ఆలోచనగా) ఇప్పుడే ఇస్తారా?

సుంద : ఇప్పుడూ! ఈచేత్తో ఇలా కొగిలించి తీసు

కోటం—ఈచేత్తో అలా పదివందల రూపా-
యలనోట్లు ఇచ్చేయటం. అంటే.

[ఒక్కక్షణం తలపటాయించి విద్యాపతి
ఆఫీసుగదిలోకి నిష్క్రమించి ఓకొగిలంతో
వెంటనే తిరిగొస్తాడు. అతనిచేతులు
వొణుకుతూంటాయి సుంద్రాపు ఆకొగి-
లంత తీసుకొని కరెన్సీనోటు ఇస్తాడు, విద్యా-
పతితో 'హంక్స్. మీమేలు మరిపోను.
వస్తా' (నిష్క్రమిస్తాడు)

[చేతిలోని కరెన్సీనోట్లతో విద్యాపతి
స్తబ్ధుడై కాసేపు అలాగే నిలబడతాడు. ఈ
వ్యవహారం చూస్తూ నేఉన్న కల్యా-
ణి అతన్ని సమీపిస్తుంది. ఆమెగిరికి రాగానే
చూసి విద్యాపతి ఉలిక్కిపడి నోట్లవైపు
ఆమెవైపు చూపులు మళ్ళిస్తాడు. ఇద్దరి
చూపులూ తూణకొలం కలుసుకుంటాయి.
ఆమె ఏదో అనబోతుంది. అతినేదో అన-
బోతాడు. కాని చివరికి ఎవరూ ఏమీ
మాటాడరు. విద్యాపతి బరువుగా బయటికి
నిష్క్రమిస్తాడు. అతనివైపు కొన్ని
క్షణాలు చూసి కల్యాణి 'బేబుల్'దగ్గరికివెళ్లి
ఫోన్ చేస్తుంది]

కల్యా : టౌన్ రిక్వీయేషన్ క్లబ్?.....అడ్వకేట్
కూర్మావతారం గారున్నారా? — ఒక్క-
సారి పిలవండి—ఓ—నేనండీ, కల్యాణిని—
మీ ఆఫీసునించి ఫోన్ చేస్తున్నాను. అర్థం
టుగా రావాలి. చాలా జరూరు. వెంటనే
రండి...

[రిసీవర్ పెట్టేస్తుంది]

(చేతిలో ఓ కవచతో వరహాలు ప్రవేశం)

వర : కల్యాణమ్మగారూ. దణ్ణం అమ్మ.

కల్యా : (వెనక్కితిరిగి వరహాల్ని చూసి) ఓ—నువ్వా,
వరహాలూ. ఏంకావాలి? ఇక్కడి
కొచ్చావేం?

వర : (కవచాన్ని) బాబుగారు తమరికి ఇచ్చు
మన్నారమ్మా.

కల్యా : (తీసుకుని) ఏ బాబుగారూ?

వర : చిన్నబాబుగారండి.

కల్యా : (కోపంగా) అక్కణ్లేదు. తీసుకుపో.

వి చిత్ర జీవులు

వర : ఓ పాలి ఇచ్చినాక మళ్లా రిటర్ను పుచ్చుకో రాదమ్మా.

కల్యా : నే నక్కల్లేవంటున్నాగా తీసికెళ్లు.

వర : అట్టనయితే కవచమీద మీ చిరునామా కొట్టేసి చిన్నబాబుగారి చిరునామా రాయండి.

కల్యా : నేను రాయను.

వర : చిక్కే నే—పోనీ, 'ఇది నేను పుచ్చుకోసు' అని కవచమీద రాసి సంతకం చేసివేయండిమ్మా.

కల్యా : ఇంతజాగ్రత్త ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు వరహాలూ?

వర : సన్నాసిరాజుగారి దగ్గరమ్మా. ఎవ్వారం ఎవ్వారమే. మాటమాటే. 'కాయితంమీద బిగిస్తేకొని మాటకి విలువొచ్చి' ఎవ్వారం కాదురా వరహాలూ! అంటారమ్మా సన్నాసి రాజుగారు.

కల్యా : ఇందులో వ్యవహారమేమిటి?

వర : చిత్తం. ఆ కవచో ఏం యవ్వారమందో నాకేం తెలుస్తుందమ్మా?

కల్యా : బాగానేఉంది. (కవచ పత్రవచింపి) చూద్దాం, ఆ వ్యవహారమేమిటో! (చదివి తెల్లబోతుంది) వరహాలూ!

వర : చిత్తం. ఏంటమ్మా అలా ఇవయిపోతున్నారు? కానిమాటలేం రాయలేదుగద!

కల్యా : నీకు సుంద్రావుగాదు తెలుసా?

వర : సుంద్రావుగారంటే—సన్నగా ఎర్రగా పొడుగ్గా ఉంటారు. గిరిజాలంటాయి, తోలుసంచి ఉంటుంది. ఆయినేనా?

కల్యా : ఊరి. ఆయినే.

వర : తేలికం? రోజూ సన్నాసిరాజుగారి దగ్గరి కొచ్చి కబుర్లు కొట్టిపొస్తుంటారుగా.

కల్యా : ఊహూ! ఆయనెటువంటివాడు? నుంచి వాడేనా?

వర : ఏమనచోలెండి. ఆయనంటే ఎందుకో నాకిష్టంలేదమ్మా. (గొంతు తగ్గించి) ఎవురితో అసహకండి గాని, సన్నాసిరాజు

గారింటో తాకట్టుసామ్మ కొట్టేసేంది ఈయనేనని నా అనుమానం.

కల్యా : తాకట్టుసామ్మ? పోయిందా?

వర : చిత్తం. తమరికి తెలియదూ? ఆరింటో గోల్లునెక్కెనో పోయిందండి పొద్దున.

కల్యా : గోల్లునెక్కెనా? మామిడిసిందెల నెక్కెనేనా?

వర : చిత్తం. ఇన్ స్పెక్టర్ బాబుతో బాబుగారు అట్టనే చెప్పినట్లు గుర్తు.

కల్యా : నువ్వు అర్జంటుగా వెళ్లి సన్నాసిరాజు గారితో వెంటనే ఇక్కడికి రమ్మనిచెప్పు. పోయిన నెక్కెను దొరుకుతుందని చెప్పు. చిన్న బాబుగార్ని కూడా రమ్మను. నెక్కెన సంగతి చెప్పుకుండా ఊరికే నేను రమ్మంటున్నానని చెప్పు. చూడూ! ఇద్దరికీ విడివిడిగా ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరికి చెప్పు.

వర : చిత్తం తమరేతో పనిగట్టినట్లున్నారమ్మా.

కల్యా : తరవాత చెబుతారే తొందరగావెళ్లు.

వర : చిత్తం (చెల్లబోతూ ఆగి) 'ఉత్తరంమాసి కల్యాణమ్మ గారు ఏమన్నారా, వరహాలూ?' అని చిన్నబాబుగారిడిగితే, గుర్రగా చూసి చూసి చిర్రబుస్సు మన్నారని చెప్పనా, కల్యాణమ్మగారూ?

కల్యా : ఓ! (పువ్వుతూ వొద్దన్నట్లు సంజ్ఞ చేస్తుంది.) [ఓసారి బుజాలెగరేసుకుని వరహాలు నిష్క్రమిస్తాడు. కొద్దిక్షణాలాగి లక్ష్మీ పతి ప్రవేశం]

లక్ష్మీ : అమ్మయ్!

కల్యా : (చూస్తూ ఉన్న ఉత్తరం దాచేసి) మీరా నాన్నా! ఇక్కడికొచ్చారెందుకూ? అడ్వ - కేట్ గారితో ఏమైనా పనుందా?

లక్ష్మీ : ఆయనతో నాకేం పని? మీ ఆఫీసుకుమాస్తా విద్యాపతి ఉన్నాడా?

కల్యా : ఇప్పుడే బయటికి వెళ్ళారు, ఏమైనా మాట్లాడాలా?

లక్ష్మీ : మరేం లేదులే. మీ ఆఫీసులో ధర్మారావు ఫ్రైలు ఓసారి ఇలా తెస్తావా?

కల్యా : ధర్మారావు ఫ్రైలా? ఎందుకూ?

లక్ష్మీ : ఓ! కాగితం చూడాలమ్మయ్.

కల్యా : దానితో మీకేం పనీ?

లక్ష్మి : ఓ చిన్న వ్యవహారం ఉందిలే.

కల్యా : చేపు చూడకూడదూ?

లక్ష్మి : ఈ భాగ్యానికి చేపటిదాకా ఎందుకూ?

కల్యా : ఇప్పుడేలా? అప్పుడేటు గారూ, విద్యాపతి గారూ ఇద్దరూ లేరే!

లక్ష్మి : సుప్రస్నాపుగా!

కల్యా : నాకొక ఆఫీసు గొడవ లేం తెలియవే.

లక్ష్మి : తెలిసే దేముంది? ప్రైవేటువే షేరుంటుంది. కాస్తచూసి తెచ్చి పెడుదూ?

కల్యా : (ఆలోచనగా) బావుండదు నాన్నా.

: బావుండేదేమిటమ్మాయ్ ఇదేమైనా తప్పు పనా?

కల్యా : ఆఫీసుకాగితాలు చూపించటం తప్పుకాదూ?

లక్ష్మి : అదేదో రహస్యమైన కాగితం అనుకుంటున్నావు కాబోలు. అసలు సంఘటి చెప్పమన్నావా? నన్ను ఉద్యోగం లోనుంచి తీసేస్తూ సన్యాసి రాజుగారు ఇచ్చిన కాగితమే అది.

కల్యా : అయితే అది ధర్మారావు ఫైల్లో ఉండటానికి కారణం?

: వాల్చిద్దరి మధ్యా దావాకీ ఆ కాగితానికి కొంచెం సంబంధం ఉందిలే అప్పుడేదో ఆయన మీద కోపం వచ్చి ధర్మారావు కిచ్చాను. ఇప్పుడు వ్యవహారం సద్దుబాటుయిందిగా! అంశకని—

కల్యా : అంశకని ఆ కాగితం గవచివ్ గా తీసుకుపోదామని వచ్చారా?

లక్ష్మి : ఏం? నా కాగితం నేను తీసుకోటం తప్పా?

కల్యా : అయితే ధర్మారావు దగ్గరించే తీసుకోండి.

లక్ష్మి : ఆ—! మళ్ళీ అతని దగ్గరికి వెళ్ళటం ఏం బావుంటుంది? నా మాట విని ఆ ఫైలిలా తెచ్చి పడేద్దూ.

కల్యా : (కోపంగా) నేనటువంటి పనులు చెయ్యను.

లక్ష్మి : (కోపంగా) చాలే. ఊరుకో. ఇదంతా ఎవరి కోసం? నీ కోసం కాదూ? అసలా సుందరావు గారే ఎలాగో సాధిస్తానన్నాడు కాని...

కల్యా : సుందరావా? (ఆలోచనగా కనుబొమలు ముడుస్తుంది.)

లక్ష్మి : ఊరే సన్యాసిరాజుగారి స్నేహితుడు సుందరావు అని ఒకాయన ఉన్నాడులే. అఖండుకుటలే. ఆయన చిటికెలో సాధించగలడు కారి కాగితం వాళ్ళి చేతుల్లో పడకుండా మన దగ్గరే ఉండటం నుంచిదని పించటంవల్ల ఇలా వచ్చాను. నా మాట విను కల్యాణీ

[కల్యాణి తీవ్రంగా ఆలోచనలో పడుతుంది. అందువల్ల ప్రత్యుత్తరం ఇవ్వను] అమ్మాయ్, కల్యాణీ!

[ప్రత్యుత్తరం రాక]

పోనీ, నేనే వెతుక్కోనా?

[జవాబు రాను. లక్ష్మిపతి అది అంగీకార నూచకంగా తీసుకుని ఆఫీసు గదిలోకి నిష్క్రమిస్తాడు. బుమిద తెలిపానని బెల్ మోగుతుంది కల్యాణి ఆలోచనలోనుంచి లేచి కుని రిసెవర్ తీసుకుంటుంది.]

కల్యా : ఎవరండీ? ఇన్ స్పెక్టర్ గారా?... నేను కూర్చున్నతారం గారి ఆఫీసులో టైపిస్టని. వారులేను ఇప్పుడే వస్తారు....ఏం చెప్పమన్నారా? విద్యాపతిగారా? అవును. మా ఆఫీసు మేనేజర్ గారే—అరెస్టయారా! అరెస్ట్! ఎందుకూ?...దయచేసి ఆఫీసుకి మీరు రాగలరా! కొన్ని ముఖ్యవిషయాలు తెలియవచ్చు ఓ థాంక్స్.

[రిసీవర్ కింద పెట్టేసి ఏమిటోచక అటూ ఇటూ చూసి టైపిస్ట్ గదిలోకి నిష్క్రమిస్తుంది. చేతిలో లెవర్ నూట్ కేస్ తో సుందరావు ప్రవేశం. ఇంచుమించు అనే సమయాన లోపల్నుంచి చేతిలో లెవర్ నూట్ కేస్ తో మల్లిక ప్రవేశం]

మల్లి (సంతోషంగా) మీరుకూడా వచ్చేశారే!

సుంద : మాట తప్పుతాననుకున్నావా?

మల్లి : చూశారా? ఇద్దరం ఒకేసారి సిద్ధమయ్యం. ఇద్దరిమనసులూ ఒక్కటేనన్నమాట.

సుంద : కాదు మరి.

వి చిత్ర జీవులు

మల్లి : వెడదామా ?

సుంద : ఊరి. రెడీ. చల్ మోహనరంగా !

[ఇద్దరూకలిసి ద్వారంవైపుకి వెడతారు.
ద్వారం సమీపించి సమీపించగా నే కూర్చున్న
లారం ప్రవేశించి. ముగ్గురూ దిగ్భ్రాంతులై
ముఖముఖాలు చూసుకుంటారు.]

కూర్మా : ఇగా కథ !

సుంద : దయచేసి సుఖాంతం కానివ్వండి అడ్వకేట్ గారూ ?

మల్లి : మేమిద్దరం గాఢంగా ప్రేమించుకున్నాం అన్నయ్యా.

కూర్మా : ప్రేమించుకున్నారా ?

మల్లి : అవును కదండీ సుందరావుగారూ ?

సుంద : మా ప్రేమలతచిగురించి, ప్రుష్పించి—(మల్లిక
నైపు చూస్తాడు)

మల్లి : ఫలించింది. నిత్యకల్యాణంగా, పచ్చత్రోర
ణంగా—(సుందరావునైపు చూస్తుంది)

సుంద : మూడుపువ్వులూ, ఆరుకాయలుగా—

మల్లి : చూప్రేమలత వర్ణిల్లాలని ఆశీర్వాదించు
అన్నయ్యా.

! (కోపంగా) ఆశీర్వాదించాలి !

మల్లి : అవునన్నయ్యా. అక్షింతలులేనా ?

సుంద : ఎందుకూ ? చిలకా, గోరింకల్లా కాలక్షేపం
చేస్తుమని ఒక్కమాట ఆనందించాల

కూర్మా : చాలేవయ్యా.

మల్లి : మా సంతోషం పాడుచేసానా
అన్నయ్యా

సుంద : పానకంలో పువ్వులా ఆడ్తోస్తారా ?

కూర్మా : ఇహ ఆపవయ్యా! పెద్దమనసులచుట్టూ తిరుగుతుంటే పెద్దమనిషి వరుసున్నాను గాని ఇటువంటి పాడుపని చేస్తావనుకోలేను.

సుంద : ఏంచేకానండీ నేను ? పెళ్లి చేసుకోటం పాడుపనా ? ఆమాట ముందే తెలుస్తే పెళ్లి చేసుకోనేవాణ్ణి కాదే !

కూర్మా : పెళ్లి చేసుకున్నావా ?

మల్లి : అవును. గాంధర్వవివాహం చేసుకున్నాం !

కూర్మా : గాంధర్వ వివాహం ! అదేమిటి ? లావుస్త
కాల్లో ఎక్కడా లేదే !

మల్లి : అందుకే లాప్రకారం చేసుకుందామరి—

కూర్మా : ఉదాయిస్తున్నారా ! నా పరువు నష్టేట్లో కలపదలుచుకున్నావా ?

మల్లి : అడుక్కుతిన్నే వాడికిచ్చిచేస్తే నీ పరువు గంగలో కలకదూ ?

సుంద : గంగలో కలిస్తే పవిత్రమౌతుందిలే, మల్లికా.

కూర్మా : చాలైంది, వెనవ్వేమాల. మా మల్లికని చేసుకోబానికీ నీ క్యాబినికేషన్ నేమిటి ?

సుంద : మేమిద్దరం ప్రేమించుకున్నాం. అంతే.

కూర్మా : ప్రేమించటానికి నీ అప్ప్రెంటిస్ షిప్ !

సుంద : ప్రేమ గుడ్డిదండీ, స్టీడర్ గారూ.

కూర్మా : వంటిదికాదూ ?

సుంద : ఎందుక్కాదు ? ప్రేమగుడ్డిది, వంటిది, చెరిటిది, మూగది, పిచ్చిది కూడా.

కూర్మా : అయితే అటువంటి ప్రేమని ఎవరు లెక్క చేస్తారూ ? మల్లి ఇటువైపు కన్నెత్తి చూడకుండా నీదారిని మళ్ళిస్తా. తుమించి విడిచిపెడుతున్నాను.

సుంద : (తెల్లబోయి) తుమించి మా ఇద్దర్నీ విడిచి

మల్లి : ముందెప్పుడూ మేం విడిపోకుండా ఉండా
లనుకున్నాం.

సుంద : అంతే గాఢంగా ప్రేమించుకున్నాం

కూర్మా : నిజంగా ?

మల్లి : నిజంగా.

కూర్మా : సమృథ్చా

మల్లి : తప్పకుండా.

కూర్మా : మీ ప్రేమ స్వచ్ఛమైనదీ, నిజమైనదీ అనటానికి—సాక్ష్యం ?

మల్లి : సాక్ష్యమా ?

కూర్మా : అవును. సాక్ష్యం లేకపోతే ఎలానమ్మను ?

సుంద : ప్రేమకీ సాక్ష్యమేమిటి ?

కూర్మా : ఈ పెట్టెల్ని సాక్ష్యం చేసుకోమంటారా ?

సుంద : అదేం సాక్ష్యం ?

కూర్మా : ఆ పెట్టెలు రెండూ అక్కడ పెట్టి వెళ్లి పొంది.

సుంద : కట్టుగట్టలోనా? ఆ పెట్టెలో నా ఉబ్బంది.

మల్లి : ఈ పెట్టెలో నా బీరలూ, నగలూ ఉన్నాయి.

: సత్రా భోజనం, మరా నిద్రాచెయ్యండి.

ఇంకా విడిచిపెట్టలేక పోతే అప్పుడుండి.

నేనే నైభవంగా మీ కిద్దరికీ పెళ్ళి చేస్తాను.

[మల్లికా, సుందరావూ ఒకరి నొకరు మానుకుంటారు]

మల్లి : అడుక్కుతినమంటావా?

కూర్మా : ఎందు తినటంలేదు?

సుంద : నావల్లకాదు.

కూర్మా : చూశావా? సాక్ష్యం తెమ్మనే సరికి బంధారం బయటపడ్డది. (శతినంగా) ఇదేం ఆహారమీ వ్యవహారం అనుకున్నావా? చేసిన పనికి తుమాపణ పత్రం రాసిచ్చి నా కంటికి నిసిందకుండా దూరంగా వెళ్లు. ప్రేమట, ప్రేమ! కల్యాణీ... కల్యాణీ!

[కల్యాణీ వస్తుంది]

ఓ తుమాపణపత్రం చెబుతాను, రాసుకో. మహారాజశ్రీ అడ్వకేట్ కె. కె. అవతారం గారికి—ఉఁహఁ—గారి పాద పద్మముల సన్నిధి—

[కల్యాణీ రాయబోతూఉంటుంది. సీతారామరావు ప్రవేశం. బుజాన కెమెరా తలిలించుకుంటాడు.]

సీత : కల్యాణీ, కల్యాణీ.

[ఇతర వ్యక్తుల్ని చూసి తటపటాయిస్తాడు.]

సుందరరావు గారుకూడా ఇక్కడే ఉన్నారే.

కూర్మా : ఎవరండీ? మిమ్మల్నెక్కడో చూశానే.

సీత : నేనండీ, సీతారామరావుని. విద్యాపతి స్నేహితుణ్ణి.

కూర్మా : (గుర్తుతెచ్చుకుని) ఓ. అవును. ఏంకావాలి మీకు?

సీత : క...కల్యాణి.

కూర్మా : ఒక నిమిషం ఆగండి. ఆ-రాసుకొకల్యాణీ! సత్య శివసుందరావు వ్రాసిఇచ్చిన తుమాపణ పత్రం.

సీత : తుమాపణపత్రమా? సుందరావు గారా ఏంచేశారండీ? వారు చాలా మంచివారే.

: (వినిపించుకోక కల్యాణి వైపు చూస్తూ) అయ్య—

నేను, బుద్ధి గడ్డితిరి, అజ్ఞానినై, శంకనై—

[సీతారామరావు, కల్యాణివైపు మల్లిక వైపు చూసి నెక్లెస్ మల్లికగారిం చటం గ్రహించి ఆశ్చర్యపడతాడు. ఆ ఆశ్చర్యంలో నోరు తెగచుకుని మల్లికవైపు వేలు చూపించి కల్యాణితో ఏమో అనబోయి అవతారంగారు తనవైపు చూడటంచూసి దిగమింగుకుంటాడు.]

మల్లికాంబను ప్రేమించానని పొగవకి ఆ భ్రమలో ఆమెని వివాహం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించాను. నా భ్రమ ఇప్పుడు వదిలి పోయినది. ఇక ఆమెకోరికరాను తీసుకుని ప్రార్థన. చిత్తగింద వలెను. ఇట్లు

విధేయుడు.

[సన్యాసిరాజు ప్రవేశం. సీతారామరావు గతుక్కు మంటాడు.]

సన్యా : స్లీడర్ గారు ఏదో వ్యవహారంలో ఉన్నట్టున్నారే.

కూర్మా : రండి, రండి, సన్యాసిరాజు గారూ.

సన్యా : చూ సీతారామదూ ఇక్కడే ఉన్నా. ఏ మమ్మా కల్యాణీ, వరహాలచేత కబురు పంపావు. ఏమిటి విశేషం?

కల్యా : మీ దగ్గర తాకట్టు ఉంచిన సామ్యేదో పోయిందట కదూ? ఆ విషయం మాట్లాడదామని కబురు చేశానండీ

సన్యా : (ఆశ్చర్యంగా) ఆహా! ఏమైనా తెలిసిందా?

కల్యా : ఇంతకీ పోయిన సామ్యేమిటి?

సన్యా : గోల్డ్ నెక్లెస్ మూ. గోల్డ్ నెక్లెసు!

కల్యా : ఎటువంటిది?

సన్యా : చూమిడిపించెల నెక్లెసు.

[సుందరరావు ముఖం వివర్ణమౌతుంది. అప్రయత్నంగా మల్లికవైపు చూస్తాడు. సీతారామరావు అది కనిపెట్టాడు.

వి చిత్ర జీవులు

కల్యా : దొరికితే గుర్తు పట్టగలరా?

సన్యా : ఎందుకు పట్టలేనా? దానిమీద అక్షరాలు కూడా ఉన్నాయి.

కల్యా : సీతారామారావుగారూ, మీరు సుందరావుగారిద్వారా నాకో బహుమానం పంపారుగదూ?

సీతా : (పాలిపోయి) నేనా... నేనా? లేదే?

కల్యా : (ఉత్తరం చూపిస్తూ) ఇదిగో నాక్షయం...

సన్యా : (ఆశ్చర్యంగా) ఏకీ?

[అందరూ ఆశ్చర్యంగా కర్యాణిచేతిలోని ఉత్తరంవైపు చూస్తారు.

కల్యా : (ఉత్తరం సన్యాసిరాజు కిస్తూ) గట్టిగా చదవండి, అందరూ వింటారు.

సన్యా : (చదువుతూ) ప్రియమైన కల్యాణికి—
సుందరావుగారి ద్వారా ఈ ఉదయం మీకు నేను బహుమానంగా పంపిన మామిడిపండుల సెల్లెన్ అంటే ఉంటుంది. మన వివాహం దాదాపు నిశ్చయమైనట్టేనని ఇప్పుడే తెలిసింది. ఇందుకునన్ను నేనే అభినందించుకుంటున్నాను. ఎంతకుభివార!

నీ,

సీతారామారావు.

హరి సీతారామదూ, ఇదిట్రాసువ్వు చేసే పని! శ్రద్ధగా చదువుకుని బుద్ధిగాపడి ఉండక ఈ చిల్లరపనులేమిట్రా! ఛీ. ఇంతికి ఆవస్తు వేంచేశావు?

కల్యా : ఆవిషయం సుందరావుగారి నడగండి.

సన్యా : ఏమండీ, సుందరావుగారూ.

[సుందరావు నిరుత్తరభావంతో. గాభరాగా అతని వైపుచూస్తుంది మల్లిక.]

మల్లి (చిన్నబోయిన ముఖంతో) ఇదేనా అది?

సన్యా (అందుకుని పరీక్షించి) ఆ... ఇదే. ఇదే! నీవగ్గరి కలా వచ్చిందిమా?

మల్లి (కొంచెం కోపంగా) సుందరావుగారిచ్చారు.

కూర్మా : ఇది ఇంకో నేరమా! ఏంపెద్దమనిషివయ్యా, సుందరావ్?

సన్యా : (ఆశ్చర్యంగా) సుందరావుగారిలాంటి పనిచేశారా? ఎంత ఆశ్చర్యం!

[ఇన్ స్పెక్టర్ దండయ్య నాయకు విద్యా పతితో సహా ప్రవేశం.]

కూర్మా : ఏం, విద్యాపతి, పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ గార్ని పిలుచు కొస్తున్నావు ఆ అవసరమేం లేదే!

ఇన్ : అవసరం లేకపోలే నేనెందుకొస్తానండీ అడ్వకేట్ గారూ? విద్యాపతిగారు నన్ను తీసుకురాలేననీ, నేనే ఆయన్ని తీసుకొచ్చాననీ గమనించండి. మీకు తెలిసే ఉంటుంది—అతను ప్రస్తుతం నాబైదీ.

కూర్మా : (ఆశ్చర్యంగా) ఖైదీ! ఏం! చేశాడు?

ఇన్ : లక్షీపతిగారు పోగొట్టకొన్న కరెన్సీనోట్లు ఇతని దగ్గర దొరికాయి.

[అందరూ ఆశ్చర్యంగా విద్యాపతి వైపు చూస్తారు. లక్షీపతి గబగబ ఆఫీసుగదిలోంచి ప్రవేశం]

లక్షీ : (సంతోషాశ్చర్యాలతో) ఆ! నావెయ్యి రూపాయలూ దొరికాయా?

ఇన్ : మీరిక్కడే ఉన్నారా? అవునండీ, దొరికాయి.

కూర్మా : ఆఫీసుగదిలో ఏం చేస్తున్నారు లక్షీపతిగారూ?

లక్షీ : అహ... ఏం లేదు—మీరంతా వ్రేపేటు విషయాలు మాట్లాడుకుంటుంటే నేనెందుకని ఆక్కడ ఉన్నాను... ఎలా దొరికాయండీ ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ?

ఇన్ : ఇతను బ్యాంకులో డిపాజిట్ చేస్తుంటే పట్టుకున్నాను.

కూర్మా : ఏ బ్యాంకు?

ఇన్ : కోఆపరేటివ్ బ్యాంక్ సాయంత్రం అయిందింటి దాకా అందులో లావాదేవీలు జరుగుతాయి లెండి.

లక్షీ : ఎంత అదృష్టం. ఎంత అదృష్టం. ఆకే వాడులు కున్నానండీ ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ. కేవలడల్లే రక్షించారు.

(విద్యాపతి దగ్గరగా వెళ్ళి) ఏమిటి విద్యాపతి, ఇదంతా?

విద్యా : నా నేరం ఒప్పుకుంటున్నాను.

కూర్మా : ఒప్పుకుంటున్నావా?

ఇన్ : తిప్పుకోనేకపోతే ఒప్పుకోవటమే మంచిది.

కూర్మా : అధైర్యపడకు విద్యాపతి. నీ వనక నేను నిలబడతాను జామీనిచ్చి విడిపిస్తాను అడ్వకేట్ కూర్మావతారం ఆజానుబాహువు. హరిహరారు ఓడ్డొచ్చినా నీ స్నేం చెయ్యలేదు

విద్యా : మీ దయకి నేను పాత్రుణ్ణి కాను. ఆశకి లోబడి ఆధిపత్యానికి పోయిన బుద్ధి మీనుణ్ణి. లక్ష్యపతి గారూ, మీ వెయ్యి రూపాయలూ దొంగిలించింది నేనే

(ఆశ్చర్యంగా) నువ్వే! చీకట్లో ఢిక్కాటి పర్చు కాజేసి పారిపోయింది నువ్వే! ఎంత మోసం! ఎంత అన్యాయం!

విద్యా : పొరపడుతున్నాను లక్ష్యపతి గారూ అన్యాయం చేసినమాట నిజమేగాని మోసం చెయ్యలేదు. చీకట్లో కనబడకనే అలా జరిగింది. తరవాత సిగరెట్ వెలిగించుకుంటే ఆ వెలుగులో పర్చు కనిపించింది. ఇచ్చేద్దామని మిమ్మల్ని పిలిచాను కూడా. కాని మీరు వినలేదు. ఇంతలో మనసు మార్చుకున్నాను. అవసరాన్ని నీతి నియమానికి ధారపోసినికృష్టంగా బ్రతికేటంటే చేజిక్కిన ఆవకాశాన్ని వినియోగించుకోవా లనుకున్నాను. (కూర్మావతారంవైపు చూస్తూ) బ్రతుకుసౌఖ్యం ముందు ముఖ్యం అనుకున్నాను. కాని.....కాని.....దురదృష్టవంతుణ్ణి. ఆ రాత్రి—కొన్ని నిమిషాల్లోపలే పరాయి సొమ్ము పరాయి చేతుల్లో పడిపోయింది. ఎవరో నా జేబు కొట్టేశారు!

ఇన్ : అయితే ఆ డబ్బు మళ్ళీ మీ చేతుల్లో కలగవచ్చిందా?

విద్యా : (కొద్దితూజాలు సంకోచించి) దయచేసి ఆ వివరాలు అడక్కండి.

ఇన్ : చెప్పకపోతే నేను మీమీదే పెట్టారి సానుంది.

కూర్మా : చెప్పవోయ్, విద్యాపతి.

విద్యా : శిక్ష అనుభవించటానికి నేను సిద్ధమే.

నిజం ఎప్పుటికైనా బయటపడుతుంది ఏం జరిగిందో చెప్పు.

విద్యా : విశ్వాసహాతుకత్వం చేశానండీ.

కూర్మా : ఏం చేశావు?

విద్యా : లంచం తీసుకున్నాను.

కూర్మా : ఏ విషయంలో?

విద్యా : ఆఫీసు కాగితం దొంగిలించాను.

కూర్మా : (తెల్లబోయి) ఏమిటా కాగితం?

విద్యా : తుమించండి అడ్వకేట్ గారూ. చెప్పకూడదనుకుంటూనే చాలా చెప్పాను.

కూర్మా : చెప్పితిరింటి, విద్యాపతి.

విద్యా : గర్మారావుగారి పైల్లో కాగితం.

కూర్మా : ఓ! ఎవరిదగ్గర్నుంచి లంచం తీసుకున్నావు?

విద్యా : తుమించండి. ఆదిమాత్రం చెప్పలేను.

కల్యా : నేను చెబుతాను. సుంద్రారావుగారి దగ్గర్నుంచి అండీ, అడ్వకేట్ గారూ?

కూర్మా : (ఆశ్చర్యంగా) సుంద్రారావుగారి దగ్గర్నుంచా ఏమయ్యా, సుంద్రావ్? నిజమేనా?

సుంద : నిజమేనండి.

కూర్మా : నీ కెందుకూ ఆ కాగితం?

సుంద : స్నేహ గర్భంలో సన్యాసిరాజుగారికి సహాయం చేయాలని వారి తరఫున అది సంపాదించానండీ.

కూర్మా : ఘన కార్యం చేశావు. అయితే ఆడబ్బు సన్యాసిరాజుగారిదేనా?

సుంద : అవును.

ఇక్ : (వరమాశ్చర్యంతో) ఏమిటి? అదొంగిలించబడిన నోట్లు సన్యాసిరాజుగారి దగ్గరి కలగవచ్చాయి?

సుంద : ఏమోనండీ.

ఇక్ : ఏమండీ, సన్యాసిరాజుగారూ?

సన్యా : (తెల్లబోయి) ఆనోట్లు నెంబర్లు మీ దగ్గరన్నాయా?

ఇక్ : ఆ. ఇవిగో

[ఓ కాగితం ఇస్తాడు]

వి చిత్ర జీవు లు

సన్యా : (తీసుకుని, జేబులోనుంచి ఓకాగితం తీసి నొబరు పోలుస్తూ) ఈనోట్లు నేనిచ్చినవి కాదండీ.

సుంద : అబద్ధం, మీరిచ్చినవి కావూ?

సన్యా : ఉహూం, నాదగ్గిరించి మీరు తీసుకున్న నోట్లు నెంబర్లు ఇవిగో. (కాగితం చూపిస్తాడు)

సుంద : అవే నాకిచ్చానని నమ్మకం ఏమిటి?

సన్యా : ఇదిగో, మీ సంతకం.

(ఇక స్పెక్టర్ కి కూడా చూపిస్తాడు)

ఇక : ఏమిటి కుంభకోణం? అంతా అయోమయంగా ఉంది.

విద్యా : ఓ, ఇప్పుడు తెలిసింద!

ఇన్ : ఏం తెలిసింది?

విద్యా : సుంద్రావుగారూ, మిమ్మల్ని ఇదివరకు ఎక్కడ చూశానో ఇప్పుడు తెలిసిందండీ. ఆరాతి ఎంతో పరిచయంగా ఆప్యాయంగా భుజంపొడ చెయ్యివేసి పలకరించి 'ఓ, తుమించండి. నా స్నేహితులనుకొని పొరపడ్డాను' అని వెళ్ళిపోయింది. మీరేకదా?

సుంద : (కొంచెం గాభిగారా) ఎప్పుడు?

విద్యా : తెలియకట్టు అడుగుతున్నారా? నా దగ్గిరించి పర్యటించేసి రాతి

కూర్మా : ఆ!

[అంతరూ సుంద్రావు వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తాడు.]

సుంద : మీరు పొరబడుతున్నారు.

ఇన్ : (ఆలోచించి, చిటికె వేసి) ఓ. అసలు కిటుకు తెలిసిపోయిందండీ. సన్యాసిరాజు గారి దగ్గిరించి తీసుకొన్న కరస్పి నోట్లు మీదగ్గరే ఉంచుకొని దొంగిలించిన నోట్లు విద్యాధిగారికి లండం ఇచ్చారు. అంతేనా సుంద్రావుగారూ? లేకపోతే దొంగిలించబడిన నోట్లు మీదగ్గరి కలా వచ్చాయో సంజాయిషీ చెప్పండి.

సుంద : నేను విద్యాపతిగారికి దొంగిలించబడిన నోట్లిచ్చానని సాక్ష్యం ఏదీ?

కూర్మా : సాక్ష్యం సంగతి జేవుడెరుగు. అసలు సంగతి చెప్పరయ్యా మహానుభావా!

సుంద : నే నేమీ ఎరగనంటే మీరేమీ చెయ్య లేరని నాకు తెలుసు. కాని పాపం విద్యా పతిమీద కేసు విగుచుకు పడుతుంది అసలా జాలే ఇంజనరకూ తెచ్చింది ఆ తుణుంలో దుర్బుద్ధిపుటి, జీతంలో మొదటిసారి, ఆ పని చేసినా తిరవాతి చాలా బాగుపడ్డాను, విద్యాపతి పరిస్థితిచూసి. అంగుల్ల ఎలాగో నేను బయటపడమండా ఆ డబ్బు అతినికి ముట్ట చెప్పాలని చేసిన ప్రయత్నం ఇలా పరిణమించింది.

సన్యా : పెద్దయిషివనీ, ఆర్థుడైరక్కలువనీ అనుకున్నానుగాని ఇలాంటివాడివనుకోలేదయ్యా సుంద్రావ్.

కూర్మా : ఇంకానుం! సరిగ్గా సమయానికి వచ్చాను గమక సరిపోయింది కాని లేకపోతే చూమల్లిక గతి ఏమయ్యేవా! నీ ఋణం తీర్చుకోలేను, కల్యాణీ.

కల్యా : నేను చేసిం నీమందండీ!

ఇన్ : (ముల్లికవైలూ సుంద్రావు వైలూ చూసి) ఓ—ఇదివరకు మీరు మద్రాసులో ఓ ఘన కార్యం చేశానా?

సుంద : (కొంచెం తెల్లబోతూ) ఏం చేశాను?

ఇన్ : ఎవరో అమాయకురాలిని సిరిమాలో జేప్పిస్తానని మద్రాసుకి తీసికెళ్ళలేదా?

సుంద : (కొంచెం చిన్న బుచ్చుకుని) ఆమె అమాయకురాలేం కాదు. పేగా నేనామెని సిరిమాలో చేర్చిస్తాననీ ఆశ పెట్టలేదు.

ఇన్ : ఆర్ట్ డైరెక్టరు నని బడాయిలుకొడితే పరపతి ఉంటుందిగదా. పైకి పాకిపోవచ్చని మీతో వచ్చిందా?

సన్యా : మీరు ఆర్థుడైరెక్టరు కాదా?

ఇన్ : ఆర్ట్ డైరెక్టరయితే ఈ తిప్పలెందుకూ?

కూర్మా : ఆ అమ్మాయిసంగ తెమిటో చెబుతున్నారు. ఏమయిందీ?

ఇన్ : ఏమాతుందీ? ఇద్దరినీ పట్టుకుని మళ్ళీ ఆమెని ఇంటికి చేర్పించాం. అయితే ఆమెకి సిరిమా

పిచ్చి వదల్లేదులెండి. ప్రస్తుతం ఎక్కడా
వేమలేస్తోంది. ఇతన్ని ఎక్కడ చూశానా
అని ఆలోచిస్తూంటే ఇప్పుటికి జ్ఞాపకం
వచ్చింది. సరే, ఈ గొడవన్నీ నా
కెందుకు? ఇంతికి కేసు ఎవరిమీద పెట్టాలి?

కల్యా : పోయినట్లు చూ నాన్నగారిదేకదా? వారు
ఫిర్యాదు ఉపసంహరించుకుంటారేండి.
కేసుండదు. ఎంతాన్నా.

లక్ష్మీ : డబ్బు వారికింతరవాత ఇంక ఫిర్యాదు
దెంగుకూ?

ఇన్ : అయితే వొదిలెయ్యటమే? ఆర్ రైట్. కాని
య్యండి ఏంపనులయ్యాయి ఇం, బుద్ధిగా
ఉండకూడదా? 'తమ తమ నెలపులు తప్పిన
తమ మిత్రులె క్షత్రాల తిథ్యము సుమతీ'
అన్నాడు. జాగ్రత్తగా ఉండండి నెలవండి
అప్పకేట్ గారూ-

[వల్లభోత్తాండగాన ర్యారావు ప్రవేశం]

ఓ ధర్మారావుగారా! అప్పకేట్ గారి సలహా
కోసం వచ్చారా? పాపం, వీరి బట్టలకొట్టు
రాత్రికి రాత్రి బావమరదులూ, భార్యకలిసి
లూటీ చేసేవారండీ, ఈ రోజులో అయిన
వాళ్ళని కూడా నమ్ముటానికి వీలేదండీ.

కూర్మ : బావమరదులూ, భార్య లూటీచేశారా?
ఏమండీ, ధర్మారావుగారూ (ధర్మారావు
తలవొంచుకుంటాడు).

ఇన్ : పాపం ఆ సంగతి తెలియక ధర్మారావు
గారు సన్యాసిరాజుగారు చేయించారను
కున్నారు. స్టేషన్లో రిపోర్టుకూడా ఇచ్చారు.
అయినా వాళ్ళకడం బుద్ధి? ఏమండీ ధర్మ
రావుగారూ? తిహాషికి చెసిఉంటారులెండి.

కూర్మ : ఇంకా నయం ధర్మారావుగారు దివాలా
తీశారనుకున్నాను.

ఇన్ : వారూ అదే ఆనుకున్నారు. కొంచెంసేపటి
కిందటిదాకా. తీరా ఆ మాత్రీ తెలిసి పోదా
చెయ్యటానికి వెళ్ళే సరికి బతులు పడి
పోయింది వ్యవహారం. పోనెండి, అప్పుడు
వంతులు, వస్తానాడీ నై, (నిష్క్రమిస్తాడు.)

ధర్మ : (ఇసన్నెక్టర్ చైపు చుర చుర చూసి అవ
తారం దగ్గరికొచ్చి రహస్యంగా ప్లీడర్
గారూ—ఓ చిన్న సలహా కావాలండీ.

కూర్మ : బావమరదులమీదా, భార్యమీదా పరువు
నష్టం దావా వేస్తారా?

ధర్మ : (బిక్కుమొహంతో) అది కావండీ, డబ్బుం
తా నా భార్యపేర పెట్టటం చిక్కొచ్చిం
దండీ

కూర్మ : ఏమండీ? మళ్ళీ మీ పేర రాయించుకోండి.

ధర్మ : అది సరేనండి. ఈ తగూలెందుకయ్యా అని
చూ అవిడ సన్యాసిరాజుగారి పేర బాకీ
మొత్తానికి చెక్కురాసేసి కవర్లోపెట్టిపంపిం
చిందండీ.

కూర్మ : రైట్—రాజీ పడ్డారన్నమాట.

ధర్మ : అదేం ఆపటానికి వీలేదా, పీ డర్ గారూ?

కూర్మ : మీ భార్య ఆడలదుకుంటే ఆపవచ్చు.

ధర్మ : అదిఒప్పుకోవటం లేదండీ

కూర్మ : అయితే మీరు మాస్తా ఊరుకోటమే మంచిది.

ధర్మ : అంతేనంటారా?

కూర్మ : తిరుగులేదు.

ధర్మ : వెయ్యిరూపాయలకీ నీళ్ళొగులుకోటమే.

కూర్మ : మీ ఆస్తికాదుగా. మీ భార్యదేగా: స్త్రీ
ధనిం.

ధర్మ : (బుర్రగోక్కొని) గట్టిదిక్కో వచ్చిందండీ.

[ఐదవోలు చేతిలో కవరుతో ప్రవేశం]

వర : (సన్యాసిరాజుకి కవరుఇస్తూ) తమరికీ ఉత్తేత్తి
రం ఎవరో పంపారుబాబు.

సన్యా : (కవరుచింపి చదివి) ఓ. ధర్మారావుగారూ!
చెక్కుపంపించేశారే! ఇహనించీ మనమిద్ద
రం మళ్ళీ స్నేహితులం అన్నమాట.

ధర్మ : (లేనిసంతోషం తెచ్చుకొని) మరేనండి.

కూర్మ : శుభం. రాజీవత్రంకూడా రానే డ్దాం.
ఏమండీ?

[ధర్మారావు, సన్యాసిరాజు తలలుపుతారు]

కల్యాణి! ఓరాజీ ప్రతం చెబుతానురామకొ.
మహారాజుగారి కోర్టువారి దివ్యసముఖమునకు

విచిత్రజీవులు

ఫీర్యాది - సన్యాసిరాజు,
ముద్దాయి - ధర్మారావు,
ఉభయవాదులు వ్రాయించి దాఖలు చేసే
కొన్ని రాజీ పిట్టీవను.

అయ్యో!
తిమ కోర్టులో దాఖలు కాబడినదావాలో
ఉభయవాదులము రాజీపడినాముగాన కోర్టు
వారు కరుణించి యీ కేసును తిమఫయ్యు
నుండి తొలగించగలండులకు వేడుచున్నాము.
దీనిని తిమనునకు లేవలెను.

[కాగితం తీసుకుని]

ఉం - సంతకం చెయ్యండి.

[సన్యాసిరాజు సంతకం చేస్తాడు]

ధర్మారావు గారూ. సంతకం చెయ్యండి.

ధర్మ : (చెయ్యి వణుకుతోంది) అయ్యో బా...
(ఆపుకుంటాడు)

కూర్మ : విన్యాసతీ! ఇలారా — ధర్మారావుగారి
చెయ్యి వణుకుతోంది. కొంచెంపట్టుకో —
మరేం పీకలిపాదికి రాదులెండి. సంతకం
చెసెయ్యండి ధర్మారావుగారు. (సంతకం
చేయిస్తారు)

[తెరలో మైక్ ద్వారా ప్రకటన. సోదర
సోదరీమణులారా! ఎల్లండి సాయంకాలం
అయిన గంటలకి మునిసిపల్ కౌన్సిల్
హాల్లో ప్రఖ్యాత నాయకులైన శ్రీకోటి
నూర్యప్రకాశరావు గారికి సన్మానం జరుగు
తుంది. ఆతిథ్యవత మేదానంలో గొప్ప
బహిరంగసభ జరుగుతుంది. శ్రీ సన్యాసిరాజు
గారు అధ్యక్షత వహిస్తారు. అంబరూ దయ
చేయి ప్రార్థన]

కూర్మ : సన్మానం జరుగుతుందా సుందర్రావ్?

సన్యా : ఇంకేం సన్మానం? వనూళ్లు ఎప్పుడో కైం
కర్తవ్యం విపోయి ఉంటాయి. అవమానం
జరవ్కుండా ఉంటేరాలు, సన్మానాని
కిచ్చి నూటపదిహేల్లా, త్రైవర్ణచిత్రాని
కిచ్చి రెండువందలుకూడా గంగపాలేనా
స్వామి?

సుంద : (నెటకారంగా) త్రైవర్ణచిత్రం కావాలా?
కీర్తిదాహం లేదుగా మీకు. పంచరత్నాలు

చాలా? భట్రాజు కీర్తనలు వాడూ? ఆకబంధ
హస్తాలు భిన్నాసురహస్తా లైతేగాని
సంఘానికి నవనవాభ్యుదయం రాదు. మీ
అందరిముంసూ ఇలాతలవొగ్గి నిలబడానంటే
మీ అందరికంటే నాలా ఎక్కువ కుళ్లు
గుణాలున్నాయనీ, వంకరభావాలన్నాయనీ
కాదని తెలుసుకోండి. పరిస్థితుల్ని ఎదిరించే
ధైర్యం లేక జీవితంమీద ఆశతో జీవితాన్నే
ప్రమాదంలో పడేసుకోక తప్పిందికాదు.
చక్కటి ప్రకృతిచిత్రం వేసి కొనసుంటే
తిమ నిలవెత్తు త్రైవర్ణచిత్రాలు వేసి తీసుకు
రమ్మనే మహానుభావులయ్య కళాకారుడి
కళ ఏం వికసిస్తుంది? అతనెలా జీవితం
గడుపుతాడు!

సన్యా : అందుకుని నలుగుర్ని మోసం చెయ్యటం
వృత్తిగాపెట్టుకుంటావా? ఓ హా హా!
ఏం ఉపన్యాసం? మహాగొప్పగా ఉంది.
పదండి, లక్ష్మీపతిగారూ, బోదాం నెల
వండి కూర్మకతారంగారూ.

[సన్యాసిరాజు, ధర్మారావు, లక్ష్మీపతి,
వరహాలు నిష్క్రమణ.]

కూర్మ : కల్యాణి, ఆక్షమాపణ వ్రతం ఏదీ? ఇలా లే
[కల్యాణి ఇస్తుంది]

సంతకం చెయ్యవయ్య సుందర్రావు.

మల్లి : వాడ్లు, చెయ్యకండి. మనిద్దరికీ వివాహం
విపోయింది. కలలో గంజో తాగి బతుకుదాం,
పదండి. నా పదివేల రూపాయల నగలూ
మీకిస్తాను. మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు బొమ్మ
లేసుకోండి.

సుంద : (ఆశ్చర్యంగా) మల్లికా!

కూర్మ : ఏమిటా దుడుకుతనం, మల్లికా!

మల్లి : దుడుకుతనం ఏం కాదన్నయ్య! ఆలో
చించే చేస్తున్నాను. పదండి (నెళ్లబోతుంది)

కూర్మ : ఆగు! ఆర్దున్నాలో చేరి బాగుపడటం ఇష్టం
మేనా సుందర్రావ్?

సుంద : ఆర్దున్నాలా?

కూర్మ : అవును. పెద్దమనిషి తరహాగా ఉంటానని
వాగ్దానం చెయ్యగలవా?

భారతి

సుంద : అంతకంటేనా?

కూర్మ : అయితేమీ ఇద్దరితో కొన్నివిషయాలు మాట్లాడాలి ఇలా లోపలికి రండి.

(ముగ్గురూ నిష్క్రమణ.)

సీత : ఎంతనాటకం జరిగింది!

కల్యా : చూశారా మరి? ఇన్ని అవకలివక సమలు జరుగుతుంటే సౌందర్యమో అంటూ మీలాంటి యువకులు ఓమూల కూర్చుంటే ఎలా చెప్పండి.

సీత : నిజమే నాకీ గొడవలన్నీ ఏం తెలియవు.

కల్యా : ఉత్తమ సౌందర్యాన్ని పెంపొందించేనేదే కదండీ నిజమైన సౌందర్యం.

సీత : ఎంతబాగా అన్నాను! నాటికి నూరుపాళ్లు నిజం.

కల్యా : ఇంకెప్పుడూ అలాంటి సమలు చెయ్యగలకదూ?

సీత : ఇంకానా!

కల్యా : న్యాయమోహం వోలీపోయినట్లేనా?

సీత : పూర్తిగా, మీ మేలు మర్చిపోను కల్యాణి గారూ.

కల్యా : విద్యాపతి గారికంటే మీరే ఎంతో మంచి వారండీ. జేయబనించి తప్పించినా ఆయన కృతజ్ఞులన్నా చెప్పలేను.

విద్యా : (ఆవేదనగా) కల్యాణీ! మీతో ఒక్కమాట మాట్లాడటానికి కూడా నాకు అర్హతలేదు. కృతీత్యంలేని విద్యాపతి ఏమంటే మాత్రం ఏం విలువ ఉంటుంది?

సీత : అర్హత లేదంటూనే అన్నిచూటలు మాట్లాడావేం?

కల్యా : ఆయన అంతేలేండి. సలహా ఇవ్వమని అడిగి మళ్లీ ఎవరడిగారు అంటారు. సంఘాన్ని ఉద్ధరిస్తానని ముందకుగేసి మళ్లీ వెనక్కిలావ్కుంటారు.

విద్యా : నేను సంఘాన్ని ఉద్ధరిస్తానని ఎప్పుడూ నా నూ?

కల్యా : కబ్బులేకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటానని అవలా!

విద్యా : ఓ! అదా! ఇంకా ఆ అవకాశం ఉందిగా.

కల్యా : మీరు వెనక్కి తగ్గకుండా ఉంటేగద!

విద్యా : తగ్గనైండి.

కల్యా : నాకు నమ్మకం లేదు.

విద్యా : చెతిలో చెయ్యివేసి వాగ్దానం చెయ్యాలా? (చెయ్యిజాపుతాడు, కల్యాణి చిగునవ్వుతో ఆతిరి కళ్ళలోకి చూస్తుంది. విద్యాపతి కొంచెం సిగ్గుపడి చెయ్యివేసుకు లావ్కుంటూ) ఓ!... సారీ (నవ్వుతూ) కాగితం మీద రాసిస్తాలెండి (ఇద్దరూ నవ్వుతారు)

సీత : (కమెరాటీస్) ఓహో. అద్భుతం! ఒక్కక్షణం అలాగే నిలబడండి. (కమెరాకి కే చేస్తాను ఆ ఫ్లాష్ వెలుగులో అందరూ మెరిసిపోతారు) ఓ. కె. థాంక్స్.

[అందరూ చిన్నగా నవ్వుతుండగా తే.]

సమాప్తి

శిలాదేవత

“ఏదైనా, వాస్తవంగా పురాతన మైనదైతే దాని కొక ప్రత్యేకమైన లక్షణమూ జీవమూ ఎప్పుడూ తాయి.”

“అంటే అది జీవము పోసుకుంటుందా?”

“జీవము అంటే ఏమిటి? ప్రాణమును పుట్టించేది జీవము. ఒక కళావస్తువును తీసుకో, తిల్లి తన కడుపులోని పిండ్లములోనికి తన జీవరక్తాన్ని పోసిస్తే శిల్పి ఆవస్తువులోకి తన ఊహను, తన జీవరక్తాన్ని పోస్తాడు. కళాకారుని జీవము తన శిల్పములోనికి ప్రవేశిస్తుందంటే ఎందుకు ఆశ్చర్యపడతావు? ఒక్కొక్కప్పుడు తన శిల్పానికి జీవము పోస్తూ తాను చచ్చిపోతాడు—నిదగ్గన ముగా నా శిలాదేవత ‘దయ’”.

నేను ఏవో కొని. వ్రాతప్రతులను చూడడానికి వచ్చాను. శిలాదేవత ‘దయ’ను గురించి నేనెన్నడూ వినలేను. దాదాపు ఇంకెవరూ గూడా వినలేను. తలవని తిలంపుగా నేను వేసిన ప్రశ్న నేనెప్పుడూ వినని ఒక మహాచిత్రమైన కథను బైటికి తెచ్చింది.

ఆ శిలాదేవత అనగా నేమిటో, ఏ ప్రత్యేక పరిస్థితులలో అది సృష్టించబడిందో నాకేమీ అంతు బట్టలేదు. మేము వ్రాతప్రతులను పరిశీలించేటప్పుడు అనేక సర్వాయములు మా సంభాషణను ఆ శిలాదేవత మీదికి మళ్లించ జూచాను.

ఒక పాత వ్రాతప్రతిని చూపిస్తూ అన్నాను: “నిజమే, శిల్పియొక్క వ్యక్తిత్వము కొంత తన శిల్పములో కనిపిస్తుంది; వాని తర్వాత ఆ శిల్పములో జీవించి వుంటుంది.”

“ఔను, మంచిదీ సుందరమైందీ ఏదైనా నిత్యమూ జీవిస్తుంది. అది శిల్పియొక్క బిడ్డగా తయారవుతుంది.” అని దృఢవిశ్వాసముతో ఆ గవర్నరు జవాబిచ్చాడు.

“ఔను, మరి ముఖ్యంగా ఆ శిల్పి తన శిల్పాన్ని సృష్టిజీవములో సొంత ప్రాణాన్నే కోల్పోయి నప్పుడు, ఉదాహరణకు మీ శిలాదేవత” అన్నాను.

“అదొక మహా విచిత్రమైన విషయములే అతడు అచ్చంగా దానినిగురించే చావలేదు. కాని బహుశా చచ్చాడేమో-దాని తర్వాత”. కొంచెం ఆగి మళ్లీ అన్నారు, “ఇదిగో ఈ కళాకారుని జీవిత సంఘటనలు సర్వమూ ఈ మాదనకు నిశిషిస్తాయి. ఎందుకంటే,

అతడు ఈ శిల్ప నిర్మాణానికే, దానికొరకు బలి యగుటకే లోకంలో పుట్టినాడా అని.”

“అయితే అదొక మహాద్భుతమైన పనితనముగా వుండి వుంటుంది. నేను దాన్ని చూడవచ్చునా?”

ఇంక కొన్ని యుక్తియుక్తమైన మాటల తర్వాత ఆ గవర్నరు ఎట్టకేలకు దాన్ని చూపించడాని కొప్పకున్నాడు.

అతని అత్యుత్తమమైన సేకరణలలో కొన్ని మొదటి అంతస్తులోనే వుండగా ఈ శిలాదేవత చివరి అంతస్తులో వుండినది.

“శిల్పి యెవరు?”

“దాక్టోర్ అనే ఒకడు, ప్రపంచానికి కేవలం అజాతుడు. అతని జీవితాని, గురించి కాక్రొ మతాధికారిణి వద్ద కొంత తెలుసుకున్నాను. దీని నేను పొందడానిగ్గా ఆ జీవులయారి ముసలిదానికి కొంత భూదానంగా చూపిస్తాను. ఇది ఏ సన్యాసినిదో అవిడ మరణించిన తర్వాత నే ఇది జరిగింది.

మఠంలోకంటే ఇక్కడే ఇది ఎక్కువభద్రంగా వుందిగదా.”

ఈ విగ్రహము అక్కడక్కడా సచ్చపారలు గలిగిన నిగనిగలాడే తెల్లనిరాతిలో చెక్కబడివుంది. పై అంతస్తుమీద మధ్యభాగములో ఒక గజాపెట్టెలో అమర్చబడి ఎవరికీ కనలింప సాధ్యముగాని బరువుగల పోతయినపకముల చట్టములో సందక్షింపబడివుంది.

“ఆమెచుట్టూ కొంచెం నడిచి చూడు, ఎటు పోయినా అవిడ నిన్ను చూస్తుంది” అని ఆ గవర్నరు అన్నాడు.

అతడు ఆ బొమ్మనుగురించి అవిడ నిజముగా బ్రతికివున్నట్లే మాట్లాడడం నాకు చాలా వింతగా తోచింది. మరి విచిత్రమేమిటంటే ఆ బొమ్మ చుట్టూ నేను అడుగులు వేస్తుంటే అది నన్నే చూచినట్లు తోచింది.

అదొక విమోద విగ్రహము. ఒకానొక ఆకస్మిక క్షణములో పాటిపోవునట్టి దృశ్యము కుశించి బాగా పైకెత్తి, కిల వెనుకకు తిప్పి, ఎడమచేయి కొంచెము చాచియున్నట్టి సంఘటన. ఒక స్త్రీ ప్రేమించిన వ్యక్తినుండి బలవంతముగా లాగి వేయబడు

చున్నట్లు ఆ భావప్రకటన వుంది. ఆ బొమ్మ దయా కేవల గానూ, స్వర్గాని కెక్కిపోతూ మానవులను ఆశీర్వాదించినట్లు చేయి చాపియున్నట్లుగానూ, ఒక వేళ చెప్పనయ్యే నేమా గాని ఆ మూర్తియొక్క ముఖ భావము మాచినవాడెవడైనా దాన్ని ఒప్పుకోడు. పద్దెనిమిది అంగుళముల ఎత్తుకు మించని ఆ బొమ్మలో ఆ శిల్పి అంత సజీవమైనట్టి, మఱచినా వఱపుకురాని, ఆ అనుభవాన్ని ఎట్లా ప్రకటించినాడా అనేది ఊహాతీతము. ఆమె చీర మడుపులు గూడా అంత సహజముగా వున్నవి. అదొక వ్యక్తి; సహజసంపూర్ణ సృష్టి.

“ఆ సన్యాసిని కిడెట్లా లభించింది?” అని అడిగాను.

“ఆ బొమ్మయొక్క వైఖరిని సాంతము చూడు, పలాయనపు తీరు, కళ్లల్లాని ప్రేమ, భీతి, వ్యసన ఇవన్నీ బాగా చూడు,” కొంచెయి, “క్రిందికి పోదాం పద, ఆ కథంతా నీకు చెప్తాను” అని చాళాకుగా అన్నాడు.

మెయిలాక్ అనే పేరుగల ఆ సన్యాసిని ఆ మతాధికారిణితో తాను మరణించేముందు అంతా చెప్పింది. ఆ ముసలి మతాధికారిణి ఆ కథలోని అన్ని వివరాలూ నిజమైనవే చెప్పి వుండకపోవచ్చు. కథను మరింత ఆకర్షణీయంగా చేయడానికి కొంత కల్పన గూడా చేసియుండవచ్చు. కాని గవర్నరు కొన్ని ముఖ్యాంశములు తానే స్వయముగా పరిశోధించి సంతృప్తిపడ్డాడు. ఆ మతాధికారిణి చెప్పినట్లు ఆ సన్యాసిని ఒకరితో కలిసేదిగాను, తనకుతానే అన్నీని. కాని చాలానాగరకురాలు. అమెమరణశక్తియ్యుమీద ఉన్నంతవరకూ తననుకురించి ఎవరికీ ఏమీ చెప్పి ఉండలేదు.

బహుశా ఒకవంద సంవత్సరాలు గడిచినవేమా. అప్పుడు మెయిలాక్ ఒకచిన్నారి బాలిక, నవ్వుతూ త్రుళ్లుతూ ‘కెయిఫాంగ్’లో ఒక పెద్దయింటి బిడ్డ. చాక్ అనేపేరుగల ఒక కమిషనరు కొక్క చేబిడ్డ. చాలా గారాబముతో పెరిగినది. ఆమెతిండ్ర చంపకాసమడు, కాని, ఈ ఏకైకసంతానాన్ని తన ప్రేమవాహినిలో ముంచేశాడు. మామూలుగా జరిగినట్లే తనకుటుంబబంధుకోటి చాలామంది ఆయనను ఆశ్రయించి ఆ యింట్లోనే ఉండేవారు. చదువుకున్న

వారికి ప్రభుత్వోద్యోగా లిప్పించారు. చదువులేనివారు ఆధివసములోనే పనివాండ్రయ్యారు.

ఒక నాడొక దూరపు దుట్టము వచ్చాడు. ఆకుట్ట వాని పేరు ‘చాక్ పో’. చాల చుఱుకైనవాడు. వియను పదహారు. ఉల్లాసమూ జీవమూ మూర్ధిభవించినవాడు. వయసుకు మించిన పొడుగురి. పోనుపోను సన్నమై పొడుగాటి వేళ్లుగల అతిని చేతులు ఒకసలైటూరి మొద్దిబాబాయి కుండవలసినవికావు వచ్చేసాయ్యో చుట్టపక్కలనూ, గొప్పగొప్ప ఉద్యోగులనూ పరామర్శించే బాధ్యత ఆగృహిణి ఇతనిమీద వదలినదంటే ఇతిదంతగా ఆనటుంబాన్ని వశీకరణ చేసుకున్నాడో అర్థమౌతుంది. అతనికి చదువను వ్రాయను గూడ రాదు.

మెయిలాక్ కంటే ఇతడొక యేడాది పెద్ద. వాళ్ళింకా చిన్నపిల్లలే అగుటచేత పలుమారు కలుసుకొని కబుర్లు చెప్పకొని నవ్వుకుంటూ ఉండేవాళ్లు ఎందుచేతనంటే చాక్ పో పల్లెటూరికథలు బాగా చెప్పేవాడు, మెయిలాక్ అని వినడానికి చాలా సర్దా పడేది.

ప్రథమములో ఆకుటుంబాని కితనినిూ కలిగిన సదభిప్రాయము కొన్ని వారాలకే కొంతమోజు తగ్గింది. కారణమేమంటే అతడొక అసాధారణ వ్యక్తి, అసాధ్యుడూ అవడంచేత మొనటినుటకు అతడు మంచి నేవకుడుకాడు. పలుమారు అతిని కర్తవ్యము మఱచిపోయ్యేవాడు తిప్పచేసినప్పుడు అతనికంటే పెద్దవారతిన్ని ముందలిస్తే సులిరామూ ఊరుకు నేచాడుకాదు. కాబట్టి ఆయనమ్యుతిల్లి ఇతన్ని తోటమాలిగా ఉండమన్నది. అబ్బాయిగూడా ఉడకు ఈవునోయి గంలో సంతోషపడసాగాడు.

చాక్ పో ప్రగాఢమైన వ్యక్తిత్వంగల మనిషి. సృష్టించడానికిగాని ప్రపంచం నేర్పదాన్ని నేర్చుకోడాని కతడు జన్మించలేను. ఒంటరిగా తన పువ్వులలోను చెట్లలోను లీసమై పరిపూర్ణానందాన్ని పొందుతూ ఈలలు వేసుకుంటూ సృష్టికి మూలపురుషుడైనట్లుగా అటూ ఇటూ పచారుచేసేవాడు. అతిణ్ణి ఒంటరిగా వదలిపెడితే అత్యిన్యుతిమైన పనులు చేసేవాడు. గురువు లేకుండానే చిత్రకళ నేర్చుకున్నాడు. అతిని విరామకాలములో అతి విచిత్రమైన లాంతిర్లు చేసేవాడు, బంకమట్టితో బ్రతికి వున్నాయేమోనని ధృమింపజేసే జంతు విగ్రహాలు చేసేవాడు.

పద్దెనిమిదేండ్లవయస్సు వచ్చేటప్పటికి చాంగ్ పో ఎందుకూ పనికిమాలినవాడేమో ననిపించాడు. ఇతనిలో ఏముండి మెయిలాక్ ను ఆకర్షించిందో ఆవిడకే తెలియదు అంటూ ఒకతీరు, ఇతిహాసాల్లో ఒకతీరు. అతనిలోని భిన్నత్వమే కొంత కారణమేమో. ఎత్తుగా పెరిగి అందగాడైనాడు. ప్రతి దానిలోనూ అగ్రహీతమితరీతే, అందరూ ఇతన్ని ప్రేమించేవాళ్లే, ఒక్క అమ్మాయి నాన్నగారు తప్ప. సహజంగానే ఆ బాలబాలిక మధ్య అన్యోన్యము బలీసిపోయింది. వారిద్దరూ ఒకే 'గోత్రీకులవడంవలన' వాల్చిద్దరి మధ్యా పెళ్ళి సంబంధం మాత్రం అసంభవమని బాగా ఎఱుగుదురు.

వాళ్ళ నొకరి వదులుకుంటున్నాడనీ, ఎక్కడో ఒక వృత్తివిద్య నభ్యసించబోతున్నాడనీ - ఒక రోజున చూరాత్తుగా ఆ యింటి యజమానురాలితో చాక్ పో చెప్పాడు. రాయులచీ ఒక కార్థానాహు! పని నేర్చుకోవడానికి కుదిరాడు ఇంట్లోవుంటూ మెయిలాక్ తో ఎక్కువకాలమితరు గడుపుతూ వుండడంవల్ల ఇదే మంచిదిలే అని అమె తల్లి అనుకుంది. కాని పని దూరమైనా ఆతనికి నివాసం మాత్రం ఈ యింట్లోనే. ప్రతిసాయంకొమ్మూ ఇంటికి వచ్చేవాడు. మెయిలాక్ కు చెప్పడానికి పూర్వముకన్నా ఇప్పుడెక్కువ కబుర్లుండేవి.

ఒకనాడు తల్లి అన్నని: "మెయిలాక్, మీరిద్దరూ ఇప్పుడు పెద్ద వాళ్లయ్యారు. 'పో' అన్న, దగ్గర బంధువే అయినా తఱుదు ఒకరి నొకరు కలవగూఁదయ్యి."

మాటలు మెయిలానును ఆలోచనలో పడవేసినవి. తాను చాక్ ను ప్రేమిస్తావున్నానని ఆవిడకంతకు ముందు బాగా తెలిసేదికాదు.

ఆరాత్రి తోటలో చాక్ ను కలుసుకున్నది వెన్నెట్లో ఒక రాత్రి బల్లమీద కూర్చుండి మాటా మాట సంభోతో అన్నాడు తల్లి అన్న మాటలు జారవిడిచింది.

"నేను తఱుదు నిన్ను చూడగూడదని అమ్మ అంటున్నది" అని సిగ్గుతో అన్నది.

"బోను, మన మిప్పుడు పెద్దవాళ్ళ మాయాము"

అమ్మాయి తలవంచుకుంది; "అంటే అర్థం?" తనలోతానే మాటాడు కుంటున్నట్లు అడిగింది.

చాక్ పో అమె నడుముచుట్టూ చెయ్యిలో నిచ్చాడు. "అంటే, నీలోవున్నది ఏనొకటి గోజు రోజుకు నన్ను మరింత మంత్రముద్దణిగా చేసేస్తూ వుంది. అది యేవో నిన్ను చూడాలన్న నే తృప్తి నాలో రేకెత్తిస్తూవుంది. అదే నీవు దగ్గర గావుంటే నాకు ఆనందం కలుగజేస్తుంది. నేను దూరముగా వున్నప్పుడు ఏకాకిగా చింతాకాంతునిగా చేసేస్తుంది."

ఒకనిటూగ్గు విడిచి ఆయమ్మాయి అడిగింది: "ఇప్పుడు నీవు సంతోషంగా వున్నావా?"

"బోను అంతా మారిపోతుంది. మెయిలాన్, నీవు నాకోటకూ, నేను నీకోటకూ" అని మెల్లగా అన్నాడు.

"నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోలేననీ, అమ్మ, నాయనా తొందర్లోనే నాకు సంబంధం కుదుగుస్తారనీ నీకుబాగా తెలుసు"

"ఛా! నీవట్లా అనగూడదు, అననే కూడదు!"

"నీవు కొంచెం అర్థం చేసుకోవాలి"

"నాకర్థమయ్యే దంతాయిదే" — ఆయమ్మాయిని తన బాహువుల్లోనికి లాక్కుంటూ "ఆకాశమూ భూమిూ సృష్టించబడి నప్పటినుంచీ నీవు నాకోటకూ నేను నీకోటకూ. నేను నిన్ను బోనియ్యను నిన్ను ప్రేమించడం తప్పేమీకాదు"

మెయిలాన్ అతని కాగిట్లోనుంచి తిప్పించుకొని పరుగెత్తుకపోయి తనగదిలో దాక్కుంది.

యువక ప్రేమయొక్క మేలుకొలుపు భయంకరమైనది. దానికితోడు వారి పరస్పరసీతి శుద్ధకురావడం, దుర్బలమునే వాస్తవికతవలన గలిగే మధురవస్థ ఆ ప్రేమను మరింత భయంకరంచేసింది ఆరాత్రి మెయిలాక్ తన పక్కమీద పడుకొని వాళ్ళమ్మ చెప్పినదీ, తర్వాత చాక్ చెప్పిందీ మననంచేస్తూ గడిపింది. ఆరాత్రి మొనలుకొని ఆపిల్ల సంపూర్ణముగా మారిపోయింది. మేలుకొన్న ప్రేమను అరికట్టడానికి వాళ్లెంత తీవ్రంగా ప్రయత్నించాలో అంతకంటే గట్టిగా దాని బంధనాలలో చిక్కుకుపోయారు. ఒకరి నొకరు చూడడానికి వారు ప్రయత్నించేయ్యలేదు. మూడురోజుల తర్వాత ఆ అమ్మాయి లజ్జాభారముతో అతనివద్దకు మళ్ళా వచ్చింది. రహస్యకారణంచేత వారి ఉద్దేశం మరింత రెచ్చిపోయింది. ఆ రోజులు,

యువకోదేకములూ, తియ్యని మనస్తాపాలూ, తల్తల్లిక వియోగాలూ, పునఃప్రమాణాలూ—అతిసుషురమై అతి బాధాకరమై కనిపించిన రోజులు. వారికంటే గొప్పదైనట్టి ఏదో ఒక శక్తియొక్క అభేద్యమైన ఉచ్చులలో వారు చిక్కుకుపోయారని వారికి తెలిసింది. ఈ పరిస్థితులలో ఏమిచేద్దామా అన్న ఆలోచన వారికిలేదు. ఉన్నదంతా ఒక్కవలపే ఆకాలపు టాచారాలనబట్టి మెయిలూక్ తలదండ్రులు ఒకటి తర్వాత ఒకటిగా సంబంధాలు మాస్తూ ఆమెను ఒప్పించజేయాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నారు. అనిడమాత్రం ఏదో ఒకచింతతో కాఁవారణంచేస్తూ వచ్చింది. ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు పెళ్లేవద్దు అని చెప్పేది. దాంతో వాళ్ళయ్యకు గుండెలో బండపడేది. ఆమెయింకా చిన్ననే గనుకనూ, ఒక్కతే బిడ్డగనుకనూ వారు లొఁదరిపడలేదు. ఇంకా కొంతకాలం వారి వద్ద ఉండడమే మేలనిపించింది.

ఈ కాలములో చాక్స్ పనిచేస్తూ తనవృత్తినినేర్చుకుంటావున్నాడు. రాతి శిల్పమే తనదీనిత పరమార్థమని గుర్తించాడు. ఆజన్మశిల్పివలె కొద్దికాలములోనే ఈ విద్యలో అగ్రగణ్యుడయ్యాడు. అతడు ఆ కళను ప్రేమించాడు. విధివిధానము లేకుండా ప్రతి అంశముననూ పరిపూర్ణస్వయం సిద్ధించేవఱకు సాధించేవాడు. ఆ కార్థానా యజమాని ఇతన్ని చూచి నిర్విఘ్నం డయ్యాడు. ధనవంతులు బొమ్మలు కొనడానికి ఈ కొట్లకు కొలలుగా రాసాగినారు.

చక్రవర్తిని యొక్క పుట్టినరోజు పండుగనాడు ఆమెకొక బహుమతి ఇయ్యవలయునని ఒకదినము మెయిలూక్ తండ్రి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఈ కౌనుక ప్రత్యేక మయినదిగా ఉండాలని, చాలా ఉత్తమజాతికి చెందిన చలనరాతి ముక్క నొకదాన్ని సంపాదించాడు. అమ్మగారి సలహామేరకు చాక్స్ పోపునచేసికొట్టకు దాన్ని తీసుకుపోయి తనకు ఏమిటి కొవాలో వివరించాడు. చాక్స్ పోయొక్క శిల్పమును పరీక్షించి దాని విలక్షణతకు చాల ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“నాయనా! ఇదిగో. నీ కొక ప్రత్యేకమయిన పనియిస్తున్నా, ఇది చక్రవర్తిని గారి కొఱకు. దీన్ని బాగా చేశావా నీ యన్నిష్ఠం పండినట్లే” అన్నాడు.

చాక్స్ పో ఆ శిలను పరీక్ష చేసి చూచాడు. అతని చేతులు నెయ్యదిగా ఆ కఱకురాతని చుట్టూ తడిమి చూచాయి. అమిత సంతోషపడ్డాడు. ఆ శిలను ఒక “కూ ఆక్ యిక్” అనగా “దయాదేవత”గా చేయాలని తీర్మానింపబడింది ఇంతకు ముందెన్నడూ ఏ మానవుడూ కనీ వినీ యెఱుగని సౌందర్యమూర్తిని ఆ శిలలోనుండి సృష్టించగలనని చాక్స్ పో అంత రాత్రికు తోచింది

ఆ విగ్రహము సంపూర్ణమయ్యేవరకు చాక్స్ పో ఎవరినీ దానిని చూడనియ్యదు.

పరిపూర్ణమయిన తర్వాత ఆ దేవత వాళ్ళ దేశాచార బద్ధమైన ఆకారములోను వైఖరిలోను ఉన్నది. కాని అద్వితీయమయిన కళావస్తువై ప్రళయ సుకుమార సౌందర్యమై నిలిచినది పూర్వమెన్నడూ ఏశిల్పియూ సృష్టించజాలనిది చాక్స్ పో ఇప్పుడు సృష్టించాడు. ఆ దేవత చెవులలో నిరాటంకంగా తిరిగే అంటుపోగులను ఆ రాతిలోనే మలిచాడు ఆ చెవులు గూడా అతి సున్నితమై ఆశ్చర్యాన్ని గొల్పినవి. ఆ దేవతయొక్క ముఖము అతడు ప్రేమించిన బాలిక ముఖమువలె వుంది

ఆ కమిషనరు చాలా సంతోషించాడు. రాచనగరుకెనా ఈవస్తువు వన్నెతెచ్చేదే నని అతనికి తోచింది. “ఈ ముఖము అచ్చంగా మెయిలూక్ దేనే” అని తండ్రి అన్నాడు “బ్రేసు” చాక్స్ పో సాతి శయంగా అన్నాడు. “ఆమె నా ఆవేశము”. “మంచిది నాయనా! ఇది మొదలు నీవిజయము దృఢమైనది” చాక్స్ ను ఉదారముగా బహూకరించి, మళ్ళా అన్నాడు—“అబ్బాయీ! ఈ అవకాశము నేను నీకు కల్పించినందుకు కృతజ్ఞుడవై యుండాలి నుమా.”

చాక్స్ లో పెరుమోగిపోయాడు. కాని దేని కొరకు అతని ఆశ్చర్య తహతహపడేదో అదే అతనికి లభించలేదు. మెయిలూన్ లేకుండా ఈ విజయము అతని కెమీ లేసట్లే. తన హృదయకొంక్ష తనకు మించిన దని గ్రహించాడు ఆ షడుచువాడు. తన పనిలో శ్రద్ధను గోల్పోయినాడు. ఎక్కువ డబ్బు వచ్చే పనులేవీ ముట్టకొడు. తన యజమాని మండిపడ్డాడు. ఐనప్పటికీ చాక్స్ పో విపరీత చెయ్యలేకపోయాడు.

మెయిలూ నిప్పుడు నిందాస్పదమైన ఇరువది యొక్క సంవత్సరముల వయసుకు సమాపముగా వస్తూ

వుంది. ఇంకా ఎవరికీ ఒప్పుందిం కాలేను. చాలా పలుకుబడి గలిగిన ఒక కుటుంబములో ఒక సంబంధం కుదిర్చాడు. వస్తువులిచ్చి పుచ్చుకోడాటా, ప్రధానమూ అయిపోయినవి.

నిరాశాపరులై, వివేచనాశూన్యులై వాళ్ళిద్దరూ పలాయన మాటకు నిశ్చయించుకున్నారు. చాక్ సంపాదనాసమర్థుడని రూఢిగా ఎటువైతను గాబట్టి తన నగలు కొన్ని తీసుకొనిపోతే ఏదో ఒక దూర రాష్ట్రములో వాళ్ళపట్టణావస్థ పోసుకోవచ్చునని ఆయన ముందు అనుకున్నాడు.

ఒక నాటి రేయి తోట వెనుకభాగానుంచి దాటుకొని పోవాలని తయారయినాడు. ఒక వృద్ధ సేవకుడు ఆ చీకటిలో వారిని గుర్తించి—ఆ యిద్దరి సంగతి ఆయింటి లోపల తెలియని వాళ్ళెవరూ లేరు గనుక—అనుమానపడ్డాడు. ఆకుటుంబం అపకీర్తి పాలు గాకుండా కాపాడడం తన విధిగా భావించి ఆయన ముందు పట్టుకొనివదల్లేను. చాక్కు మార్గంతరం లేదు ఆ సేవకుని అవతికి తోసినాడు. ముసలివాడు తడబడినాడు గాని అమ్మాయిని మాత్రం వదిలీతాడు కాదు. చాక్ గత్యంతరంతో చాక అతిణి పుట్టెనని ఒక్కటి వేశాడు. దాంతో ఆ నిర్భాగ్యుడొక్కడే పడిపోయాడు. పడేటప్పుడు అతనితల ఒక బండరాతికి డీకొనుటచేత పడినవాడు పడినట్లే ఉండిపోయాడు. కదలలేదు, మెదలలేదు. వీళ్ళేమో పరార్చి తిరిగించారు.

తెల్లవాకెసరికి ఇంటిల్లపాడికి తెలిసిపోయింది, ముసలివాని మరణమూ, వారి పలాయనమూ. ఆ పరాభవము పొక్కుకుండా చెయ్యాలని ఒకనైపు ప్రయత్నిస్తూ షరొకనైపు వారిని పట్టుకోడానికి చేసిన పన్నాగాలన్నీ పూర్తిగా నిష్ఫలములైనాయి ఆ కమిషనరుగారి కోరలులేని క్రోధావేశానికి అంతులేను. “నేను భూమండలాన్ని గాలిస్తాను,” అని అతడు ప్రతిజ్ఞ చేశాడు, “వాణ్ణి తీర్చుకు తెస్తాను”

ముఖ్యపట్టణంనుండి యివతల పశ్చిమతీర్వాత ఆయన దింపతులు చాలాదూరం ప్రయాణం చేశారు. చిట్టచివరకు పెద్దపెద్ద పట్నాల దిక్కిపోకుండా నేయాంగ్ ట్రీ నడినదాటి దక్షిణానాకు చేరుకున్నారు.

“కియాంగ్స్ లో నుంచి చలవరాయి వుందని విన్నాను,” చాక్ మెయిలాకతో అన్నాడు.

“మల్లా చలవరాతితో నే పనిచేయాలని అనుకుంటున్నావా?” అని అనుమానిస్తూ మల్లా అన్నది “నీ పనితీరును గుర్తుపడతారు, అదే నన్ను పట్టిస్తుంది”

“ఇంతకాలమూ నువ్వు చేయాలనుకున్నది అదే నేమీనని నేను తలంచాను” అని చాక్ జవాబిచ్చాడు.

“అది సరే, అది ముసలివాడు ‘టాయి’ చావక ముందుమాట. నువ్వు తనని హత్యచేశావుని వాళ్లు తలచారు. నీవృత్తిని మార్చుకోలేవా? పూర్వము చేసినట్టుగా లాంతిరుచెయ్యి, లేక బంకమట్టి బొమ్మలు చెయ్యి.”

“అదేనూట, చలవరాతితో నేను పేరు సంపాదించాను”

“సంపాదించిన మాట నిజమే ఇప్పుడు వచ్చిన చిక్కంతా అదే గదా.”

“నువ్వం బుట్టి ఒద్దలు కొట్టుకోవాల్సిన పని లేదనుకుంటాను. కియాంగ్స్ లో ముఖ్యపట్టణానికిన్నీ దాదాపు నెయ్యి మైళ్ళకుపైగా వుంది. నువల నెలనూ తెలుసుకోలేను.”

‘అయితే నీ శిల్పనైపురన్నా మార్చుకోవాలి. ఆ అసాధారణ విగ్రహాలు చెయ్యబోకు. వ్యాపారం సమపాకుండా ఉండేటమాత్రం చెయ్యి, చాలు.” చాక్ పో పెదవి కొగుతున్నాడు మారు పలుకలేను. సుఖముగా బ్రతుకుకుండా వుండడంతో సం నెయ్యి మంది మృత్యుతిరగతి శిల్పులు చేసినట్టు ఇతడుగూడా చేసి తృప్తిపడాలా? అతడు తనకళ్ళను నాశనం చెయ్యాలా? లేక తన కళ్ళనే తీస్తూ నాశనం చెయ్యనివ్వాలా? ఇది అతడు ఆలోచింపలేను.

కాని అతని భార్యయొక్క అంతర్వాణి సత్యమైంది. వ్యాపారానికి పనికివచ్చే చవుక పనిచేయడం తనమగని స్వభావానికి విరుద్ధమని ఆమె అనుమానించింది. యాంగ్ ట్రీనడిని దాటింతర్వాత ఏదో తెలియరాని నిరూఢశక్తి కాంటునుగద్ద నున్న ఆ గొప్ప పర్వత కనుమనుండి ఆగ్నేయభాగ మైదానములలోకి నడిపించే చలవరాతి ప్రదేశమైన కియాంగ్ సీకి లాక్కు పోతూవుందని ఆమె కేవలం చెవిలో చెప్పినట్లయింది. రాష్ట్ర ముఖ్యనగరమైన నాంచాంగ్ లో వారు నిలువడానికి దమ్ములులేనందున కియాంగ్ కు వెళ్లారు.

వృత్తిని మార్చుచు ఆ సతీమతిల్లి మళ్లా చెప్పింది. కియాంగ్ సీలో అమిత సున్నితమైన తెల్ల బంకమన్ను చక్కని పింగాణీ దొరకుతుంది. అతిని కళాపిపాసను పింగాణీ తృప్తిపడగలదు. కాని చాంగ్ పో వింటేడు.

“ఒక వర పింగాణితో నే నేను తృప్తిపడినా, నన్ను గుర్తు పట్టేటంతటి అందమైన బొమ్మలు తయారు చేస్తాను లేక దీంట్లో కూడా నేను చవుకబేస్తావు మృత్యు దకపు సనే చెయ్యాలని కోరుతావా? నీలవరాంతో ఫనిచేయడం ఇక్కడ అపాయకరమేమీ కాదనుకుంటాను.”

తన స్త్రీ సహజజ్ఞానమునకు విగుర్తంగా ఆ యిల్లాలు లొంగిపోయింది. “కాని చాంగ్! నన్ను చూచి నా కోరికగా నీవు పేరు ప్రతిష్ఠలకు చూపవద్దు. మనము విపత్తులో వున్నాము. పేరు ప్రతిష్ఠలకు పోతినా మనము సర్వనాశన మాతాము.”

ఆమె విశ్వాసము ఇట్లా వున్నది గనుక ఈమాట చెప్పింది. కాని తన పెనిమిటి చేతులు ఎంతటి మహా గుండరమైన పనిని చేయగలవో అది తప్ప వేరొకటి చేయవని ఆమెకు నమ్మకములేదు అతిని సౌందర్య జ్ఞానము, పరిపూర్ణతా కాంక్ష, చలనతాతిరీతి వ్యామోహము—వీటివలన చాంగ్ పో భయపడవలసి వది చాలీమలకుగాదు, తన ప్రతిభకే. అతిని పరిస్థితి యొక్క విషాద వికటత్వము తనకు గుర్తుకు వచ్చింది.

తన భార్య సామ్యులతో చాంగ్ పో ఆ నేకరకాల ముతకతాళ్లు కొని అంగడి పెట్టాడు. అతిడు పనిచేస్తూ వుంటే మెయిలాక్ చూస్తూవుండేది

“అంతిముట్టుకు చాలిండు. ఎంతో బాగుంది. అంత కన్నా మిన్నగా ఎవరూ చెయ్యలేరు. ఇవో చూడూ, నా నిమిత్తం, ఇంక చాలేదా.”

చాంగ్ పో ఆమెనైపు చూచి విచారంతో నవ్వాడు. మామూలుగా గుండ్రటి చెవిపోగులూ, లోలగులూ చాలా చేసేవాడో. అయితే చలనరాయి శాస్త్రానికదే సాటి. అది ఒక ప్రత్యేకమైన శైలిని ఆదరణను తీసంత దా ఆనుసంధించుకుంటుంది. అత్యంత గుండరమైన కళామూర్తిని రూపొందించటానికి అనకాళమున్న దానిని, ఉదాహరణకు, దొండపల్లు దొంగిలించే కోరికా నిర్మోహకల దానిని, ఆ చలనరాత్రిని, లోలకుల కోసం ముక్కలు ముక్కలు చేయడం

అన్యాయం. కొబట్టి అప్పుడప్పుడు—నొందట్లే చాటుగానూ వద్దని చెప్పే అంతరాత్మతోనూ—కొన్ని విచిత్రమైన చక్కని రూపాలు—అద్భుతగా స్వతంత్రమైనవి నిర్మించేవాడు. ఈవస్తువులు, ఇతడు ప్రేమించి చేసే వస్తువులు, పని ముగిసే ముగియక ముందే తృప్తిలో ఎగిరిపోయ్యేవి. ఏమూలు వ్యాపార వస్తువులు గడించే లాభియకన్న ఎంతో ఎక్కువగా లాభము వచ్చేది.

“చాంగ్ నా మనసుకు ఊభగా వుంది,” మెయిలాక్ అతన్ని బ్రతికులాడుకున్నది. నీయంతటికి నీవు బతుకుబడిపోయేగానూ చెసుకుంటున్నావు మంకు సంతానం కలగబోతూ వుంది కొంచెం జాగ్రత్తగా వుండవూ?”

“సంతానమా? ఓహో! అయితే మనమింక ఒక కుటుంబ మన్నమాట!” అని అత్యుత్సాహముతో అన్నాడు చాంగ్ పో ముద్దులతో అతిడనుకొన్న ఆపడెగురును తుడిచివేశాడు.

“కాని మనము మంతిలకు మించిన మంచినది చేస్తున్నాము” అన్నది మెయిలాక్. వాళ్లు చేస్తున్న పని మంచినదన్నమాట నిజమే ఒక్క సంతత్యం తర్వాత “పాహా” చలనరాతి బొమ్మలంటే తెలియని వాళ్లు లేరు. “పాహా” అనేది చాంగ్ పో తనకొట్టుకు పెట్టిన పేరు. కలవాళ్లంతా ఇతని సరుకుకోసమే వచ్చే వాళ్లు. రాఫ్ఫీ రాజదానికి పోయేవాళ్లందరూ మార్గమధ్యంలో ఇక్కడికివచ్చి గుండరమైన పాహా బొమ్మలు కొనుక్కుపోవడం వల్ల కియాక్ అనే పూరు ఒక పట్టణంగా వెలిసింది.

ఒక నాడొక మనుష్యుడు కొట్లోకివచ్చి అక్కడ ప్రవర్తించివున్న వస్తువుల నెగాదిగా చూచి అడిగాడు, కెయిఫాంగ్ కిమిషనరు చాంగ్ గారి చుట్టము ‘పో’ ను వేస్తావా? వెంటనే తిడుముకోకుండా జవాబిచ్చాడు—తాను కాదనీ, తానెన్నడూ కెయిఫాంగ్ ముఖముచూచి యెరుగనని. ఆమనుష్యుడి తిట్టి అనుమానంతో పరకొయించాడు. “నీమాటల్లో ఉత్తరాది యాసభగావున్నదే. నీకు పెళ్లయిందా?”

“అది నీ కనవసరం.”

అంగడి నెవకొల్పించి మెయిలాక్ తొంగి చూచింది. ఆమనుష్యుడు వెళ్లిపోయింది తర్వాత అతిడు తన తండ్రిగారి ఆఫీసునించి వచ్చిన ఫెటెటల్

అని చాంగ్ పో చెప్పింది. బహుశః అతని చలనరాలి పని వాళ్లకు నిజంగానే పట్టిచించేమా.

మర్నాడు ఆమెను ఘోషం మళ్ళా వచ్చాడు.

“నీవు మాట్లాడే నేమిటో నాకేమీ అర్థం కావటంలేదు” అని చాంగ్ పో చెప్పాడు.

“మంచిదేలే. చాక్ పోనివరించి నేను నీకు చెప్తాను. కూనీ, బలాత్కార బాలికాపహరణం, చోరీ అనే మూడు నేరాలమీద చాంగ్ పో యిప్పుడు కావలసియున్నాడు. నీవు చాక్ పో కాదని నన్ను నమ్మించాలంటే నీ భార్యచేత నాకొక కప్పటి యిప్పిస్తావా? ఆమెను నేను చూచినప్పుడు కమీషనరుగారి కుమార్తెకాదని నమ్ముతాను.”

“నేనెక్కడోక పాప నశిస్తున్నాను. తొందరలు కలిగించడానికి ప్రయత్నించేవాడినైతే నెయ్యదిగా బైటికినడవడం మంచిది.”

అవహేళన చూపాకటి చాక్ మీద నిసిరి అతడు వెళ్లిపోయాడు.

తొందరగా వాళ్లు చలనరాలిసామానూ ఇంకా విలనగల సామానూ సద్దకుని ఒకపడవ మాట్లాడుకొని చీకటిపడింతర్వాత నడిమీద ఎగువకు పారిపోయారు. వాళ్లబిడ్డకు మూడు నెలలు మాత్రమే.

మానవ చిత్తమో లేక అది దేవుని సంకల్పమో యేమో తెలియదు. బిడ్డకు జబ్బు చేసిందవల్లనూ, నెలరోజులు నడిమీద ప్రయాణంచేయడంచేత దేలిలో వైకం అయిపోయినందువల్లనూ వాళ్లు కాక్ మెయిక్ బిడ్డ ఆగవలసివచ్చింది. చాక్ పో తన అత్యుత్తమ శిల్పాలలో నొకదానిని—ఒకకన్ను మూసుకొని వంగిచూచు కుక్కను—తీసి వాంగ్ అనే ఒక చలనరాలి వ్యాపారస్తునికి అమ్మవలసివచ్చింది.

“భలే, ఇది పాహాలోరాయి. ఇంకే కార్థానా ఇల్లాంటివి తయారుచేయలేదు. ఇది అరుకరణ సాగ్యములు కానేకావు.”

“నీవు చెప్పింది నిజమే. నేనిది. పాహాలో కొన్నాను.” అని చాంగ్ పో అన్నాడు. లోలోపల చాలా గర్వపడ్డాడు.

కాక్ మెయిక్ ఎత్తయిన వర్షతపంక్తి పాదాల మీద ఉన్నది. శీతాకాలం. చాంగ్ పో ఆ స్వచ్ఛ నీలా కాశం ఆకొండగాలి వీటి వలపులో సుడిపోయాడు.

భార్యాభర్తలు అక్కడే ఉండిపోవడానికి ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు. వాళ్లశిశువుకు నయమైంది. చాంగ్ పో ఒక క్రొత్తకార్థానా పెట్టడానికి తీర్మానించుకున్నాడు. కాన్ మెయిన్ ఒక పెద్దనగరం. అంగుచేత బయలుదేరి ఇరవై మైళ్ళదూరంలో ఒక ఊళ్ళో ఉండడం యుక్తమనుకొన్నారు చాంగ్ పో ఇంకొక వస్తువు అమ్మవలసి వచ్చింది.

“ఎందుకా పనిచేశావు?” మెయిలాక్ అడిగింది.

“మనం పాపు పెట్టడానికి డబ్బు కావద్దా మరి?”

ఈసారి నామాటమీద. మన మిక్కడే ఒక బంక మట్టి బొమ్మల దుకాణం పెడదాం.

“ఏం?...” చాంగ్ పో గోంతులో మాట గోంతు లోనే వుండిపోయింది.

“నీవు వికపావడంచేత మనం పట్టుబడడం కాస్తలో తప్పిపోయింది. చలనరాయ్ నీకంత గొప్పా? నీ భార్య కంటే బిడ్డకంటేనా? కొంతకాలం పిదప పరిస్థితులు మారవచ్చు. అప్పుడు మళ్ళా నీ మొదటి కళకు నీవు పోవచ్చు.”

తన కోరికకు విరుద్ధంగా కాల్పిన్ నల్లటి బంక మట్టి బొమ్మల అంగడిని చాంగ్ పో పెట్టాడు. వందలాది బుద్ధులను తయారుచేశాడు. కాని ప్రతివారం చలనరాలి వర్తకులు కాంటాక్ నుండి ఈ మార్గంగా పోవడం చూచి ఆపని మళ్ళా చెయ్యాలని ఉబలాట పడ్డాడు. అవీధుల్లో తిరుగుతూ ఏదో ఒక చలనరాలి సామానూ కొట్టవద్ద నిల్పునేవాడు. అతని కళ్ళల్లో కోపము పైకి కిందికి తిరిగేది. ఇంటికి వచ్చి తాను చేస్తూవుండిన పచ్చి బంకమట్టిబొమ్మల్ని ప్రేళ్ళతో పిసికి పారేసేవాడు.

“నెవర మట్టి, చలనరాలిని మలనగలవాణ్ణి దీంతో కొట్టుకోవాల్సిన రాలే నాకేమొచ్చింది?”

అతని కళ్ళల్లోని జ్వాలనుచూచి మెయిలాక్ అడిరిపోయింది. “సర్వనాశనయ్యే వ్రాతి నీకు వ్రాసి వుంది ”

ఒకనాడు రాలి వర్తకుడు వాంగ్, చాంగ్ పోను కలుసుకొని పాహాలో శిల్పాలు ఇంకా ఇతనివద్దనుండి కోట్లయ్యడానికి వీలవుతుందేమోనని ఇతనిని తన బసకి ఆహ్వానించాడు.

“ఎక్కడకు వెళ్ళారు?” చాంగ్ పో అడిగాడు.

“కియాక్ వెళ్ళాను. ఇప్పుడే వచ్చాను.”
వాంగ్ అన్నాడు. ఒక మూటవిప్పి చెప్పాడు,
“మాచావుకదూ పాహా? పావు ఇప్పుడెల్లాంటి సరుకు
తయారు చేస్తావురా?”.

చాంగ్ పో మారుపలక లేదు. ఒక కురువింద
మర్కటాన్ని వాంగ్ చూపించినప్పుడు చాంగ్ అరి
చాడు “నకలు”.

“నీవు చెప్పింది సత్యం”, వర్తకుడు మెల్లిగా
అన్నాడు. “ఈ కోతి మొహాన భావమేలేదు. నీ
మాటల్ని బట్టి చూస్తే అంతా తెలిసినవాడి లాగు
న్నావే”

“నాకు తెలుసు” చాంగ్ చురుగ్గా అన్నాడు.

“ఔనాను, జ్ఞాపకముంది. అప్పుడు నాకా
అద్భుతమైన కుక్కబొమ్మను అమ్మావుగదూ. దాని
మీద నేను నూటికి మూడు లాభం సంపాదించానని
నీకు చెప్పడానికి నాకేమీ సంకోచంలేదు. అటువంటి
సరుకు నీవద్ద ఇంకాయేమైనా వుందా?”

“అసలైన పాహా? కురువింద మర్కటం ఎలా
వుంటుందో నీకు నేను చూపిస్తాలే.”

తన పావుకు పోయింతర్వాత చాంగ్ పో తాను
కియాన్ లో వున్నప్పుడు చేసిన బొమ్మ నొకదాన్ని
వాంగ్ కు చూపించాడు. అమ్మమని బ్రతిమలాడి
కురుకు వాంగ్ దాన్ని కొన్నాడు. మరుదఫా నాం
చంగ్ లో చలవరాతిబొమ్మల సంతకు పోయినప్పుడు
వాంగ్ కొంతమంది స్నేహితులతో సాధారణమైన
బంకమట్టి బొమ్మల అంగడివాని వద్ద తాను ఎటువంటి
విచిత్రవస్తువులు సంపాదించిందీ చెప్పతూ “నా
కొక్కర్తయి అటువంటి వానివద్ద అంత అద్భుతమైన
సరుకుండడం” అని అంటించాడు.

ఆరు నెలల తర్వాత ముగ్గురు సిపాయీలు
చాంగ్ పోనున్న కమిషనరుగారి కూతుర్ని స్నే
పట్టుకొని రాజధానికి తీసుక పోవడానికి అధికార
పత్రాలతో సహా తయారయినారు. కమిషనరు ఆఫీసు
నెక్రెటరీ కూడా వీరి వెంట ఉన్నాడు.

“కొద్ది సామాన్లు నన్ను కట్టుకోనియ్యండి,
నేను మీ వెంటడి వస్తాను” అని చాంగ్ చెప్పాడు.

“బిడ్డకు కావలసిన వస్తువులు కూడా తీసుకు
పోవాలి” మెయిలాన్ అందుకున్నది. “ఏడు కమిష

నరుగారి మనుచుడని మర్చిపోకండి. దోవలో వీడికి
జబ్బుకేస్తే మీదే జవాబుదారీ”.

వాళ్ళను దోవలో జాగ్రత్తగా చూడమని కమి
షనరుగారే ఆ మనుష్యుల కుత్తనస్వ లిచ్చి పంపారు.
చాంగ్ పోనున్నా అతని భార్యనున్నా పావు
వెనుక భాగానికి పోనిచ్చాడు. సిపాయీలు ముందు
భాగాన కాదుకొని వున్నారు.

అది కఠినాతికఠినమైన వియోగ సమయం.
చాంగ్ పో తన భార్యను బిడ్డను ముద్దెట్టుకొని కిటికీలో
నుంచి అవతలికి దుమికితాడు. మళ్ళా ఈ జన్మలో
వాళ్ళని చూచే ప్రాప్తి లేదని అతనికి తెలుసు.

“నిత్యమూ నిన్నే ప్రేమిస్తాను” మెయిలాన్
సన్నగా కిటికీగుండా చెప్పింది:

“ఎప్పుడూ యిక చలవరాయి ముట్టుకోకు.”

‘మెయిలాన్ కిటికీ వద్ద నిల్చుండి ఒక చెయ్యి
వైకత్తి తన భర్తకు జీవతపు కట్టకడపటి వీడ్కోలిస్తూ
పుండగా చాంగ్ పో కడసారి చూపుచూచాడు

అతడు కనుచూపు మేర దాటింతర్వాత ఆమె
ముందు భాగానికి వచ్చేసి నిశ్చలంగా ఏమీ ఎరగనట్లు
చాలా తొందరగా సామాను సద్దతూ వున్నట్లు కొన్ని
వస్తువులు సంచీలో పెట్టింది. సిపాయీలను బిడ్డను
పట్టుకొమ్మని చెప్పి వాళ్ళతో ఆమాటా యామాటా
చెబుతూ సామాను కట్టకుంటూ వుంది. సిపాయీలకు
అనుమానం కలిగి ఇల్లు వెతికినారు. అప్పటికే చాంగ్ పో
చాలాదూరం వెళ్లివుంటాడు.

మెయిలాన్ కన్న వారింటికి వచ్చింది. అమ్మ
లేదు. నాయన వృద్ధుడయ్యాడు. ఆమె తండ్రికి సమ
స్కరించినప్పుడు అతని ముఖములో తుమామంద
హాసము కనబడలేదు ఆమె చిన్న కుమారుణ్ణి చూచిన
తర్వాతనే కొంతమే త్రబ్బడాడు. చాంగ్ పో తప్పించుకు
పోయినందుకు ఒక రకంగా ముసలివానికి బెడన తప్పి
నట్టే అయింది. ఎందుకంటే అతడు చిక్కివుం లే
అతణ్ణి ఏమి చెయ్యాలో తెలిసేదిగాదు. ఇంతకూ తన
కూతురు జీవితాన్ని నాశనము చేసి ఆకుటుంబమంతటికీ
అంత దుర్లభ తెచ్చిపెట్టిన వానిని తుమించలేక నే
పోయాడు.

ఏండ్లు గతించినవి, కాని చాంగ్ పోను గురించిన
వార్తలేవీ వివబడలేదు. కాంటనునుంచి ఒకశాడు

గవర్నరు యాంగ్ రాజధానిలో దిగినాడు. గవర్నరు గార్ని గౌరవించడానికి కమీషనరు రొక విందు చేశాడు. విందు ఆరగించే సమయంలో గవర్నరు బైబిల్ తెచ్చాడు. తాను ఒక మహాఅద్భుతమైన బొమ్మను తెచ్చాడనీ, కమీషనరు చక్రవర్తిని కీర్చిన 'దయాదేవత' కంటే అది మిన్నయనీ, శైలిలోనూ, పనితీరు పొతుమార్యము లోనూ ఈ రెంటికీ చాలా పోలిక వున్నదనీ, నిజానికి ఇదే అంతకన్నా చాలా సుందరంగా వున్నదనీ చెప్పాడు. ఆయన దాన్ని చక్రవర్తిని కీర్తించు కోన్నాడు. అప్పుడవి రెండూ జోడుగా వుంటవి.

విందుకు వచ్చినవారిలో కొందరు నమ్మజాలక చక్రవర్తిని గారి దయాదేవతకంటే మించిన పనితీరు అసాధ్యమని వారి అభిప్రాయం వెలువరించారు.

"దీన్ని నేను మీకు చూపించేవరకూ ఆగండి" గవర్నరు విజయగర్వంతో అన్నాడు.

విందు ముగిసింది. బల్ల శుభ్రంచేశారు. ఒక నిగ నిగలాడే కొయ్యపెట్టెను గవర్నరు లోనకు తెప్పించారు. ఆ తెలుపుమించిన చలనరాతి "దయాదేవత"ను పెట్టెలోనుంచి తీసి బల్లమధ్యలో పెట్టెసరికి ఆగదిలో శిబ్బమేలేదు—'ఇదీ వివాద దయాదేవత.'

ఒక పనికత్తె యీ సంగతి మెయిలార్తో చెప్పడానికి పరుగెత్తింది. అల్లిక తెరచాటునుంచి మెయిలార్ ఆగదిలోకి చూచింది. ఆ రాతి విగ్రహం మీద తనదూపు పడేసరికి ఆమెముఖం వెలవెలపోయింది. "ఆయన చేశాడు దీన్ని, నాకు తెలుసు. ఆయనే" అని గుసగుసలాడింది. చాంగ్ పోయింకా బ్రతికి వున్నాడేమో విషయానికి ఆమె దైర్యము చిక్కబట్టుకొని అక్కడ నిల్చింది.

"శిల్పి యెవరు?" ఒక అతిథి అడిగాడు.

"అదే యీ కథలో ఒక విచిత్రమైన సంగతి," ఆ కంటను గవర్నరు చెప్పసాగాడు. "అతడు చలరాతిపనిని వృత్తిగా పెట్టుకున్నవాడుకాదు. వాభార్య మేనకోడలిద్యారా సేనత్నిని గురించి తెలుసుకున్నాను. ఆవిడ ఒక పెళ్ళికిపోతూ నా భార్యవద్దవున్న పురాతనపు గాజుల జతను ఎరువుతీసుకుపోయింది. అవి రెండూ ఒకే అచ్చు. సేనవేసుకొన్న రెండు నాగ సంపూలు; చాలా తిక్కుకున్న నయానా. నా మేనకోడలు వాటిల్లో ఒకటి విరగొట్టి గుండె బేళారె తిపోయింది.

నిజంగానే అదొక శోచనీయమైన విషయం. ఎందుకంటే ఆ గాజులు వాటిక వేసాటి. లోపం పూరించడం అసాధ్యం. ఆ విరిగిపోయిన గాజుకుబదులు నకలు గాజు చెయ్యించాలని కోడలు పట్టుపట్టింది. అనేక మైన దుకాణాలకుపోయింది. అందరూ ఒకటేమాట, అల్లాంటిదీరోజుల్లో తయారు చెయ్యలేరని. టీషాపులలో ఆవిడ ప్రకటన చేయించింది. తర్వాత తొందగ్లోనే మాసిన దుస్తులు వేసికొన్న ఒక మనిషి వచ్చి సదకు ప్రకటనకు జవాబుగా వచ్చానన్నాడు. ఆ గాజు అతనికి చూపించారు. అతడు చేయగలనని చెప్పాడు, చేశాడు. అతిణ్ణి గురించి నేను మొట్టమొదటగా వివడం ఈ సందర్భంలోనే

"దయాదేవతకు జతగా ఇంకొక విగ్రహముంటే బాగుండునని చక్రవర్తిని గాని కోరిన సంగతి నేను విన్న తర్వాత ఈ మనిషి జ్ఞాపకానికి వచ్చాడు. 'కాంటె'లో దొరికే వాటిల్లోకల్లా ఉత్తమమైనదని అనుకొన్న ఒక చలరాతిముక్కను కొన్నాను. ఇతణ్ణి రప్పించాను. అతడు లోపలికివచ్చి ఈ రాతిని చూచి ఏదో దొంగతనం చేసినవాడిలాగ మూడు మూర్తలా భయపడిపోయాడు. చక్రవర్తిని గారిదగ్గర వుండే దయాదేవతకు జతగా ఇంకొక దయాదేవత కావాలని అతనికి నచ్చజెప్పేటప్పటికి తిలప్రాణం తోకకు వచ్చింది. తిక్కే చెవిపొగులను గురించి నేను వర్ణించేటప్పుడు జంకినాడు, కాని మారుపలక లేదు. నెమ్మదిగా అతడు రాతిని సమాపించి దాన్ని నలుమూలలా పరిశీలన చేశాడు. 'ఏమిటి సంగతి, అదేమంత మంచిది కాదా?' అనడిగాను. కడకు అతడు నావైపు తిరిగి సగర్వంగా అన్నాడు. 'ఈ రాయి చాలా, దీంతో పని చెయ్యడం వృథాకాదు. నా జీవితమంతా ప్రయత్నించాను. తెలుపుమించిన యాజాతి చలరాతిని సంపాదించడానికి. నేను చేస్తాను, గవర్నరు గారూ, కాని మరలేమిటంటే దీనికోసం మీరు నాకు జీతమియ్యగూడదు. నా మనసులోవున్న రీతిగానే శిల్పము తయారు చెయ్యడానికి నాకు స్వేచ్ఛ యివ్వాలి?"

"అతన్ని ఒక మామూలు పడక మేజాలున్న గదిలో నెలకొల్పాను. అతడడిగిన పరికరాల్నీ యిచ్చాను. అతిదొక విచిత్ర వ్యక్తి. ఎవరితోనూ మాట్లాడేవాడుగాదు. పనివాడేదైనా తీసుకొని అతని గదిలోకి పోలే అతన్ని కనుగొను నేవాడు. కాని ఆ వేళను

పొందినవాడిలాగ పని చేసేవాడు. ఐదు నెలలదాకా నన్ను గూడా ఆ విగ్రహాన్ని చూడనియ్యలేదు. అతడు పని పూర్తి చేసుకొచ్చేటప్పటికి ఇంకొక మూణ్ణెల్లు గడిచింది. మిరిప్పుడు చూచుచున్నట్లే నేనూ చూచి కొయ్యబారిపోయాను. తన సృష్టితను చూచుకున్నప్పుడు ఆతని ముఖములో ఒక వింతైన తేజస్సు కనపడింది. 'ఇదిగో గవర్నరుగారూ, నేను మీకు కృతజ్ఞుడను. ఆ విగ్రహము నా జీవితచరిత్ర.' నేను బదులు చెప్పకముందే అతడు వెళ్ళిపోయాడు. నేను వెంటబడించాను, కాని అప్పుడే వెళ్ళిపోయాడు. శాశ్వతంగా మాయమయ్యాడు."

ప్రక్క గదిలోనుండి ఒక భయంకరమైన కేకను ఆ అతిథులు విన్నారు. ఒక స్త్రీయొక్క ఆర్తరావం, గుండెలను చీల్చేకేక. ఎవరికివారు వారి స్థానాల్లోనే గడ్డకట్టుకుపోయారు. ఒంటరిగా ఆ ముసలికమిషనరు మెయిలాన్ వద్దకు పరుగెత్తుకుపోయారు ఆమె నేల మీద పడివుంది.

కమిషనరు కుటుంబానికి దగ్గర మిత్రుడైన ఒక అతిథి దిగ్భ్రాంతియైన ఆ గవర్నరుగారితో అన్నాడు "ఆమె కమిషనరుకూతురు. ఆమె యీ దేవత. ఈ శిల్పి ఆమెభర్త చాంగ్ పో తప్ప వేరొకడుకాదు."

మెయిలాక్ తెప్పరిలినతిర్యక్త వారందరి యెదురుగా ఆ బల్లదగ్గరకు వచ్చింది. నెమ్మదిగా ఆ బొమ్మను తాకడానికి చేతులు దైకిలేచినవి. తిర్యక్త గట్టిగా దానిమీద నిలిచినవి. ఆ శిల్పాన్ని చూడడంలో దాన్ని స్పృశించడంలో ఆమె ఖనలా తన భర్తనుచూచి స్పృశించినట్లుగా అనుభవించినట్లు కనబడింది ఆ చలనరాతి విగ్రహమూ ఆయుర్మాతూ ఇద్దరూఒకరే నని యిప్పుడందరూ చూచారు.

జరిగినదేమిటో తెలిసికొన్న తిర్యక్త గవర్నరు గారిలా అన్నారు: "ఈ బొమ్మను నీవు వుంచుకో తల్లీ."

చక్రవర్తినిగారికింకొక బహుమానమేదైనా యిస్తాల్లే ఇది నీకు కొంత ఉపశాంతిగా వుంటుందని నమ్ముతాను. నీవు మళ్ళా నీ భర్తను కలుసుకు నేటంతవఱకు ఇది నీదే."

ఆ దినము మొదలు ఏదో ఒక అగోచరమైన వ్యాధి ఆమె శరీరాన్ని తిని వేసినట్లుగా మెయిలాక్ క్రమేణ ఎండిపోసాగింది. అతని అల్లుడు కనబడితే సర్వయూ తూమించడానికి కమిషనరు సిద్ధముగా వున్నార మళ్ళా వసంతం వచ్చేటప్పటికి కాంటా గవర్నరుగారివద్దనుండి సమాచారం వచ్చింది-చాంగ్ పోను కనుగొనడానికి చేసిన సర్వప్రయత్నాలూ వృథాయైనాయని.

రెండేండ్లతిర్యక్త ఆ పట్టణం తుడుచుకుపోయిన ఒక భయంకరమైన అంటువ్యాధి చాంగ్ పో కొడుకును గూడా ఎత్తుకుపోయింది. అప్పుడు మెయిలాన్ తల వెండ్రుకలు తీయించి ఒక మతం ప్రవేశించింది, ఆ ఒక్క బొమ్మనుమాత్రం తీసుకొని.

మరాఠీకారిణి చెప్పినట్లుగా మెయిలాక్ తన లోకమే తనదిగా జీవించింది. ఇంకొక సన్యాసినిని గాని తుదకు మరాఠీకారిణినిగాని తనగదిలోకి రానిచ్చేదిగాదు.

ఇంకా మరాఠీకారిణి గవర్నరుతో చెప్పిందే మంటే రాత్రులు ఒకటితిర్యక్త ఒకటి అంతులేని విజ్ఞాపనలు వ్రాసి ఆ బొమ్మదగ్గరకు తీసుకవచ్చి కాల్చి వేస్తూవుండడం చూచారని. ఆమె తన రహస్య ప్రపంచంలోకి ఎవర్నీ అడుగుపెట్టనియ్యలేదు. కాని ఖులాసాగానే వుండేది. ఎవరికీ ఏహాని చెయ్యలేదు.

మతములో చేరిన ఇరవైసంవత్సరాలపిదప మెయిలాక్ మరణించింది. వశ్యరమైన దయాదేవత గతించి పోయింది. శిలాదేవత మిగిలింది.

నాటకరచనలో పాటలు, పద్యములు

శ్రీ వి. ఉమామహేశ్వరశర్మ

భావముత్పన్నమయి పంచేంద్రియములకు ప్రాకగ నే కంపము, స్వేదము, రోమాంచము, అశ్రువు, సంభ్రమ ఇత్యాదులు కలుగును. క్రమేపీ గాత్రము నాక్రమించగ నే భావమునకు నాదరూపము సిద్ధించును. మూర్ఛము నాక్రమించగ నే నాదమే దంత్యము, తాల వ్యము ఇత్యాదీయమై వాగ్రూపమును కూడ పొందును. అనగా భావము వాచికమగునప్పటికి 'నాదము' 'వాక్యము' అని రెండంగము లేర్పడగల వన్నమాట.

అసలు సంఘటనను దైన మానవుడు తోటిమానవునితో తన భావములను వెల్లడిపఱచుకొనవలెనన్న ఆ నాదము, వాక్యము అంగములేకాదు ఆవశ్యకములనూ. ప్రప్రథమమున అనగా అనాదిలో సౌజ్ఞలు సాగనములయి యుండవచ్చుగాక. ఆ సౌజ్ఞలలోనూ ఎక్కుడు ధ్వనులే గాన క్రమేపీ అగ్నినులే ఒక సాహిత్యమునకు దారితీసినవి. కాన ఎటుచూచిననూ చివరికి నాదము వాక్యము ఈ రెండూ భావములకు అవశ్యాంగములని తేలుచున్నది.

భావమునకు 'తీవ్రత' 'వేగము' అని రెండు ధర్మములుకూడ గలవు. తీవ్రతయన్నది భావస్థితికి గల ధర్మము. వేగమన్నది భావగతికి గలధర్మము, భావగతికి వేగముతోబాటు తీవ్రతయూ ఉండగలదు.

తీవ్రత, వేగము ఈ రెండును అన్యోన్యవిరోధకములు. తీవ్రత హెచ్చినకొలదియు వేగము, వేగము హెచ్చినకొలదియు తీవ్రతయు హెచ్చుచుండగలవు. ఇటు ఈ రెండును అన్యోన్యముగా అతిశయించినకొలదియు భావమునూ అతిశయిల్లగలదు.

మరి ఆ భావాతిశయమును అంటే తీవ్రతతో అంటే వేగముతో ఎఱుకపఱచుకొనవలెనన్న మార్గమేది?

భావాతిశయ మన్ననో అంతులేనిది. స్వరము వాక్కులన్ననో కేవలము అంగికములు కాన, అంగిక

ములకు వీటికినీ పరిమితియన్నదొక ప్రతిబంధకము గాన, ఆ వాక్స్వరములనూ అటువలెనే పరిమితులకు లోబడినవే

తా రాపథము సంబుచున్న భావమును అనుసరించుటలో ఏదియో ఒకచోట ముందు వాక్కులే అనగా వచనములు నిలిచిపోగలవు తరువాత గాని స్వరము నిలిచిపోదు.

వాక్కులు అనగా వచనము ఎప్పుడయితే భావముయొక్క తీవ్రతతోనూ వేగముతోనూ సమాన తీవ్రతా వేగములతో సంచరించలేక వెనుకబడునో అప్పుడే స్వరపు సాయమునుకూడ అనేక్షించవలసి యుండును. మరి ఆస్వరమునకునూ మితిగలదు మానవవాక్కు డెవకునూ ఈ మితులను దాటిపోలేదు. కాని వాటిని సాంతముగా కాకపోయిననూ కొంతవఱకుయిననూ పైకి గడుముకొనగలడు. అంటే

ఇక ఆ గింజులాటలో మొదట వాక్కులూ తర్వాత స్వరమూ అని ఒకక్రమమునూ ఉండదు. ఒకదానికొకటి జోడించియే సాగ్యమయినంతవఱకు భావ సంచారము ననుసరింతుము. కొంతవఱకు పోగా అవియుూ కుంటుపడును. సరిగ అచటనే, అనగా ఎచటనయితే సామాన్య వాక్కులూ స్వరములూ కుంటుపడునో అచటనే, మరి వేరే గత్యంతరములేక ఆ వాక్స్వరములనే సంస్కరించి ఆ సంస్కరించబడినవాటితోమరికొంతవఱకు భావసంచారానుసరణను సాధించవలసి యున్నది.

అటు ఆ సంస్కరించబడిన వాక్కులే అనగా ఎక్కువశక్తిని ధ్వనినీ రీతిని యియ్యబడిన వాక్కులే వృత్తములు గీతములు కేసుములు; ఎక్కువ శక్తిని ధ్వనినీ రీతిని యియ్యబడిన స్వరములే రాగతాళములు.

కావున భావాతిశయమును వ్యక్తపరచుకొనవలెనన్నచో ఏదియో ఒకదికలో, ఏదియో ఒకరూపములో ఏదియో ఒకపరిమాణములో సంస్కరించబడిన వాక్స్వ

రములను అనగా పాటలను పద్యములను సంగీతముతో సహా వినియోగించుకొనక తప్పదన్నమాట.

ఇక ఆ పాటలు పద్యములు గానము నాటకమునం దెంతవఱకు సహజములన్న విషయమునకు వత్తిము. అసలీ మీమాంసకుముందు అన్ని జీవితమున నే ఎంత వఱకు సహజములో చూడము.

ఏదేనివాఙ్మయమునైనా వెదకిన దానికి నాంది కవనములో నే ప్రారంభించినది. అంతవఱకు దేనికి ? మన ఆర్యజాతికి అనాదిరచనలయిన వేదములన్నియు కవనములే. ఒక వేదము నిండుగా గానమే. అసలు వేదముల చదివెడిరీతియే ఒక ప్రత్యేక గానపద్ధతి.

మనభావకు తో లింగంధములయిన శిలాశాసనము లన్నియు కవనముయములే. మనకోవకు పునాదులయిన నామెతలనూ అంతే. వాటికర్తలు సామాన్య పాటకప్రజలు. ఆవంతయూ సంగీతజ్ఞానముగాని సాహితీపరిచయముగాని అందుకు వలసిన జిజ్ఞాసగాని వ్యవధిగాని లేని వట్టి కాచి వజ్రపోసిన పామరులు. అయిననూ వారికి కవనముగాని గానముగాని చేయవలయునన్న ప్రయత్నము లేకయే వాటంతట అవే సిద్ధించినవి. ఉదాహరణకు :

- (1) తుమ్మల్లో పొద్దు కూకినట్లు
- (2) గుడ్డెద్దు చేలో పడ్డట్లు
- (3) బెల్లంకొట్టిన రాయల్లే
- (4) తేలు కట్టిన దొంగల్లే
- (5) కన్నములో నే దొంగ చిక్కినట్లు.....

ఇత్యాదులు కొక్కొల్లలు. ఉపమా కాళిదాసస్య అని నానుడి. అసలు కాళిదాసే గ్రామీణుల సామెతల నుంచయే తాను ఉపమించుటను పుణికిపుచ్చుకొనే నేమో.

ఇక సామెతలు :

- (1) సరదాకు సమర్పిస్తే చాకలాడు కోకడిగాడు.
- (2) తోచితోచనమ్మ తోటికోడలి పుట్టింటికెల్లింది.
- (3) కళ్ళార్చినమ్మ యిళ్ళార్చుకుంది.
- (4) రంకు నేర్చినమ్మ బొంక నేర్వదా?
- (5) మద్దెల వెల్లి రోలుతో మొర పెట్టుకొన్నది.
- (6) గుండ్రాయి దాస్తే పెళ్ళావుతుందా?

(7) సమర్తీడు చాకలాడికి కొట్టింది.....

ఇత్యాదయః.

నీటిలోని సామ్య రచన, యమకప్రాసలు, అన్నిటికన్న వాటిలోని భావపుష్టి, రసవృష్టి అపారము. అయిననూ వాటిని ఎవరునూ కొవలెనని పొదుగలేదు. సామాన్యప్రజకు అలా దొర్లుకవచ్చినవే.

మరొక్కటి దృష్టాంతము. ఎవరితోనో ఘర్షణ పడి ఎంతయో ఉద్రేకమునకు పాల్పడిన ఒక సామాన్య సామాన్యభోరణిలో తిట్టి తిట్టి విపరీతముగా నుద్రిక్తయై కడకు గొంతుచించుకొనుచూ “నీ పిండా కూడు నీ బీరాకూడు” “నీ పాడే నీ పచ్చిబద్దలు” “నీ వొల్లకాడు నీ వొళినకాడు” అని ఈ వరసన తిట్టిన తిట్టు తిట్టకుండా దుమ్మెత్తిపోములు మర దైనందిన స్నీహేములలో ఎన్నియోమారులు గమనించుచునే యున్నాము. ఆమె గొంతుచించుకొనుట సంస్కార సభ్యతాహీనమయిన ఒక ముడి సంగీతమునకు సన్నిహితము కాదనగలరా? ఆ తిట్టిపోతలలోని రీతి, పద జాలపు పరిమాణములు ఇత్యాదులు ఒక ముడి సాహిత్యమునకు సన్నిహితము కాదనగలరా?

కాని ఒకజే ఇచట హెచ్చరిక. సామాన్యప్రజ అనినదెల్లా సాహిత్యమనియూ, కూసినదెల్లా సంగీతమనియూ నా భావము కాదు.

ఆ ఉద్వేగములో వారి నాకులు, గాత్రము పడిన అవస్థను గమనించినచో ఒకానొకస్థాయిలో ప్రశాంతిసమయములకన్న భిన్నమయిన పదజాలమును, గాత్రమును మనప్రకృతికి సహజముగ నే ఆలంబనముగా గ్రహింతుమని చెప్పుచున్నాను

కాని ఉద్వేగములోనున్న వ్యక్తికి సభ్యత సరసత శూన్యము అందువలన వాని మూలకు గాత్రమునకునూ సభ్యత సరసతలుపుండవు. కానకవిరచనలో ఆ ఉద్వేగములను అనుభూతికి తెచ్చుకొని వాటికి సభ్యతను సరసతను సమన్వయిని ఒక నిర్దుష్టమయిన రీతిని పొందిగి సుఖభోగనాష్టము కొంతవఱకు ఉత్తేజ్యమిచ్చియు ప్రజలకు అందియ్యవలసి యున్నది. అలాయయ్యబడినవే సంగీత సాహిత్యములు.

మరి యిన్ని దాఖలాల నుంచుకొనియూ సంగీత సాహిత్యములు మన దైనందినజీవితములో సహజములు కావనుట కేవలము పక్షపాతము లేక అపోహ, అంతే.

నాటకరచనలో పాటలు, పద్యములు

ఇక మానవుని దైనందినజీవితములో అవి కొన్ని పరిస్థితులలో ఒకొక్క పరిమాణములో సహజము లయినప్పుడు, మానవుని జీవితమునకు కేవలము ప్రతిబింబమైన నాటకమునగాని తెరమీదగాని అదే సందర్భములలో ఏల సహజములు కావు?

అసలని సహజములయిననూ కాకపోయిననూ వాటికి నాటకమునగల జౌచిత్యము అంతము. వీటికి సహజతకులేని వచనమునకునూలేని మహత్త్వ శక్తి యొకటి యున్నది.

రసపోషణలో నాటకీయరక్తి అన్నది స్పష్టమైనదానిని స్పష్టించగల సమర్థత పాటలు పద్యములకే యున్నది సభికులను రసవాతావరణములో ముంచేత్తి ముప్పిరిగొల్పి ముగ్ధుల చేయగల మహత్తరశక్తి ఒకరీతికే గాదు గానమునకునూ కవనమునకునూ యున్నది.

కవి తాను ప్రజ కియ్యతలచుకొన్న సంకేతము ఆజన్మాంతము వారి హృదయఫలకములకు పాతుకొని పోవునటుల చేయగల శక్తియూ ఒక్కరీతికే గాదు గానమునకునూ కవనమునకునూ యున్నది.

అంతేకాదు. వాస్తవజీవితములో ఒకొక్క సంఘటన ఆసాంతము అగునప్పటికి కొన్నిరోజులు పట్టును. అన్నిరోజుల అనే సంఘటనను నాటకములో కుదించి కుదించి అయిదు నిమిషములలో ప్రేక్షకులకు అంతే అనుభూతికే లేవలెన్న ఆ సమర్థత ఒక్క కవనమునకూ గానమునకే యున్నది.

ఇంత మీమాంస వల్ల వేసిననూ “జీవితంలో ఎవ్వరూ రాగతాళ ఒద్దములు గా చూట్టడం. సనేమిరా మేముపట్టిన కుండటికి మూడే కాళ్ళు” అనువారున్నారు. తిరిగి వారే నాటకమునగాని ముఖ్యముగా సినిమాలోగాని సాంగ్స్ మాత్రము లేకపోయినదానిని దుయ్యపట్టి దుమ్మెత్తిపోసేదరు. మరి అలాంటప్పుడు ఒక్కపాటలకే జౌచిత్య ఆవశ్యకత కలదియో వారి తార్కికము? “అయినచో మరి పద్యముల కెందుకు లేదు?” అని నా పూర్వపక్షము.

అసలు విషయమదికాదు. ప్రత్యేకము పద్యముల మీదనే ప్రజకు నిర్దేశితకనిరాదరణ ప్రబలినది. పోనీ ఆ ప్రజలన్నవారెవరు? పామరులూ కాదు; వారికి వాటి మీద కల అభిమానము అపారము. ఇప్పటికిని పద్యములకు “వన్స్ మోర్” లను కొట్టుచున్నాడు.

అసలు పాండవోద్గోగవిజయములు, చింతామణి, హరిశ్చంద్రీయము ఇత్యాది పద్యభూయిష్ట నాటకములను వాటి ప్రదర్శనలో కృషిచేసి వాటి వత్తిలయిన నటులను పోషించుచున్నదియూ ఆ పామర ప్రజయే

“అయినచో మరెవరికి నిరాదరణ?” యన్న, రచయితలకు దర్శకులకు చదువుకొన్నవాళ్ళ మనుకొన్న ఒక ప్రత్యేక తరగతి ప్రేక్షకులకు మాత్రమే. వారి వాదమొక్కటే, దీనికి నిలబడలేదు. “ఇరవయ్య శతాబ్దం” కూడా నాటకాల్లో సినిమాల్లో పద్యా లేవిటి?” అని.

ఏ హేతువాదమునకూ నిలబడనిదానిని లక్ష్య పెట్ట నవసరము లేదనియే నాభావన. పోనీ పద్యములు కూడదని ఒప్పుకొన్ననూ కేవలమూ వచనమే కావలె నన్ననూ ఆ వచనమును గూర్చియూ చిన్న చిక్కలు గలదు

పాటలు పద్యములు ఎంత అసహజములని ఒప్పుకొన్నప్పటికినీ అంతే అసహజములయిన వచనములూ గలవు. మరి వాటితోలికెవరూ పోకేమి?

వచన మనగా గ్రామ్యము, వ్యవసారికము గ్రాంథికము అని చూడున్నది. మొదటి రెండూ జీవితమున సహజములే కాని గ్రాంథికము వారి వాదన ప్రకారము సహజముకాదే. మరి దానితోలికే పోకేమి?

అసలు ఇంతవఱకు మన రచయితలే నాటకము నందునూ పాటలు పద్యములకు చూపవలసిన న్యాయములో సహాసాంశమయిననూ చూప నేలేదు. విప్లవీకముగా ప్రయోగాత్మకముగా వాటికి జరప వలసిన న్యాయమును జరిపి “ఉఫ్! ఇకచాలు పాటలు పద్యాలు” అని వాటిని సస్యసిండుకొన్న వద్దనువారు లేరు కొనినిర్దేశితముగా కేవలమూ పక్షపాతిముతో వాటిని తోసిరాజనుట మాత్రము రచయిత అన్ననాడు చేయవలసినపనిముటుకు కాదని.

సరే! అయితే నాటకరచనలో పాటలు పద్యములకు ఆవశ్యకత జౌచిత్య ఉన్నదని ఒప్పుకొందము. అయినచో అదెట్టిది?

మొదటనే చెప్పితిని “కొంతమేరకు పోగా అవియూ అనగా వచనములు కుంటుపడగా సరిగ అదటనే అనగా ఎచటనయితే సామాన్యవాక్కులు స్వరములు కుంటుపడనో అదటనే ఆ వాక్స్వరములే

సంస్కరించి వాటితో భావసంచారమును మరికొంత దూరము సాధించవలసియున్నది. ఆ సంస్కరించబడిన అనగా ఎక్కువ శక్తిని, ధ్వనిని, రితిని యియ్యబడిన వాక్కులే పద్యములు గేయములూ, స్వరములే రాగ తాళములు అని.

దీనినే : “ఏ సన్నివేశము నయిననూ చిత్రించ వలెన్న ఆ చిత్రణను నాటకీయత వచనముతో ప్రాసవ్రీ మయినంతవరకు కవనముజోలికి పోరాదు” అని తిప్పి చెప్పుకొనవచ్చును. అనగా శబ్దశక్తి వచనరీతి వాటివల్ల మరి ఆనాటకీయత అసంభవమైనప్పుడే పాటలు పద్య ములకు అగ్రులుచాచవలయు నన్నుచుట. ఈ దృక్పథముతోనే ఏ నాటకరచయితయూ కలము పట్టవలసి యున్నది ఇక ఆ నాటక రచయిత తన వస్తువునుబట్టి తన సమర్థతనుబట్టి తన నాటకము నందలి నాటకీయతను కేవలము వచనముతోనే సాధించ తలచుకొన్నచో మాత్రము వద్దనువారు లేరు. కాని తన అసమర్థతవల్లగాని, ఇక వచనమువల్ల సాధ్యముకాక పాటలు పద్యముల జోలికి పోయినపుడు మటుకు దానికొక రితి సందర్భముద్ది అవసరము.

నాటకము కేవలము పౌరాణికమయిననూ, మత ప్రచారమునకయిననూ, స్వాస్థికజగత్తునకు సంబంధించిన దయిననూ ఆ సాంతము దానిని పద్యభూయిష్టము చేసివనూ ఆత్మేషణయందుండవలసి వలెన్న పాటలు పద్యములు జీవితమునకు అనగా ప్రాతలయొక్క సమకాలిక జీవితమునకు సహజములు కావన్న దొక్కటే ఆత్మేషణ గాన, దానిని అంగీకరించినప్పటికిని ఆ పురాణమూ, స్వాస్థికజగత్తూ సమకాలికజీవితమునకు సంబంధించినవి కావు

రచయిత తననాటకమును ఆసాంతము పద్య భూయిష్టముగా చేయవలెనని అని చెప్పగలవు. నాటకమును వచనప్రాధాన్యతతో వ్రాసినమాత్రము మధ్యమధ్య పాటలను పద్యములను యిముడ్చువలెనని మటుకు వాటికి ఒక సహాయము, సందర్భము, భావ, రితి యిత్యాదులు అవుననము అసలు కేవలము వచనముతో సరిపోయెడి సందర్భమునకవనపు ప్రమేయమే రావలసినది.

కాని కొన్ని కొన్ని సన్నివేశములలో మాత్రము అనగా ఆ పద్య వేళము తిరిగి పౌరాణిక మయిననూ,

స్వాస్థికమయిననూ, దైవసాన్నిధ్యమయిననూ, ప్రాత వాస్తవజగత్తును సన్నిధానకాత్మా అధిగమించిననూ, ఏకాంతమును ప్రాత ఉబుసుపోకకు గాని, ప్రత్యేక సంగీత ప్రదర్శనల సందర్భమున గాని, స్వతః ప్రాత పాటలను పద్యములను వలెవేసెడి ప్రకృతి గలవాడయిననూ అవి నిరాక్షేపణీయములే.

రసస్పృహలో రచయిత వచనముద్వారా తనవల్ల నయినంత సృష్టించిననూ అప్పటికిని తాననుకొన్నంత సృష్టికావలెను మాత్రమే పాటలను పద్యములను విని యోగించుకొనవలసి యుండును. కాని అవి వాటి పూర్వోత్తరవచనములకు కృత్రిమముగా అతికించి నట్లుమాత్రముండరాదు.

రచయిత వచనమును వాడినంతవఱకు అది ఒక ప్రత్యేకపద్ధతిలో పోవుచుండును. దానినుండి పద్యములకు పాటలకు మారుచున్నపుడు ఆ మాన్యు భావములోగాని భావలోగాని క్రమముగా ఆరోహణ పద్ధతిలో రావలయును. అవరోహణపద్ధతిలో ముగియవలయును. అదియూ ఎంతో సహజముగనూ, జాలువారుగనూ, ప్రేక్షకునికి పాఠకునికి గ్రాహికము కాకుండునట్లు ఒక సమ్యాహనపద్ధతిలో ఎంతో ప్రజ్ఞతో నిర్వహించబడవలసి యుండును.

ప్రపథమముగా ఆరీతికి మన వాఙ్మయములో కవిబ్రహ్మతిక్కనసోమయాజి ఒక్కరే మార్గదర్శకులు. తాను ప్రత్యేకముగా నాటకమున్న పేరతో దేనినీ వ్రాయుకపోయినప్పటికిని ఆయన తెలిగించిన భారతములో అనేక ఘట్టములను అసమానమయిన నాటకీయ రితితో నిర్వహించినాడు. అరితిని నాటకపాసకులెంతయు పుణికిపుచ్చుకొనవలసి యున్నది.

ఉదాహరణకొక సన్నివేశము.

కీచకుడు వెన్నాడగా సైరంద్రుని “దైవమోగమున విరాటుండువుడు కొలువునికెంచేసి తత్సభాభాగంబు దనతా” సర్విడినది. “కామాయత్రచిత్తుండయిన” కీచకుడు అత్యుదగ్రుడై “ఒడివి తలపట్టి తిగిచి మహోగ్రవృత్తిని గొంతు కొసరించుకయు లేక కూలతాచె”ను. ఆ సభయందే సైరంద్రుని భర్తలను యుండిరి. ఆమె తన “పతులం దగ సభ్యుల చూచు” మాదిరిగా మాధి మత్స్యవాళుడు వినునట్లుగా

“...గంధర్వ లేపురు, నన్ను నిట్లు

నాటకరచనలో పాటలు, పద్యములు

లొకడు పగుపంగ నూరక యునికి నూడ
నచ్చెరువు కాదా? యొక్కరి మాండు రింక
బరిభవంబును బొందక బ్రతుకు వాడు?

ఈ నరపతి యాస్థానము
లో నొక్కడుడైన ధర్మలోపభిమునునం
బూని తగవైన వెడ వలు
కైనను బలకంగ జూడయ్యెడు నకలా!

ఇందలు జూడగా నిచట నెమ్మొయి నన్ను
బలివలెగుణా
స్పందితవర్తనం బరమస్వాధ్యై నిందితశీల
గీచకుం
డెందును నెట్టె యంగనల నెవ్వగు జేయనియట్లు
నేయగా

గొందఱుకైన నిపు కృపకుం దరిగావలె
యేమి నెప్పునున్

అని మొరవెట్టుకొన్నది.

గమనించుడు. చూచూలు వ్యవహారపు భావను
తీసికొని దానిని వ్యాకరణయుక్తముగా సంస్కరించి
చందస్సునం దిమిచ్చి మాధుర్యమును మార్చవలయు పొదిగి
ఎలా నైరంధ్రినోట చెప్పించిన రో.

మరొకటి గమనించ వలసినది ప్రాధాన్యత వచనము
నకే తిక్కిన కవనరీతులన్నియు కేవలము రూపములే.
నైరంధ్రి అటు పరాధవమును పొంది సుధేష్టపాలికి
వచ్చింది. సుధేష్ట కిందితయు తెలిసియూ తెలియ
నట్లుగా ఏమేమో అనునయింపబోగా “నీ వెరింగియు
నెరుగమి భావించిన నేమని పలుకంగలదాన నైననూ
వినుమని నైరంధ్రి యిట్లనియె”...తర్వాతి...

“నను నీ వప్యడు నూతు మందిరమునకొ
మన్యులు దెమ్మన్న బో
యిన నాతం డవినీతి నేసినను

చేయొ కేను మత్స్యవనీ
కుని యాస్థానముదిక్కు వే చనిన
నచ్చో తీవ్రకోపంబున
నెనుకం గూడగముట్టిపట్టికొని
తన్నెం పల్కు లింకేటికిన్.”

అని కవనమునకు మార్చినాడు. ఇందిలీ పారస్వ
మును గమనించుడు. భావార్థకముతోబాటు భావ
భ్రమ ఒక ఆరోహణావరోహణపద్ధతికూడా గమ
నించబడినది.

ప్రపథమముగా “నీవెరింగియు నెరుగమి భావించిన
నేమని పలుకంగలదాన నైననూ వినుమని”
సంస్కరించబడ్డ పచ్చివ్యవహారము వాడబడినది.

రెండవదిలేలో, “నను నీ వప్యడు నూతుమంది
రమునకొ మన్యులు దెమ్మన్న బోయిన నాతం డవినీతి
నేసినను చేయొ కేను” అని యింతవఱకు అదే సంస్క
రించబడ్డ వ్యవహారమునకు కవనము పొగుగబడినది.

మూడవదిలేలో, “మత్స్యవనీకుని యాస్థా
నముదిక్కు వే చనిన నచ్చో తీవ్రకోపంబునకొ” అని
అందు వ్యవహారభాషాప్రాధాన్యతను తగించి కేవలము
గ్రాంథికముగా సంస్కృతపదప్రాధాన్యతతో అదే
వృత్తము సాగించబడినది.

ఇక చివరిది. ఆరవోహణము ఇక్కడికివచ్చు
నప్పటికి నైరంధ్రికే యిక సవిస్తరముగా చెప్పి
టకు జాగుప్పాకరమయినది. అందువల్ల “నెనుకం
గూడగముట్టిపట్టికొని తన్నెం పల్కు లింకేటికిన్”
అని గర్భన మాడుముక్కల్లో, తిరిగి తేటతెలుగులో
మిగిలిన కథను ముగించినది.

చూడుడు! ఆ శిల్పచాతుర్యము భావార్థకము
ననుసరించిన భావయొక్క ఆరోహణావరోహణా
క్రమము. మొత్తముమీద వ్యవహారవచనమునకే యియ్య
బడిన ప్రాధాన్యత, యిక ఆ వచనమునకే పొగుగ
బడిన మాధుర్య మారవము కవనమూనూ అదీ నాటకీయ
కవనమున్న (Dramatic poetry)

నాటకీయ కవితకు, పూసలలో దారముమీది
రిగా, ఆయువుపట్టు వచనమే. కవనము కేవలము
దోహదక్రియకే.

ఆయిన తిక్కనగారు అన్ని సారస్వములు
ఎంచి కూర్చియే రచించిరా? లేక అంతయూ నేను
చేసిన కొండంతలా? అన్న ఆక్షేపణ రావచ్చు. ఆయన
అంతనూ ఉద్దేశించిననూ ఉద్దేశించకపోయిననూ
అంతయూ కవిబ్రహ్మకు అప్రయత్నిముగ నే తాను
తాదాత్మ్యత పొందిన భావార్థకముతోబాటు ఆ
భాషారీతియు సిద్ధించియుండవచ్చును. ఏది ఏమైననూ
ఉండవలసిన నాటకీయభాషారీతి” అది.

మరొక్కటిగూడ యున్నది. తిక్కనగారి
నాటకీయకవితలోని విశిష్టతభావానుభవమైన ధన్య
నిచ్చు పదజాలమును వాడుట. నైరంధ్రి తన పతుల
పరాక్రమమును చెప్పి కీడుకుని బెరించి మందలించ
తలచినప్పుడు ఆమెచేతి ధియమును భీషణతను ధన్యంచు
నట్లు :

“దుర్వారోద్యమభావమిక్రమరసాస్తోక్
 ప్రతాపస్ఫుర
 ధర్వాంసప్రతిపీడనిర్మధన విద్యాపారగుల్
 మత్స్యతుల్
 గీర్వాణాకృతు లేవు రిపు నిను దోక్తీలన్ వెనన్
 గిట్టి గం
 ధర్వల్ మానము బ్రాణముం గొనుట తథ్యం
 బెమ్మెయిం గీడకా!”

అని శార్దూలము చెప్పించబడినది.

మొత్తముమీద నాటకీయ కవితనుగూర్చి సిద్ధాంతీ
 కరించుకొనవలసినవి నాలుగు అంశములు

(1) భావానుగుణ్యము భావకు ధ్వనినిపొందుచుట.

(2) వ్యవహారికభాష నే గ్రహించి ఛందో
 యుక్తముగా సంస్కరించి కవనమున, మధురిమను
 మార్చవచ్చునా పొందుచుట.

(3) భావసంచారమునుబట్టి భావయంగునూ ఒక
 ఆరోహణావరోహణాక్రమమును గమనించుట.

(4) అసలు నాటకీయ కవితకే, పూసలలో
 ధారముమాదిరిగా, ఆయువుపట్టు వచనమే. కవనము
 కేవలము దోహదక్రియకు మాత్రమే.

మొదటి అంశమును పూర్వోత్తరకవులందఱు
 వాడి వదిలిరి. రెండవ అంశముజోలికి తెలిసియో తెలి
 యుకో వెళ్ళిన కవులు కొందఱున్నాడు. అదియు అక్క
 డక్కడ మాత్రమే. అంగునల్ల నే ‘తెలిసియో తెలియ
 కయో’ అనవలసివచ్చినది. ఇక మిగిలిన అంశము
 లను ఎవరూ గుర్తించినట్లే అగుపడదు.
 సత్యహరిశ్చంద్రములలో చతుర్థాంకములో సత్కృత
 కునిచే చంద్రమతితో “ఓసి! వెరితల్లి! ఎక్కడి
 మొగుణ్ణి కట్టుకొన్నావు” అన్న భావమును “ఓసి వెరి
 తల్లి! ఎక్కడి పతిం గట్టుకొంటివి” అని సంస్కరించి
 “ఒక సన్యాసికి సర్వరాజ్యాన్ని ఏదో ఓమాల
 పట్టింపుమీద ధారవోసి కన్నబిడ్డతో నిన్ను మహా
 రణ్యాల పాత్రేయము—”. అన్న భావమును అజ్ఞ
 వాడుకభాషతో గ్రహించి సంస్కరించి మృగు
 మధురముగా

“ఒక సన్యాసికి సర్వరాజ్యమును నేదో మాల
 పట్టింపు మే
 రకు జేజారిచి,బిడ్డతో నిను మహారణ్యంబుపాత్రేసికూ
 టికినికా గుడ్డకు గాని బెర్మిటిని నీటంబుచ్చి కే
 మంచు న
 మ్మిక నేవీంతువా! వెరితల్లి! కొఱగామిక్ గానలే
 వింతయొక”

అని కూర్చినారు.

“సరివారి న్నగునాటు పిమ్మట మనశ్శాంచల్య
 రోగం బనం
 తర మాహారమునం దనిష్ట మటుమీదకా కేహ
 జాభ్యం బబుక్
 మరణంచే శరణంబు పెక్కుదినము ల్యుంచాన
 జీరించి; యిం
 తిరొ! యీ ప్రాణులకున్ బుణవ్యభలకంతుక్
 రుస్సహం బేనికా”

అన్న పద్యము చదివిన బుణములపాలెన ఏ ఆత్మ
 బంధువో తన మనసులోని దుఃఖమును వెళ్ళగక్కుకొను
 చున్నట్లుండును.

మరింతకొవోట ఎంతో సహజముగా పద్యము
 లోనే “అరకే! యెంతటి మోసగాడవుర” అనియే
 యెత్తుగడ.

ఇంతమాత్రమున మనవాగు రచించిన పద్యము
 లన్నియు జౌచిత్యో యుక్తితో నున్నవని చెప్పి
 కొనరాదు. ఆ సత్యహరిశ్చంద్రమునందే ఒక సన్ని
 వేశము, ద్వితీయాంకము చివరిభాగము—తమకు కూర
 మృగములచే కలిగిన యిక్కట్లను విన్నవించు
 కొనుటకు పౌరులు సత్యహరిశ్చంద్రునికడకు వచ్చిరి.
 ఆ సన్నివేశము కేవలము కథను నడుపుటకు మాత్రమే;
 ప్రధానసన్నివేశము మాత్రముకాదు. అటులే ఆ
 పౌరులును. కాన వారి (పౌరుల) భావ వచనములోను
 అంగునూ ఒకానొక మాండలికములోనూ యున్న
 ఎంతయో రక్షింపగలదు. అసలా సన్నివేశములో
 కవనమునకు స్థానమేలేదు. అట్టివోట గేయములను
 వృత్తములను వాడి రాబట్టిన ప్రత్యేకరక్తియే లేదు,
 ఒక్క రసాభాస తప్ప.

అసలు పాటలనుకానీ పద్యములనుకానీ ప్రతి
 పాత్రకు అంటగట్టు నంతటి దారుణము మరొక్కటి
 లేదు. వాటిని కొన్ని ప్రధానపాత్రలకు మాత్రమే
 పరిమితముచేసికొనుట ఉత్తమము. ఆ ప్రధానపాత్ర
 లకునూ వచనమువల్ల మరి రక్షింపబడలేవు
 మాత్రమే. అంతేకాని పౌరులకునెరియూ త్రిభంగి
 వృత్తములో ఘరజారాగములో ఏకతాళములో ఒక
 కీర్తన, మరొకనిచేత “కనికరమున మనవిని...” అని
 మధ్యమధ్య “నూ యొకిమిడా!” “గోరపు
 పుట్టముల్” అని మారుమూల పదములతో...అసలు
 ఆ సన్నివేశములో వాడినన్ని పాటలను పద్యములను
 మరేసన్నివేశములోనూ వాడనేలేదు. చూడగా ఆ
 పౌరులకు వచనములో మాటలాడుటయే చేతకాదని
 పించును. ఇదీవరస!

ఇలాగే పౌరులు విశ్వామిత్రునిపై తిరుగపడి
 నప్పుడు. ఇదట ‘ద్యాయెట్స్’ నైతియు వాడబడినవి.

నాటకరచనలో పాటలు, పద్యములు

మొత్తముమీద పాటల ద్వారా ముఖ్యరెండునూ రసాభాసనే ప్రసాదించినవి.

మరొకచిక్క. సత్యహరిశ్చంద్రీయమునందే వస్తాంకము. “పిమ్మట చంద్రమతి పిడక లేరుచు బ్రవేశించుచున్నది.” ఇచట చంద్రమతి ప్రవేశమును చూతము మొదటి వచనమునకు తిరవాతి సీసమునకు గల ఔచిత్యని గూర్చి వివాదమేలేదు. ఇక రెండవ వచనము తరువాత ముత్యభయము.

చంద్రమతి పరిస్థితులభారముచే క్రుంగి క్రుశించిపోయి యున్నది శోకతీవ్రతచే యజమానురాలి యాజ్ఞను మఱచుచున్నది. “ఇంక తొందరగా పిడక లేరవలయు. (ఏరుచు) ఓహో! సాయంకాలమై పడమటికొండయందలి సంజకంజాయ విశ్వామిత్రుని కోపరసమోయన ప్రకాశించుచున్నది మరియు,” అని అంతటి మందభాగ్యురాలైన చంద్రమతి ఒక్క మాటగా నూర్చి ప్రయత్నమును గూర్చి ఒకమత్తేధి వృత్తియును ఆశువుగా:

“కొడు కస్తంగతుడయ్యె నంచు దిలివిక్
గోల్పువుదుక్ గన్నుపే
ముడి జంటించెడి లోకభాంధవునకై
పూర్వశక్తి, ప్రాణేశు డె
య్యెడకో పోయె నటంచు బద్ధిని
సదా ధృంగీరవవ్యాపృతిక్
దొడగక్ మోముముడించెయ్యె
నెట బంధుత్వగ మింతేకదా!”

చెప్తుంది. ఇచట ఈ వర్ణనకుగల సందర్భముద్ది ఎట్టిది? రసస్పృహలో రాబట్టిన ప్రయోజనమేది? సాధించిన శిల్పమేది?

ఇలా కథను, రసమును ప్రభంధించేసి ఓడిన ఖండకావ్యమును ఆలపించుటచేత తేలున దొక్కటే “కవికి, నాటకము చేపట్టిననూ కందూతి కావ్యరచన మీదనే” అని. దీనికి కారణము మన నాటకరచయితలందఱూ ప్రబంధములను కావ్యములను మాత్రమే జీర్ణింపగలిగిన కావ్యాంశేష నాటకం” అనిగదా. అని వెంటనే నాటకరచనలో దిగుటయే.

ఇక ఉద్యోగవిజయములకు వత్తము. ఇందు ‘జీవా’ అని ఒకపద్యము “బావా!” అని ఒక పంచరత్నము. అదియునుం గాక అని ఒకశతకము. ఇక స్వగతములో మరొకశతకము. అసలు అందలి భావాలను తీసి కథనరీతికి మార్చినచో అదొక్క ప్రబంధముగా ఎక్కువ రాణించెడిదేమో. నాటకముగా మాత్రము అందు నాటకీయరక్తి ఏమాత్రము లేదనియే చెప్పి కొనవలసియున్నది.

పాండవ విజయములో ప్రథమాంకము. పార్థుని పురికొల్పుటకు పన్నిన పన్నుగడగా కృష్ణుడు సుదర్శనమును సంస్కరించినపుడు.

కృష్ణుడు: అర్జునా! యిక నీమటలయందంత పాటవమున్నట్లు నాకు నమ్మికలేదు. ముమ్మాటికి నిన్ను పురికొల్పి వేసారయే తుదకీ సుదర్శనమును సంస్కరించితిని. నీకును నాకును లేక మేని భేదంబు లేనియపుడు మనలో అన్యోన్యజయంబు లన్యోన్యమును సంక్రమించుటలో నాత్మేపణమేమున్నది? ...యిది ఇంత వరకు బాగుగ నేయున్నది. ఇక చూడుడు.

“గాంగేయున్ బరిమార్చు మొట్టమొదటన్,
ఖండింతు నామీద దు
స్సంగున్ ద్రోణు; వధింతు నాపయిని
నశ్వత్రామ నా వెన్నె న
య్యంగాధీశు గతానుజేయుడు,
ససోదర్యంబుగా రాజు ను
ర్విం గూల్చున్ వెనువెంట, నిత్తు నవనిన్
వేయేల నీయన్నకున్”...అని.

మొట్టమొదట వాణ్ణి తగవాలి వీణ్ణి అని యిలా ఇక్కడ యాపద్యపు ప్రయోజనమేమిటి? అర్జునుడికి పాటవమును ఎక్కడవలసి అనవలసిన మాటలతీరు అదేనా? మరొక మానవమాత్రుడెవడైననూ అర్జునుడయి వున్నచో ఆసందర్భములో కృష్ణుని ‘బావా! అయినా నీ బాబితా?’ అని పక్కన నవ్వగలడు. అర్జునునకు కలుగవలసిన పాటవమునకు బదులు ప్రహసనము మటుకు తథ్యము.

మరిఅలాటప్పుడు అక్కడ ఆపద్యపు ప్రయోజనమేమిటి? పూర్వపురచనముతో ఎలా రసారోహణాన్ని సాధించినది? అసలెందున్నది రసమా నీరసమా? ఆ పద్యము ఏ శిల్పమును సాధించినది? ఏ కనీస ప్రయోజనమును సాధించినది?

ఈవిధముగా ఉద్యోగవిజయములలోని పద్యములను ఒక్కొక్కదానిని నిలువతీసి అడిగినచో తట్టుకొని నిలువబడగలవి సగానికి సగము.

మరొకటి, అందే తృతీయాంకము: అభిమన్యుని పద్మప్రవాహము నెదుర్కొన పంపు దృశ్యము. అభిమన్యుడు పరునారేండ్లవాడు. ధర్మజుడు భీముడు పైత్రిండులు. నకులసహదేవులు పినతండ్రులు. ఇందరు తండ్రులూ ఏకమై పరునారేండ్లవానికి కర్తవ్యమును నచ్చుచెప్ప పద్మతీని గమనించుడు. భీరువుల్లా పిల్లవానికిన్న పిల్లవాళ్ళలా అలాగేనా?

అసలా దృశ్యములో ప్రథమదిశలో పద్యములకు తావేలేదు. ఎంతయో ధ్వనియుక్తముగా వారు కాగలకార్యక్రమమును అభిమన్యునకు చిన్న చిన్న

నూచనల లాటి మాటలద్వారా నచ్చచెప్పవలసి యున్నది. అటుకాక అభిమన్యుడు వచ్చినవెంటనే వానిని కొగలించుకొని బావురుముచూ: “నాయనా! సౌభద్రా” అని కాళ్ళుపట్టుకొనినంతగా అలాగేనా? “ఏది తెలువయ్యి! వచింపుము మాకు పుత్రకా” అని.

ఇక అభిమన్యుని యుద్ధమునకు పంపునపుడు “దగ్గర లేరు మామయ్యను...” అన్న పద్యమునకు ఎంతేని జొరవీరి యున్నది. రసభరితమైనది ఆపద్యము ఎంతటి కఠిన పాపాణమునైననూ కరిగించగలదు. తరువాతి “... నీక విజయంబు సుమి సుభద్రాకుమార!” అని ముగియు పద్యములో ఎంతైనా ధ్వని (Dramatic Irony) యున్నది. కాని తరువాతి భీముని “తనలో” మాత్రము ఒక సంజీవివీన్వాఖ్య.

అసలు ఆదృశ్యములో అంతవరకుగల పద్యములను పరిశీలించేసి నిలబడగలవి (1) “దగ్గర లేరు మామయ్య...” అన్నది (2) “... నీక విజయంబు సుమి సుభద్రాకుమార!” అని ముగియునది మాత్రమే?

ఇలా ప్రతి పద్యమునూ పరిశీలించేసికొనుచూ వచ్చిన ఈ ఉద్దేశ్యవిజయములే కాదు మన నాటక సాహిత్య మంతటిలోనూ నిలువబడగల నేడియాలేను బహుశా ఒక్క ప్రతాపరుద్రునియతప్ప

మరిఅయినచో కారణ మేమిటి?...పద్యములా పుష్కలం ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కప్పుడును మృదునక. రీతిలో నేమి, శైలిలో నేమి రక్తిలో నేమి, శిల్ప మనంతం. ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కకావ్యం. అంతే... అంతే నాటకీయత లేనన్నిచూట. అదే కారణం.

‘కావ్యాం తేషు నాటకం’ అనిరి. అనగా కావ్యములను పఠించి వాటి వివిధ శిల్పములను జీర్ణించుకొని వాటి రచనలో అందెవేసినచెయ్యయిన పిమ్మటనే నాటకముల జోలికి పొమ్మని పిమ్మట అనగా వెంటనే అని కాదు. తరువాతి నాటక రచనామాత్రములను ముందు గ్రహించి అటుపిమ్మట నాటకములను వాటి శిల్పమును, ఆశిల్పము కావ్యశిల్పమునుండి ఎటు బేధించునో అసలు నాటకీయత అన్న నేమో కూలంకషముగా నవగాహన మొనర్చుకొని, కావ్యరచనాదాస్యమునుంచి విముక్తుడయి కేవలము నాటకీయతనే ధ్యానమందుంచుకొని నాటకరచనకు గడంగవలయునని.

అంతేకాని కావ్యరచనలో సిద్ధహస్తుడై వెంటనే నాటకరచనకు దిగమని మాత్రము కాదు. తేక కేవలము

ఒక కావ్యమును వ్రాసి అందు ముఖ్యభాషణలను ఆయా పాత్రలకు విభజించి విగిలిన అష్టాదశ వర్ణనలను కూడ ఏ పాత్రలకో అంటకట్టి మొత్తమువూడ కావ్యమునంతనూ అందులోని పాత్రలకు సంపిటిచేసి నాటకమును వ్రాసేతినని బలవంతముగానో మధ్యపెట్టియో ప్రజల నెత్తిపై గొడ్డుమని కాదు.

మన నాటకరచనాాయుగములో ప్రథమ శకము నకు చెందిన నాటకములన్నియు పైర్చిముగనే రచించబడినవి. అందువలననే ప్రథమశకపు నాటకములలో ఎండు చూచినను కావ్యదాస్యమే దోబూదులాడుచున్నది.

ఆకావ్యదాస్యమే, నాటకరచనలో పాటలు పద్యముల సమస్యను సమస్యగా యిప్పటికినీ పరిష్కరించుకుంటున్న గల ముఖ్యకారణము. అయినచో నాటకములుగా అనే ఎండు కంత ప్రచారములోనికి రాగలిగినవిన్న పూర్వపక్ష మున్నది.

మన తెలుగు ప్రజకు అభిమానము నాటకముల వూడ కావచ్చు. కాని అంతిక్తమునూ ఎక్కువగా అభిమానము కేవలము పద్యములవూడనే. నిజమునకు నాటకములోని నాటకీయతజోలియే వారికక్కరలేదు. ఆ పద్యములు వారికి కావలసినరీతిలో రాగవిన్యాసముతో ఒక చిన్నక చెరితిరచీలో పాడబడిన చాలును. యిక ఆ నాటకము జయప్రదమయినటులే

అంతేకాదు. మనవాగు అంతిక్తో తినివిచెందక నాటకాంతరము పులిపాటిచేతనో పీసపాటిచేతనో మరికొన్ని డజన్లు పాడింపించుకొని మరి యిళ్ళకు వెళ్ళుటయు పరిపాటి అనగా పద్యములు జయప్రదములన్నిచూట. తద్వారా నాటకమునూ. అంతమాత్రమున ఆ నాటకము నాటకముగా మాత్రము జయప్రదమని సిద్ధాంతీకరించుకొనరాదు.

ఏనాటి కయిననూ నాటకములో శిల్పమును ఆశించవలసినది నాటకరచయితలనుంచియే. కాని కేవలము కావ్యరచయితనుంచి మాత్రముకాదు. కావ్య రచయితలకు నిన్న మొన్నటివరకు ఆవకాశము నిచ్చితిమి వాళ్ళు మనకు అందిచ్చిన విశిల్పములేదు. నాటకము పేర కావ్యములనే యిచ్చినారు.

కావున నాటకరచయితయే వదన నాటకములలో సిద్ధహస్తుడై ప్రబంధములను కావ్యములను కూలంకషముగా పరిశీలించి వాటి దాస్యమున బడక, తనకు అవసరమునుబట్టి ఒకరచనాపద్ధతిని రీతిన నిర్ణయించుకొని నాటకములో పద్యరచనకు పద్యనాటకరచనకు దిగవలసియున్నది.

పచ్చడము

శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య

ప్రభుత్వం తరపున మందిరమునుండి మొగసాలలోనికి బ్రవేశించు వాకిటి కడ్డముగ ప్రవేశించుచుండెను. తరచుగా కర్రగొకముల కొంచెము వెనుక కీర్తనబడెను. కాకపక్షములతోడి బాలుని శిరస్సాకి యందుండి వెలువడి మొగసాలను నలువంకల బరికించి మాచెను. తినాసీలమీది యొరుగుల నానుకొని యర్ధనిమిలిత శ్రేణుడై కూర్చునియుండిన వృద్ధుడు దక్క మరి యెవ్వరిందు గానరాలేదు వెండుకలు పంపిబారి యున్నను దేహదార్శ్యము సన్నగిలలేదు. ముఖము వాడుబారి ముడుతలు పడలేదుగాని కన్నులకింద సంచు లేర్పడినవి. కాని వర్తసంతతిమై సహజ దాక్షిణ్యముచే విరాజిల్లుచుండినది. కొన్ని రెప్పపాట్లు కాలమా వృద్ధుని పరికించి మాచినా దా బాలుడు. సంచేహ ముప్పతిల్లు సన్నని యెరుగుతో “తాతయ్యా! తాతయ్యా!” అని పిలిచినాడు. కన్నులు విప్పిమాచినాడు తాతయ్యా. ఆ బాలుని శిరస్సు దృక్పథమున పడినంతనే, యతని ముఖమున చిరునవ్వు మొలకెత్తినది. హెచ్చరించినాడు, “ఎవ రోయి, చిన్న తిమ్మయ్యవా?” అని.

“అవును, తాతయ్యా!” అని బదులు చెప్పి నాడు చిన్న తిమ్మయ్య.

“ఏమాయి సంగతులు? బడికి వెళ్లేదా నేడు?”

“లేదు తాతయ్యా! ఈ రోజు పున్నమ, ఆట విడుపుకదా!”

“అవునోయి మరచినాను. అయితే అట్లాడ వోలేదేమి?”

“అటవిడుపు పద్యము ఒకటి వ్రాసిచ్చినారు అయ్యవారు. దానిని గట్టిచేసికొని యెవ్వల బోవచ్చు ననుకొన్నను తాతయ్యా!”

“మరి గట్టిచేసినావా?”

“లేదు తాతయ్యా!”

“గట్టిచేయక ఏల వచ్చినావు?”

“అది వింతపద్యము తాతయ్యా!”

“అయిన గట్టిచేయవలసిన యవసరములేదా!”

“కాదు తాతయ్యా! దానిని చదివిన నవ్వువచ్చు చున్నది.”

“తిండికి మిక్కిలిఘనుడను” వ్రాసియుచ్చినాడా అయ్యవారు?”

“లేదు తాతయ్యా! మిమ్మును గూర్చినదే!”

“నన్ను గూర్చినదా? అయిన నివ్వేవచ్చు చున్నది? నాకు పద్యమును జెప్పించుకొనుటకు తాతయ్య చాలదా?”

“అదికాదు తాతయ్యా! ఎవరో మిమ్ము వేళా కోశముజేసి వ్రాసినారు”

వేళాకోశముజేసి వ్రాసినారా? ఏదీ, చగువు. మాతము! చంకమరుగున దాచియుండిన తాటి యాకును బతులు, బతిచి సన్నగా: “వాకిటి కావలి తిమ్మా” అని చగువ గ్రారంభించినాడు. చిన్న తిమ్మయ్య; “హ! హ! హ! ఇదేనటోయి—నీ వింత యాటవిడుపు బస్యము?” అని యడిగినాడు వృద్ధుడు.

“ఏమితాతయ్యా! మీకు గూడ వచ్చునా” యని యన్నాడు చిన్న తిమ్మయ్య.

రాకేమీ విను.

“ప్రపాకటముగ నుకవిజనుల పాలిటిసామ్రా

నీకి బద్ధియగుమా

నాకీ పచ్చడమెచాలు నయముగనిమ్మా”

అని పద్యమును ముగించినాడు తాతయ్య.

“ఏమితాతయ్యా దీనికి అర్థము?” అని యడిగి నాడు చిన్న తిమ్మయ్య.

“అయ్యవారిరిత డుగకపోయినావటోయి?”

“అయ్యవారి నే?”

“ఆయన నే; అడుగ కూడదా?”

“ఆయన కోపదారి తాతయ్యా! మీరు చెప్పండి తాతయ్యా, మీరు చెప్పరాదా!”

“అది పెద్ద కథోయి—ఆకథను తెలిసికొన్న గాని పద్యము అర్థముగావోయి”

“మఱి మంచిది తాతయ్యా కథలు వినిపడమంటే నాకు ఓహు ఖుసీ.”

“కానీ, రాత్రికి చెప్పెదను.”

“ఇప్పుడెందుకు చెప్పకూడదు తాతయ్యా.”

“నీకొక్కడికి చెప్పినట్లయితే, అక్కయ్య, పీఠస్థ, పాపతిమ్మయ్య వారందరు ఏ మవుతారోయి”

“అయితే రాత్రి తప్పకుండా చెప్పెదరా తాతయ్యా”

“ఆ”

భోజనములైనవి—మూలాలు ప్రకారము వచ్చి కూర్చున్నాడు తాతయ్య అభ్యంతరగృహములో తివాసీలమీద. చుట్టు ఆవరించికూర్చున్నాడు పిల్లకాయలు. వృద్ధ సుమంగలి దోనమ్మగారు వెండి హరివాణమున పండుటాకులు, పచ్చిపోకలు, కర్పూర శిశిములు, ఆణిముత్యపు సున్నము—కత్తి యడకత్తులతో భర్తకు తాంబూలము తెచ్చినది. వెంటనే వచ్చినది జలభరిత మైన గిండి నెడమ చంకనిడుకొని తమ్మపుటికిని కుడి చేత బట్టుకొని యడపకత్తై. హరివాణమును గింప తివాసీమీద పెట్టి భర్త పాదముచేత గూర్చున్నది దోనమ్మ, గిండిని దమ్మపుటికెను సమీపముననుంచి నెడలిపో వెను దిరిగినది. అడప కత్తై అప్పుడు మెల్లగా దాతగారి కుడిప్రక్కను జరిగినచ్చి అడిగినాడు చిన్న తమ్మయ్య—“తాతయ్యా రాత్రి చెప్పెదనంటిరా? అని. తాతయ్యసోటి నుండి జవాబు వెలువడక ముందే “ఏమిటిరా, చిట్టిబాబూ!” అని విచారించినది దోనమ్మ. ఇంతలోనే తాతయ్య అందుకొని ‘కథ’ అని బదులు చెప్పినాడు.”

“కథ! తాతయ్యగారూ! చెప్పండి! చెప్పండి!” అని దగ్గరించినారు పీఠస్థ, పాప తమ్మయ్య, ‘పసం

దుగానుండవలె తాతయ్యా’ అని హెచ్చరించినది చిన్నమ్మక్కయ్య.

“ఏమిటండీ! అకథ? యని దోనమ్మ అడిగినది.

“నా పచ్చడముకథ నీవెరిగినదే”

“ఏపచ్చడమండీ? పచ్చడానికి కథయొక్కటి ఉన్నదా?”

“రాయలజేవుడు నాకు బ్రసాదించిన పచ్చడమే, మరచితివా?”

“రాయలజేవుడు మీకు ప్రసాదించినారా? ఏ రాయలజేవుడండీ! ఎప్పుడు, ఎందుకు, ప్రసాదించినాడు?”

“అన్నట్లు మరచినాను. నీకెట్లు తెలియగలదు? అప్పుడు నేనింకను పెండ్లాడ నేలేదు. స్వామివారు సింహాసనమెక్కి వాలుగైదుమాసములైనది”

“మఱి పచ్చడముకథ ఏమిటండీ?”

“చిసండి చెప్పెదను. ఆనాడు సర్వశిరః ప్రధాని తిమ్మరుసయ్యగారి ఉత్తరవైనది రాయలజేవుని దర్శనము నకు ఎవ్వరిని ప్రవేశ పెట్టకూడదని. జాము ప్రాదెక్కవరకు, ఎవ్వరిని, రాయల వారు పుష్పాదయమై నామతీర్థ సమయమున మామూలుగ హాజరగువారినిగూడ—చూడ నివ్వలేదు. వాకిటి కడ్డమువేసిన గడఁనొక్క సారియైన దింపలేదు. ఎగరిలోనికి వచ్చువారితో వాకిటివారు నోరుమూయక సంవాదము నల్పమండీరి. ఎగరి మోసాలమీది గడియారము ఎరిమిదిమారులు మ్రోగినది. అప్పుడు హజారంలో మూగియుండు బ్రాహ్మణ్యమును ఈవల వావల దొలగద్రోయుచు భిటుండొకడు ముందు రా నలుగురు వామ్రాలవచ్చి నీచిరి వారిలో నిద్దలు నాకు పరిచితులే అల్లసాని పెద్దయ్యంగారలు, ముక్కు తమ్మయ్యంగారలు. వీరద్దలను రాయలవారికి ఎచ్చినకవులు. అందు పెద్దయ్యంగారలు యేలినవారికి

హిః ప్రాణము — వీరికి రాయలవారి సన్నిధి కెల్ల వేళలయందును ప్రవేశముగలదు. అడ్డుపెట్టరాదని ఖండితముగ జేవరవారి యజ్ఞ. తక్కినవారిద్దరిని నేనెలుగను, వారు మొలకమీసాల యువకులు. వేషము జూడ వారును కవులనియే తోచినది. వీరినందరిని హజారములోనికి బ్రవేశ పెట్ట వచ్చునావలదా యన్నది గడ్డుసమస్యయైనది. ఒకప్రక్క రాయలజేవుని యజ్ఞ, మఱియొకప్రక్క సర్వశిరః

ప చ్చ డ ము

ప్రభానిగారి యుత్తరపు నామనమ్మను కలతచెట్ట జొచ్చినది. కాని దానిని వారె సత్వరముగ దీర్చా నించిరి. నేను త్రొక్కటపడుచుండగ నే వారు హఠా రముమెట్ల వెక్కిరిచిచ్చిరి; యథాపూర్వము వాకిటి కడ్డమువేసియుండు గడలను తీయక, పెద్దయ్యంగారివో 'అయ్యా! తిమ్మరసయ్యవారు. ఆనుచుండగ నే వారు.'

"వాకిటికావలి తిమ్మా!" యని చెప్పడు గడలను దొలగిద్రోసికొని లోనికి వెళ్ళివారు. వారి వెనుక ముక్కు తిమ్మయ్యవారు

"ప్రాకటముగ నుకవిజనులపాలిటి సామ్య!?" అని వారిననుగమించినారు. తక్కినవారి నిద్దరిని పోసి రాచిని సిక్కియించి గడలనడ్డమువేసి దృఢముగ నిలచి తిని. అప్పుడా యువకులలో నొకడు ముందుకువచ్చి

"నీ కీపద్యము గొమ్మా" యని చెప్పడు గడల సంగుస దూరి లోపల జొచ్చినాడు. వాకు కొంచెము కోపము వచ్చినది. అతని వెంటబడించి పోయి పట్టివెనుక కీడ్చికొని రావలయునునని బుద్ధిపుట్టినది. కాని వాస్థల మును విడచిపోయిన హఠాతములోని మూక కట్టతెగిన చెటువునీటివలె లోనికి జొరబారాదురు. ఇట్లుచింతించు చుండగ నే యారెండవయువకుడు వచ్చి నాయెగుట నిలచి నేజోవంతిమైన దృష్టిని మెఱపుచుగతల నాపె బ్రసరింపజేసి చిరునగ వంకురించుచుండిన వక్రమును విప్పి.

'నా కీ పచ్చడమెచాలు నయముగ నిమ్మా' యని నాపైనున్న పచ్చడమును దిగించి వల్లెనాటు వేసికొని వాకిటి గడలపై వెగిరిదాటి ముగ్గురి ననుసరించివగిరిలోనికి జోయెను.

అరగడియకొలము గడచినది. ఆవసరం వెంకటయ్య ముగసాలనుండి వెలుకడ కీ ప్రభువుగ నా సమీపమునకు వచ్చి 'రాయలజేవుని యజ్ఞయైనది, వాకిటి తిమ్మయ్యగారిని సముఖమునకు రమ్మని,' అని చెప్పినాడు. ఆమాట చెవిపోకగ నే పుట్టియునికి నట్లయినది వాకిటి. తిమ్మరసయ్యగారి యుత్తరపువకు వ్యతి రిక్తముగ నావలగుచు కత్తులను పుగిరిలో బ్రవేశింప నిచ్చినందులకు దగినంత సమర్థునింపక తప్పవని యెంచి వెంకటయ్య వడిగితిని.

'ఏలినా రెచ్చటి మమ్మారని.'

'నామతీర్థమండపమున' అని యతడు బదులు జెప్పెను.

'జీవరవారి దర్శనమున కెవరైనను వచ్చియు న్నారా?'

'పరాయివాండ్రెవ్వరు లేరు - అప్పాజీ తిమ్మరుసయ్యగారు, అల్లసానివారు ముక్కువారు. మఱి యెవ్వరో ఊరుపేరు తెలియరాని పిల్లకవు లొకరిద్దఱు.'

నాకుగుండె తటతట గొట్టుకొని నారంభించినది ఏమి యాపసరానున్న నో! కాని రాయలయాజు మీర గూడనిది కదా. కొవున వెంకటయ్యను హఠాతమున నాస్థానమున గొంతతడ వుండుమని ప్రార్థించి, కాళ్లు ముందుకు పాగకున్నను, ఎట్లో బలవంతముగ వాని గదల్చుకొని నామతీర్థగృహము జేరితిని. అప్పు టికి నామతీర్థము ముగిసినది రాయలయ్యవారింకను నామతీర్థ పీఠముమీదనే కూర్చునియుండిరి. వారికి కుడివైపు కొంచెము ముందుగ పంచవర్ణముల జముఖా గముపై నొరగు నానుకొని కూర్చుని యుండినారు తిమ్మరసయ్య. ఆయన కెగుట ఏలినవారి నామ పార్శ్వమున పర్యాసమువేసికొని యాసీనులై యుండినారు పెద్దయ్య తిమ్మయ్యగారు. వారికి వెనుక చేతులు గట్టుకొని నిలచియుండి రా బాలకవు లిద్దరును. నేను రాయల సన్నిధానముజేరినంతటనే రెండు చేతులు శిరముమీదకెత్తి మ్రొక్కి నలువదుతుకునై నిలిచితిని. ఎవ్వరును నన్ను పలుకరింపరై. కాని స్వామివారు తీక్షణదృష్టిని మొదలునామీదను వరువాత బాలకవులయం దొక్కనిపై వల్లెనాటుగనున్న నాపచ్చడమునైపునను బరగించిరి. జీవరవారు వాక్రువ్వని యాప్రశ్నను గ్రహించితిని. మహామేధావి యాబాలకవి నోరెత్తి యాప్రశ్నకిట్లు సమాధానము జెప్పినాడు:

వాకిటి కావలి తిమ్మయ్య

ప్రాకటముగఁ గవిజనాభిపాలిటి సామ్యే

మా కవిత మెచ్చి యిచ్చెను

నా కీ పచ్చడము నరసనరపతి కృప్తా!

ఈ పద్యము విన్నతోడనే రాయలవారి మును నంబలి కోపము మటుమాయమైనది. దండ్రోదయ సమయ నభివృద్ధిమును బోలిన వారిముఖము ప్రసన్న త్వము నందినది. వాక్రుయ్యప్రపంచమున నిమగ్నులై 'మా కవిక' 'వాకిటి పచ్చడము' అని రెండు మూడు

పర్యాయములు దమలోదాము వల్లించుకొని చివరకొ
బాలకవి నడిగినారు. 'ఎవ్వరండి ఆ 'మా' యని—
వెంటనే యతడు—

అల్లసాని పెద్దనార్య మాహాకవి,
నం గిన్న సుకవినాయకుండు,
భిల్లమూర్తి, యేను బరగనల్వర మైతి
మారయంగ కృష్ణరాయభూష

అని జవాబు చెప్పినాడు మరి 'నా' కర్తమేమి?
అని యడిగినారు రాయలవారు. అంతట నే నందుకొని
హజారమున జరిగిన వృత్తాంతమును నివేదించితిని.
రాయలదేవుని ముఖాంబుజము మందహాసముతో విక-
సించినది. అంతట పెద్దయ్యంగార్ల వంకముఖమై ఈబాల
కవి ఎవ్వగు? అని యడుగ అవగరించినారు 'తిమ్మయ్య
గార్ల శిష్యుడు. పేరు రామలింగము. జన్మస్థానము
'తెనాల్యగ్రహారము' అని పెద్దయ్యంగారు బదులు
చెప్పినారు. 'రామలింగమా' అని యొక్కొక మాటను
తనకు దాను నచ్చజెప్పిన ట్లుది పల్కినారు స్వామి
వారు. వారి భావమును గ్రహించి యా బాలకవి
'అవును దేవా, రామ—లింగమే' అని రాయలదేవు

ననుకరించి తన నామధేయముందలి 'రెండు' పదములను
విడచిపెట్టి—

లింగనిషిద్ధుఁ గల్వలచెలింగని, మేచకకంధగుండ్రశూ-
లింగని, సంగతాలిశవలింగని, కర్తమదూషితస్మృతా-
లింగని, కృష్ణచేలనిహలింగని నీలకచక్ విభాత్య నా-
లింగని రామలింగకలింగని, కీర్తిహసించు దిక్కులన్.
అను పద్యము చదివినాడు.

'అట్టి' యని స్వామిహ రచ్చెగువుపడి, 'రామ
లింగకవిగారా! మీరింక 'కావ్యరచనకు బారంభింప
రాదా? అని ప్రోత్సహించినారు.

'దేవా, రచించినాడను, 'కందర్పకేతువలస'
మను ప్రబంధమును - కవితృజము నీడ నాశ్రయించినా
డను ఇక నాకేమి' కొడుగు.

'దేవరవారి యాజ్ఞయే 'కావ్యము'లెన్నిటియైన
రచియింపనేర్తును' అని యాతడు మనవిచేసికొనెను.

'కందర్పకేతు విలాసమా? పేరు పసంగుగ నే
యన్నది, కవితృమేటివా?'

'జేవా! అని యేలినవారి వంటి ప్రాజ్ఞులు చెప్ప
తిగిన విషయము' అని రామలింగకవి విన్నవించెను.
అంత తిమ్మయ్యంగారివంక దృష్టిసారించి 'శిష్యుని
కవితృ మేటివా' యని విచారించినారు.

'సాహితీసమరాంగ సార్యభౌములైన స్వామి
వారికి నేను నివేదంపగలనా? అట్లు నివేదించుటయు
సరికాదు ఎలన శిష్యుడు పుత్రునివంటివాడు.
పుత్రునిలోపములను గిండి వెలిబుచ్చునా?' యని
తనవాస్తవాభిప్రాయము దలియనీయక తిమ్మయ్యగారు
జవాబు చెప్పినారు రాయలదేవు డంతటితో తృప్తి
పందలేను. వారు రచించిన కందర్పకేతు విలాసమును
మీగు తిలకించలేదా? యని యడిగిరి. 'మహాప్రభో!
తిలకింపకేమి? పదపదమును విమర్శించి చూచి
యన్నాను' అని బదులు చెప్పినారు. "స్మరణముం
దుండిన ఒకటి. రెండు పద్యములను జగువుడు — విష
కుతూహలముగ నున్నది. — అంతట తిమ్మయ్యగారు
యిట్లు బరించిరి.

అక్కఱులాక్షిఁ గన్గొనినయప్పటి
నుండియు నేమిచెప్ప నా
కక్కడఁ జూచిన న్నెదనుఁ దెక్కడఁ,
జూచిన భోమిచ్చివిధుం

ఆర్థరసాయనశాల ముక్త్యాల, (కృష్ణ)

ఫా పి త ము 1925.

ప్ర
నిలయము. ఏమందుకావల
సినను మాకు వ్రాయుడు.
నమ్మకమైనవి అభింపగలవు

ఆయుర్వేదభూషణ
వేటూరి శంకరశాస్త్రి,

ఎ. ఎం. ఏ. సి.

Consulting Physician

ప చ్చ డ ము

దెక్కడఁ జూచినం బీటక

తెక్కడఁ జూచిన కమ్ముగాడ్చులిం

తెక్కడ నెట్లు లోర్వల నీ

విరహోలతాప వేదనన

‘పద్యము బిగువుగ నే యున్నది భావము సామాన్యమేకదా!’ అని నెలనిచ్చినారు. ఏలినవారు — తిమ్మయ్య బదులు చెప్పలేదు కాని మరల

లలితస్యాంబురహంబు నీలకఠ గోంబంబు
శీతానీతో

త్పల ముచ్చైః ప్రసకోక మోహనిలసద్బంధూక
మువ్వత్కటి

పులినం బుద్ధత చిత్తజాతరసవాః పూరంబు

జలజావాసము సొచ్చి యాడక

మనోజాతానలం బాటు నే.

అని మరియొక పద్యము చదివినాడు —
‘ఎట్టెట్లా! తిమ్మయ్యంగారూ పద్యమును మఱియొకసారి నెలవివ్వండి.’ అని కోరినారు రాయలవారు. అంతట నా పద్యమును మరల ఒరించివారు తిమ్మయ్యంగారు ‘బలి! బలి! యనుచు రాయలవారు లేచి నిలచిరి వారులేవగ నె తిక్కినవారందరునులేచిరి కృష్ణరాయల వారంతట రామలింగకవి యొద్దికివచ్చి ‘రామలింగకవి లింగని క్షీర్తి చూసిందు దిక్కులక’ అనిపల్కుచు తన కంతమున నలంకరించియున్న మాక్షిక హారమును దీసి యాతని మెడను వేసిరి.

‘అర్థమైనదా చింతిమ్మయ్యా అటనిడుపు పద్యం?’

‘ఆర కాని తాతయ్యా, కథ...’

‘కథకేమి? బాగుండలేదా?’

‘అమ్మో బాబో! బాగులే! పోవడమే! బహు పసందుగానుంటే!’

‘అయితే మఱేమి?’

‘ఏమీలేదు తాతయ్యా, కాని...’

‘కాని? ఏమికానోయ్ కానిన్ని ముక్కానిన్ని?’

‘ఏమి పలుకవు?’

‘మీకు కోపము వచ్చినది తాతయ్యా?’

‘కోపములేదు తాపములేదు, చెప్పవోయ్?’

‘ఆ పద్యా లేందుకు తాతయ్యా?’

‘బాగుగ లేవా?’

‘ఏమో నేనేమెఱుగును? దారిలో ముండ్లకంపల వలె నున్నవి?’

ఓరి నీతస్సాగ్నయ్యా? ఎంతమాటన్నావురా!’

వారి సంభాషణకు అడ్డము వచ్చి అన్నది దోనయ్య.

‘వాడిమోర పద్యాలకేమండీ రత్నాలవంటివి; కాని—’

‘కాని?’

‘అరగారగా జెప్పిన కథ అజేమి బాగు?’

‘అరగఱా?’

‘కాదా! పచ్చడమెట్లు పోగొట్టుకొన్న చక్కగా వివరించితిరి. మరి మీ కెట్లు దొరికినదో నెల వివ్వండి ఇంతవరకు మీకథ యంతయు జీరయాడ్చి వేసి రవిక దొడిగిన స్త్రీ సింగారమువలె నున్నది’

‘చెప్పియుండలేదా ఇంతకుముందె రాయలవాడు ప్రసాదించినదని?’

‘ఆర చెప్పినారు - ఎంతకు ప్రసాదించిరో నెల వివ్వండి’

‘అదా? పెద్ద కథ’

‘పెద్దదా? పెద్దదెన వినుట కింపుగా నుండదా? కథకుడు నేర్పరియైన ఊరకదంపైనను వింతయై యుండును. పోవణ పసంగుగనున్న వస్తు వెంతటి యప్రశస్తమైనను కథ యెంత దీర్ఘమైనను హృదయ హ్లాదకరము గాకపోవునా?’

‘ఉరహూ! రసజ్ఞురాలవే’

‘మీ ప్రసాదమువల్ల నేకదా!’

‘ఉరహూ!’

శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు

కలగూరగంప

కొంతులను ఒకవిజ్ఞాని 1882 లో చూచినట్లు రికార్డు కలదు. అవి ఉల్కలకంటే మెల్లగా గమించినవట. పొగచుట్ట ఆకారంలోనుండి పడనుటనుండి తూర్పుకు ప్రయాణించిన భాసురవస్తువులను 1897 లో కొందరు చూచినట్లు పత్రికలలో ప్రకటింపబడాయి అవి బెలూనకంటే పెద్దవట.

చాలకాలక్రిందట వాటిల్లిన కొన్ని విచిత్ర సంఘటనలను క్రొత్తఅవధులతో పోల్చిచూచిన విజ్ఞాని లీమగ్య ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు. 1918 లో ఒక వైమానికుడు తన విమానాన్ని రమరమి రిక్తి మైశ్వ ఎత్తునకు తీసికొనిపోయి ఆక్కడ సముద్రానికి దూరమైనట్లు గమనించేడు. విమానం సాఫుగా సాగిపోయింది. ఇంజన్ యధాప్రకారంగా పనిచేసింది, కాని ఏదో అసాధారణమైనది జరుగుతున్నట్లు అనిపించింది. ఆశ్చర్యకరమైన ఆ సంఘటనను వివరాలతో సహా పై అధికారులకు తెలియపరిచేడు. కాని, అతని మాటలను ఎవ్వరూ సరకుగొనలేదు. మరి కొంతకాలం తరువాత ఆ వైమానికుడే 7½ మైశ్వ ఎత్తున ఎగరడం సంభవించింది. తన పూర్వ అనుభవాలు జ్ఞాపకమంచుకొని, తన విమానాన్ని సముద్రానికి దూరమైనట్లు గమనించేడు. అప్పుడేదో అద్భుత శక్తి విమానాన్ని వెనుకకు నెట్టుతున్నట్లు అనిపించిందట. క్రిందికి దిగిచూడగా నిజంగా తన ముందుకు సాగలేదని తెలిసికొన్నాడు. ఈ సంఘటన కూడ అధికారులకు నివేదించేడు, కాని, వారెవరూ పట్టించుకోలేదు.

ఇంతలో రెండవ ప్రపంచయుద్ధం వచ్చింది. ఆందులో విమానాలు బాగా ఎత్తున ఎగరగల సామర్థ్యం సంపాదించాయి. ఆ సమయంలో కొన్ని వైమానిక దళాలు విమానాలు సరిగ్గా పోవడంలేదని గమనించాయి. బాంబర్ల దళాలవారు ఎంత జాగ్రత్తగా గణించిన ప్రయాణం చేసింపటికీ బాంబులు గురి తిప్పుతున్నట్లు స్పష్టమైంది B-29 విమానాలను నడుపుచుండిన వైమానికులకు అద్భుతమైన అనుభవాలు కలిగేయి. ఒక్కొక్కప్పుడు గంటకు 800 మైళ్ల వేగంతో వస్తూన్న గాలిని ఎదుర్కొంటున్నట్లు అనిపించేదిట. జవంతో పోతూన్న వారి విమానాలు ఒకప్పుడు ఆగిపోయినట్లు అనుభవం కలిగేది. తిరుగు ప్రయాణంచేసినప్పుడు విమాన వేగానికి మించిన వేగంతో అవి దూసికొని పోతూన్నట్లు అనిపించేది. కాని, వాటికి కారణాలు తెలిసికొనడానికి అవకాశం లేకపోయింది.

యుద్ధం ముగిసినతరువాత, యుద్ధసమయంలో పెంపొందిన సునిశిత యంత్రాల సుపయోగించి వాతా

వరణ శాస్త్రజ్ఞులు ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు అనేకం కనుగొన్నారు. వాతావరణంలో మేఘ మండలాలకు పైనున్న భాగం చాల ప్రశాంతంగా వుంటుందని భావించేవారు: దానిపేరు 'స్ట్రీటావరణం'. వాతావరణ విశేషాలను తెలిసికొనడానికి శాస్త్రజ్ఞులు యంత్రాలతో నింపిన బెలూన్లను పైకి విసిచి పెట్టుతారు. అవి కొంత దూరంపైకిపోయి పేలిపోతాయి. కాని, అవి ఎరుగుతూన్నంతకాలం వాటిలో నున్న యంత్రాలు వాతావరణ విశేషాలను రేడియో మూలంగా తెలియజేస్తూంటాయి అట్టి బెలూన్లు వాతావరణపు పై పొరల రహస్యాలను నిర్దిష్టంగా తెలియజేస్తాయి. ఆ వార్తలను బట్టి- రి మైశ్వ ఎత్తువరకు బెలూన్లు సాఫుగా ఎగురుతాయని, ఆ పైని అగుపు తప్పుతాయని తెలియవచ్చింది. పైకి పోయిన కొలది 200—300 మైశ్వ వేగంతో ప్రయాణం చేస్తాయి. పోతూపోతూ ఆశ్చర్యకరంగా ఇష్ట మొచ్చినట్లు ఎటుపడితే అటు తిరుగుతాయి. ఆ ఎత్తున ఏమి సంభవిస్తుందో తెలియక శాస్త్రజ్ఞులు తికమకపడ్డారు. ఏళ్ళ తరబడి చేసిన పరిశోధనమూలంగా వాతావరణ రహస్యాల, కొంత వరకు గ్రహించడానికి సాగ్యమైంది.

5,6 మైశ్వ ఎత్తున ఉత్తరార్ధ గోళంలోను దక్షిణార్ధ గోళంలోను బలవంతమయిన వాయు ప్రవాహాలు భూమిని చుట్టుతున్నాయి. వాటి వేగం గంటకు 250 మైశ్వనుండి 300 మైశ్వవరకు ఉండవచ్చును. వాటికి నియతమయిన సక్రమ మార్గం లేదు. అవి యధేచ్ఛగా చరిస్తూ, ఒకప్పుడు ఒకస్థితిగా వెనుతిరుగుతూ, అల్లకల్లోలముగా ప్రవరిస్తున్నట్లు విజ్ఞానులు కనుగొన్నారు. అంత అసామాన్యమైన వాయు ప్రవాహాలు అంతి ఎత్తున ఎందుకుండాలో, వాటి గమనానికి హేతుభూతమై వాటిని ప్రచోదించే శక్తి ఏదో తెలియదు. కాని, వాటి ఉనికిని అంగీకరించక తప్పదు.

ఆ పరిస్థితి నూహించు కొనడానికి ఒక చిన్న ప్రయోగం సహాయపడుతుంది. సబ్బు నీళ్ళలో చిన్న గొట్టం ముంచి, పైకి తీసి, రెండవకొననుండి ఊదినట్లు యితే సబ్బు బుడగలు తియ్యారవుతాయి, గొట్టంనుండి వాటిని విడలింపినట్లయితే, అవి గాలిలో కొంతసేపు ఎగురుతాయి. గిరుగు తిరుగుతూన్న విద్యుత్ పంకా ముందు అట్టి సబ్బు బుడగలను విడిచి పెట్టినప్పుడు ఆ బుడగలు వాటి యిష్టం వచ్చినట్లు గమనం చేయుటే కాక, వాటిలో కొన్ని ఆకారంలో మార్పుచేసినట్లు గమనించవచ్చును. గుండ్రంగా నున్నవి సాగి దీర్ఘమై కొన్ని పొగచుట్ట ఆకారం ధరిస్తాయి మరికొన్ని తమూ తమ తిరుగుతూ సాసర్ రూపు ధరిస్తాయి. వెనుకటి విజ్ఞానులు చూచిన వలయాకారపు కొంతి పుంజాలు, ఈ నడుమ కొందరు చూచిన ఘయింగ్ సాసర్లు ఆ సబ్బు బుడగలలో ప్రత్యక్షమవుతాయి.

అవి విపరీత వేగంతో నియమరహితంగా గమిస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

ఈ సూతన జ్ఞానవృద్ధిలో ప్లయింగ్ సాసర్లు కేవలం కాంతిపుంజాలు మాత్రమే; కుజలోక వాసుల అపూర్వ విమానాలనడానికి బలమయిన కారణాలు కనిపించవు. సౌరజ్యాలలో ప్రకృతి, భూముఖంగా దూసికొని వచ్చిన విద్యుదావేశ పూరితమయిన ఉడజుల పరమాణువులలో భూమియొక్క అయస్కాంత క్షేత్రములో ప్రవేశించి ధ్రువాలవైపు గమించక దారితిప్పి ఇతర ప్రాంతాలలో చేరినవి కాంతిమంతి మైసప్రభు అండాకారంలోను సాసర్ రూపంలోను కనిపిస్తాయి. అవి ఆరోరాలంత దీప్తవర్ణమైనా నుండవు; కాని ఆరోరాలను కలిగించే పదార్థమే ప్లయింగ్ సాసర్లుగా గోచరించవచ్చు నన్నది ముఖ్య విషయం. దానికి ప్రధాన కారణం ఆకాశపు ఎత్తులలో అల్లకల్లోలాలు.

ఉడ్డియానదేశము

శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

ఉడ్డియాన మనే ప్రాంత మొకటి భారత దేశంలో ఉండేది. ఫాహీక్ యాత్రికుడు ఇచట 500 సంపూరాములు ఉన్నవని, ఇవిహీనయానానికి చెందినవని, బుద్ధధర్మ మిదట గౌరవంపలబడేవని చెప్పినాడు. ఆరవశతాబ్దంలో మనదేశానికి వచ్చిన సుంగ్ యాత్రికులకు ఉడ్డియాన దేశపు రాజు గౌరవ పూర్వకమైన స్వాగత మిచ్చినాడట. ఈరాజు శాకాహారియని, ఈయన ప్రతిదినము బుద్ధుని పూజించెడివాడని వీరన్నారు. ఈ ఉడ్డియానములో 70 భిక్షువులు గల జాద్ధత్ర్య మొకటి, 800 భిక్షువులన్న స్వర్ణ శకలాంతో నిండిన మరొక చైత్యము, 200 భిక్షువులన్న పేరొక మహా చైత్యము ఉండెడివని, ఈ భిక్షువులు నియమబద్ధమైన జీవితమును నడపుతూ ఉన్నారని కూడ ఈ యాత్రికులు పత్రికారు.

ఉడ్డియానములో 1400 సంపూరాములు, 18000 భిక్షువులు ఒకనొకప్పుడుండెడివారని, తన కాలానికి ఈసంఖ్య చాలెక్కిపోయినదని, వీరినుసరించే మహాయానములోని గ్రంథాలు వీరికి అర్థము కావలంలేదని, వీరింతా తాంత్రికులై పోయినారని యువాక్ చావ్యంగ్ వాపోయినాడు. కాని ఇతని తర్వాతవచ్చిన ఇటిన్సంగ్ వ్రాతలను గమనిస్తే యువాక్ చావ్యంగ్ ఉడ్డియానంలో అడుగు పెట్టినాడనటానికి కారణాలు కన్పించవు. తనోహిక్ అనే చీనాభిక్షువు ఉడ్డియానమునకు పోయి, అచట సమాధిని నేర్చుకొని ప్రజాపారమితులను అవగాహన జేసికొని సాగనని ఇటిన్సంగ్ చెప్పినాడు.

నాడు. చీనాదేశమునుంచి ముగ్గురు భిక్షువులు ఉడ్డియానమున కేగినారని అచటి భిక్షునొక డీక్షునకు వర్తమానము నొసగినాడట. ఇచటి రాజు మహాయానము నవలంబించుచు, తిరత్తుములను పూజించువాడని హుయెచన్ చెప్పినాడు. క్రీ. వె. 980 ప్రాంతమున ఉడ్డియాన వాస్తవ్యుడైన దాసపాలుడు 111 జాద్ధ గ్రంథాలను వ్రాయుటమేగాక చీనాప్రభువుల ఆస్థానములో తన అంత్యదినాలను గడిపినాడంటే ఉడ్డియానమే మహాయానమునకు ఆశ్రయము నిచ్చి, జాద్ధమతమును పోషించిన దేశముగా కన్పింపగలదు.

ఉడ్డియాన మనే పేరును ఒడియానమని, ఉర్గ్యానమని, ఓడ్యానమని, ఉడ్యునమని, ఒడివీనయని రకరకాలుగా వ్యవహరించారు. తారానాథుడు మొదలగు వారి వ్రాతలలో కన్పించే ఈ శబ్దాన్ని చూచి ఇది వడ్డెనారి దేశమగు ఒరిస్సాయని కొందరన్నారు. మరికొందరు దీనిని వంగదేశంలో కనిపెట్టినారు. కాని అసలు ఈ దేశ మెక్కడినో తెలిసికొనటానికి రెండు ఆధారాలుకన్పించుచున్నవి.

మొదటి ఆధారము 'వజ్రయానము.' మహాయానముతో బాటు వజ్రయానమునే తెగ జాద్ధ మతంలో బయలుదేరింది. జ్ఞానోదయ మైన 16 సంవత్సరాలకు బుద్ధుడు ధాన్యకటకము వచ్చినాడని అప్పడచ్చట మూడవ ధర్మచక్రమును ప్రచరింప జేసినాడని, ఇది వజ్రయానముని టిబెట్ దేశపు దరిత్రకారులనేకులు వ్రాసినారు. పద్మవజ్రావతే జాద్ధాచార్యుడు గుహ్య సమాజ, హేవజ్రతంత్రములను వ్రాసి వాటిలో వజ్రయానమును లేవదీసినాడు. ఈయన శిష్యుడు ఆనంగవజ్రాడు అనేక వజ్రయాన గ్రంథాలను రచించినాడు. అనంగవజ్రాని శిష్యుడు ఇంద్రధూతి లేక ఇంద్రబోధ అని పిలువబడేవాడు ఈయన ఒడియానసిద్ధుడని ప్రతీతి. ఇంద్రధూతి గుమారుడు పద్మసంభవుడు. మొదట టిబెట్ దేశానికివెళ్ళిన శాంత రక్షీతుడు, అచటి రాజును ప్రోత్సహించి ఆయనచే తన బావమరదియగు పద్మసంభవుని ఆహ్వానింప జేశాడని, తర్వాత క్రీ. వె. 747 లో పస్త్యసంభవుడు టిబెట్ జేరి అక్కడ మొట్టమొదటి చైత్యమును క్రీ. వె. 749 లో నిర్మించినట్లు శక దరిత్రకారులందరు చెప్పుచున్నారు ఈ పద్మసంభవుడు కూడా ఒడియాన సిద్ధుడనబడే వజ్రయానాచార్యుడు. ఈయనలో టిబెట్ దేశమున తాంత్రిక జాద్ధమతము ప్రచారంలోనికి వచ్చినది. దీనినిబట్టి ఉడ్డియాన దేశానికి వజ్రయానానికి సన్నిహిత సంబంధ మున్నట్లు స్పష్టమౌతున్నది. తారానాథుని గురవగు బుద్ధగుత్తుడు ఉడ్డియానములో జాద్ధమతము 16 వ శతాబ్దములో సజీవముగా నున్నదని చెప్పినాడు. బుద్ధగుత్తుడు తాంత్రిక

జాడుడు కావటంచేత ఉడ్డియానంలో ఆనాడున్నది వజ్రయానమే కావాలి.

పనునాలన శతాబ్దానికి చెందిన నికాయ సంగ్రహమునే సింహళీద్వీపములోని గ్రంథము వజ్రయానమును వజ్ర పర్వతయానమని పిలుచుచు వజ్ర పర్వతమునకు చెందిన భిక్షువు తొమ్మిదవ శతాబ్దంలో సింహళీపురాజును జాడునిగా జేసెనన్నది. ఈ వజ్ర పర్వతమే శ్రీ పర్వతము నాగార్జునకొండకు శ్రీ పర్వతమని పేరున్నది. నాగార్జున కొండకు, అమరావతికి సమీపంగా, జగ్గయ్యపేటకువెళ్ళే దారిలో వజ్రాల దిన్నె నేటికీ కనిపిస్తున్నది. వజ్రాల దిన్నెలో వజ్రాలండవేమో! కాని వజ్రయానానికి చెందిన జాడులకి వజ్రాలదిన్నె పవిత్ర ప్రదేశమై ఉంటుందని మాత్రము చెప్పటానికి వీలున్నది.

రెండవ ఆధారము పద్మసంభవుని చరిత్రలో కనిపిస్తుంది. క్రీ. ప. 747లో టి బెట్ చేరిన పద్మసంభవునకు 'యెష్వేగోగ్యత్' అనే టి బెట్ దేశపు స్త్రీ ముఖ్య శిష్యురాలు. ఈమెను సరస్వతియొక్క ఆవతారంగా భావిస్తారు. ఈమె తన గురువుగారి జీవిత చరిత్రను వ్రాసినది. ఈ చరిత్రలో మనకీ క్రింది విషయాలు కనిపిస్తవి.

ధనకోశముని పిలువబడే ధాన్యకటకములో ఒక ప్రధాన సగోవరమున్నది ఉర్గానము, ఉద్యానము, ఉడ్డియానము, ఒగ్యానము, ఉగ్యానము, లేక ఒడియానము అని పిలువబడే దేశంలో వాచవ్య దిక్కున ఈ ధాన్యకటకము, అంబలి సరస్సు ఉన్నది. అంటే ఉడ్డియానదేశములో ధాన్యకటకమున్నది. ఇదే నాగార్జున కొండఉన్న మండలము ఇన్నటి సరస్సులో ఒక పద్మము బయలుదేరునని, ఆ పద్మములోనుంచి తానే జన్మించగలనని బుద్ధుడు తన శిష్యులకు చెప్పినాడట! ఉడ్డియానములో ధాన్యకటకమును ప్రధాననిగముగా పాలించుచున్న రాజు ఇంద్రబోధి. ఇక్కడ త్సమును వచ్చింది. అప్పుడు అమితాభుడు ధాన్యకటకములో జన్మించదలచి, పంచకోణాత్మకమైన వజ్రమును తన హృదయమునుంచి తీసి ధాన్యకటకములోని సరస్సులోకి వేసినాడట. ఆ వజ్ర మందలి పద్మగర్భములో పడగా అందులో ఒక శిశువు కన్పించాడు. ఆ శిశువును తన పుత్రునిగా పెంచుకొని, అతనికి పద్మసంభవుడనే పేరును ఇంద్రబోధి పెట్టినాడట.

ఈ చరిత్రనుబట్టి ఉడ్డియాన దేశమునగా ధాన్యకటక ప్రాంతముని, ఇదే వజ్రయానదేశముని, ఇదట శ్రీ పర్వతమే వజ్రపర్వతముని, ఇదట వజ్రయాన జాధము క్రీ. ప. 16 వ శతాబ్దందాకా ఉన్నదని చెప్పవీలగుచున్నది. కచ్చితంగా ఏ భాగానికి ఉడ్డియానము నే

పేరుండేదో, ఈ పేరు ఎలా వచ్చిందో కొంచెము గమనించాలి.

పైకి ఎగిరిపోవుట అనే అర్థంలో ఉడ్డియానమునే శబ్దం కనిపిస్తుంది. ఉడ్డియాన శతాబ్దానికి కూడా ఇంచుమించు ఇదే అర్థమున్నది. తాంత్రిక మంత్ర ప్రయోగాలను వివరించే ఉడ్డిశమునే గ్రంథ మొకటి కన్పిస్తుంది. అణివాదిసిద్ధులు మొదలగు తాంత్రిక, యోగభ్యాసాలను తెలిపే అర్థంలో ఉడ్డియాన శబ్దముండ వీలున్నది. అప్పుడు వజ్రయానమునే మాటకు ఉడ్డియానము, ఒడియానము నేరి తాంత్రికపర్యాయాలు కావటానికి వీలున్నది.

అడివిజాతికి చెందిన బియ్యమునే అర్థంలో ఓడి అనే శబ్దమొకటి వున్నది. ఈ బియ్యాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని జీవించేవారు ఓడివాసులు కావచ్చును. ఏది ఎట్లున్నా వజ్రయానికులే ఓడియానులు, ఉడ్డియానులు అని పిలువబడినారు. వీరి మంత్రాలకు ధారణీ లనిపేరు అగుచేత వీరికి ప్రధానాశ్రయము నిచ్చిన ధాన్యకటకము ధారణీకటకము, ధరణీకోటబంది. వీరి ముఖ్యపీఠము వజ్రపర్వతమునబడిన శ్రీపర్వతము. నేడు వజ్రాలదిన్నె అనబడేది వీరి ఉపపీఠము కావచ్చును పైగా జగ్గయ్యపేట దగ్గరగా నేడు గనంబోడు అనబడే ఒకదిబ్బఉన్నది. ఈ గనంబోడులో మళ్ళీ ధారణీ శబ్దమే కన్పిచాలదు. వజ్రయానికులని పిలువబడిన ఉడ్డియానికుల కిది కూడ స్థావర మొసగిన ప్రదేశమే అనుటలో సందేహంలేదు.

జాడుల యోగభ్యాసంలో ఆతి ప్రాచీన కాలం నుంచీ ధ్యానాలు, సమాధులేకాక ఋద్ధి, పాదాలనేవి కూడా ఉన్నవి. బహుశః ఋద్ధి అనే శబ్దానికి ఉడ్డి అనేది వికృతి కావచ్చును. వృద్ధిశబ్దము వడ్డి ఐనట్లు బుద్ధిశబ్దం ఉడ్డి కావటానికి వీలున్నది ఈ వజ్రయానికుల ధారణీలో ఋద్ధిపాదాల కతి విశిష్టమైన స్థానమున్నది. ఆతిలోక శక్తులను వశపరచుకొనుట, తత్త్వమును సాక్షాత్కరింప జేసికొనుట, సిద్ధులను పొందుట అనేవన్నీ ఋద్ధియానంలో ఉన్నవి. ఇదే ఉడ్డియానము. ఇది ఆచరింపబడిన దేశానికికూడా ఉడ్డియానమునే పేరు వచ్చింది.

రేనాడు రాజ్యము

శ్రీ కొత్త భావయ్యచౌదరి

రేనాడు రాజ్య మాంధ్ర శాతవాహనరాజుల పాలన కాలములో దాదాపు క్రీస్తుపూర్వము 200 నుండి క్రీ. శ. 250 వరకును ఉండి తిర్వాత్ యిక్ష్వాకు రాజులకు శాంతిమూలుడు, వీరపురుషదత్తుడు, రెండవ

శాంతమూలుడు మున్నగువారి పాలనలోను ఉన్నట్లు కనబడుచున్నది. ఈ కాలములో దీనిని హిరణ్యరాష్ట్రమని పిలుచుచు వచ్చినట్లు కొన్ని శాసనములను బట్టి చరిత్రజ్ఞులు కొందరు విశ్వసించుచున్నారు గాని హిరణ్యరాష్ట్రము నెల్లూరుజిల్లాలోనిది మరియొక యభిప్రాయము గూడ కలదు-7 వ శతాబ్దినాటి మాలే పాటి తామ్రశాసనములో నిది హిరణ్యరాష్ట్రముగానే చెప్పబడినది. (Ep. Ind XI.) ఇందుదాహరింపబడిన బికపురు గ్రామము నెల్లూరిజిల్లా కందుకూరు ప్రాంతము లోని పురవపల్లియొనట్లు తిలపబడినది అంగుచేతప్పటి వరకును హిరణ్యరాష్ట్రము కడప, నెల్లూరు జిల్లాలలో నుండెననవచ్చును. తిర్వాత నిది మహారాజవాడ యను పేరులోనికి వచ్చి యెడువేల గ్రామములు గల దయ్యెను. దీనికి వల్లూరు రాజధానిగా నుండెను. ఈ రాజ్యమునే గాక సిద్దిపాత్రపి రాజ్యములు సహా తెలుగు చోళరాజులు పల్లవరాజులకు సామంతులుగా పాలించిన దృష్టాంతములు లభించుచున్నవి ఇక్ష్వాకు రాజుల తిర్వాత ఆంధ్రదేశములో చాలభాగము పల్లవరాజుల పాలనలోనికి వచ్చెను అంగువల్లనే పల్లవులకు సామంతులుగా కరికొలాన్వయులైన చోళవంశీకులు యీ రేనాటి రాజ్యమును పాలింపబడినాఁడు కాని మొదట నై.

తిర్వాత పాలించినవారిలో సంభవర్మమును చోళరాజు మొదటివాడుగా గనబడుచున్నాడు.

ఈతడు ప్రాంతాళి 850-75 ప్రాంతీయుడై యుండి పల్లవరాజున నరసింహవర్మకు సామంతుడై యుండవచ్చును ఈతనికి సింహవిభు, ధనంజయు వర్మ, నుండవర్మలను ముప్పుగు పుత్రు లుండి వివిధ ప్రదేశము లంగు పాలించిరి. ధనంజయువర్మరేనాడు పాలించె ననవచ్చును. ఈయన శాసన మొకటి కలమళ్ళి గ్రామములో నున్నది. ఈయన కుమారుడగు ధనంజయు ఎరిగ చోళుని శాసనములు, జవాహిడి యను ప్రదేశము చుట్టును కనబడుచున్నవి. అంతివరకును వీరి రాజ్యము విస్తరించెను ధనంజయువర్మ మరియొక కుమారుడే పరి ప్రతాపచోళమహారాజును బిరుదము ధరించిన మహేంద్ర విక్రమవర్మ ఈతని కుమారుడు పోర్చుఖ వర్మయను పుణ్యకుమారచోళుడు. ఈ పుణ్యకుమార చోళునకు గుణముదితుడను సోదరుడుండెను ఈ పుణ్య కుమారునకు పుణ్యకార్థుల, మార్గవచిత్రి, మదన విలాస మున్నగు బిరుదము లుండెను. ఈతడు తెలుగు లిపి, భాషలలో శాసనములు వ్రాయించి కీర్తి వహించినవాడు— దేవబ్రాహ్మణులకు భూదానములొసంగు ఆచారము దేవాలయ నిర్మాణకార్యములు, పల్లవ రాజులు వచ్చిననాటినుండియు అమలునకు వచ్చెను. అందుచేతనే యీతని రాజీయగు వసంతపాలిచోళ

మహాదేవి తన పేరిట నెలకొల్పబడిన వసంత రాలయ మునకు కొన్ని భూముల నిచ్చెను.

ఈ పుణ్యకుమారచోళుడు క్రీస్తుశకం 625-675 మధ్యను పాలించినట్లు చరిత్రజ్ఞు లూహించుచున్నారు. ఈ కాలమునకు పల్లవసామ్రాజ్యము షీణించుచుండెను. అప్పుడు పాలించుచుండిన వాడు కాంచీపుర రాజధానిగాగల పలవమహేంద్ర వర్మ III. పశ్చిమచాళుక్య చక్రవర్తియగు మొదటి విక్రమాదిత్యుడే పల్లవరాజ్యమును జయించెను. ఈతడు 655-681 మధ్య శీలినవాడు. అందుచే పుణ్యకుమార చోళుడు నైతియు యాయనకు తోబడినను స్వతంత్రుడుగానే యున్నట్లు భావించవచ్చును. పుణ్యకుమార చోళుని తిర్వాత పాలనకు వచ్చిన ఆతని కుమారుడు విక్రమాదిత్యుడు గూడ మహారాజాధిరాజ బిరుదము ధరించి స్వతంత్రు యైనని చరిత్రకారుల విశ్వాసము—

ఇంతకు పూర్వపరిస్థితులను లోకుగా విచారించినగాని వీరి విషయములు స్పష్టపడవు

రెండవ పులకేశి మహారాజు 610-642 మధ్య దేశమును పాలించుచు 621 లో మొదటిసారి కాంచీపుర పల్లవ మహేంద్రవర్మ నోడించెను. ఈతడు మరల స్వతంత్రుడగుటకు ప్రయత్నించినపుడు 642 లో మరల దక్షిణదేశ దండయాత్ర నొనరించెను. కాని దురదృష్టవశమున నీ యుద్ధములో పులకేశి మరణించుటయు, మహేంద్రవర్మకొడుకు లేక మనుకుడు నరసింహవర్మ మణిమంగళము, పరియాల యుద్ధములలో జయించి బాదామి నాక్రమించుటయు జరిగెను. మొదటి విక్రమాదిత్యుడు తన శిండీయగు పులకేశి మరణమునకును, రాజ్యావహారమునకును వగచి మరల బలముల గూర్చుకొని ముంగుగా 655 లో బాదామిని స్వాధీన పరచుకొనగల్గెను.

ఈ క్రిష్టసమయములో ననగా 621-655 సం॥ల మధ్య యీ రేనాడు ప్రాంతములు అటు పల్లవరాజులకును, యిటు చాళుక్యరాజులకును లోబడిక స్వతంత్రంగా వ్యవహరించినట్లు ఊహింపవచ్చును. అందువల్లనే పుణ్యకుమారచోళుడు మహారాజుగా వ్యవహరించగా తిర్వాత వాని వంశస్తులుగూడ ఆ బిరుదమునే ధరించి రెనవచ్చును. 655 సం॥ తిర్వాత యీ తెలుగు చోళరాజులు విక్రమాదిత్యునికిని, తిర్వాత వినయాదిత్యచక్రవర్తికిని లోబడినవారై పోయిరిగాని మరల పల్లవ సామంతత్వము గల్గినట్లు కనబడదు. విక్రమాదిత్య చక్రవర్తి 681 A. D. లో చనిపోయెను. పలవరాజ్యము దాదాపు 900 వరకును నానుమాత్రముగా నుండినను, ఒకవేళైన రాష్ట్రకూటుల తోను, రెండవవైపున దక్షిణదేశ చోళరాజులతోను

వైరము వహించినందున నిలవజాలకపోయెను. చోళరాజగు ఆదిత్య I చివరి పల్లవరాజగు అపరాజితుని సంహరించుటతో నా పల్లవరాజ్యము నశించెను.

ఇక బాదామినుండి చాళుక్యవివరయాదిత్య చక్రవర్తి 681 నుండి సామ్రాజ్యమును శాసించుచు, కర్నూలు, రేనాడు రాజ్యములు తన పాలనలోనే యున్నట్లు చెప్పుటవల, రేనాటిరాజ్యము సామంత రాజ్య పోదాలోనే యుండెననచున్నాను—విక్రమాదిత్యచోళునితర్వాత నతని కుమారుడు శక్తి కుమార విక్రమాదిత్యుడును, ఆతనిపిమ్మట సత్యాదిత్యుడును దీనిని పాలించియుండిరి. సిద్ధి చెయ్యగ్రామములు, రేనాడు 7 వేల గ్రామములు వారిపాలనలో నుండెను. 725 A. D. ప్రాంతమునకు సత్యాదిత్యుని పాలన ముగిసియుండును. తర్వాత నీవంశములో మహేంద్ర వర్మ, యోశంబోళ, స్వప్నకామ, దివాకర, శ్రీకాంత చోళ లేక చోళధీర యనువారిపాలన గానవచ్చుచున్నది—(Eps. Ind V).

దాదాపు 835-850 A. D. ల మధ్య యీ ప్రాంతమును రాష్ట్రకూటరాజగు కృష్ణరాజు జయించి యాతని సామంతుడుగు వైదుంబరాజు గండ్రిత్రినేతుని పాలనలో నుంచినట్లు కనబడుచున్నది. 850 A. D. నుండి వైదుంబరాజు గండ్రంకాలు డీప్రాంతమును బాలించెను. తమ పూర్వీకులసామ్రాజ్యవ్యాప్తి ప్రాంతముపై యధికారింపబడుటను జూచి సహింపజాలక తూర్పుచాళుక్య చక్రవర్తియగు గుణగాంక విజయాదిత్యుడు దండెత్తవచ్చి జయించి తెలుగు చోళరాజులను ప్రతిష్ఠించెనుగాని యిదిగూడ చిరకాలము నెలిచినట్లు కనబడదు. 900 A. D. ప్రాంతమున చోళమతి వద్ద జరిగినయుద్ధములో నోలంబులు, బాణరాజులు, వైదుంబరాజులు కలిసి తిరిగి స్వాధీనపరచుకున్నట్లు కనబడుచున్నది. ఇందలి నోలంబరాజులు దాడిగ, రాచ వలలునువారై యుండురని చరిత్రజ్ఞులు విశ్వసించుచున్నారు. 926 A. D. లో కమలాపురమువద్ద రాష్ట్రకూట నిత్యవర్ష ఇంద్రరాజు సామ్రాజ్యము ముటికి నాడులో కనబడుచున్నది. తెలుగు చోళరాజులు ఈ ప్రాంతమును బోగొట్టకొన్నను, కొద్దికాలములోనే యీ ప్రాంతమున తమపాలనను సాగించుచు నేయుండిరి. 980 A. D. ప్రాంతమున చిలయచోళుడు, 956నుండి జటచోళ తెలుగుజిజ్ఞసలు, 978 ప్రాంతమున జటచోళ భీమనృపాలుడు మొనలైనవారు కోడూరు మున్నగు ప్రాంతములు పాలించినట్లు అచటి శాసనములు తెలుపుచున్నవి. మధ్యమధ్య వైదుంబరాజులతో యుద్ధములు జరగుచు, రాజ్యము చేతులు మారుచుండెను. 971 A. D. లో కొంత శాశ్వము పొత్తిపినాడు మొదలుగా నాటివరకు గల దేశమంతయు వైదుంబరాజున

భువన త్రినేతునకు వశమయ్యెను కాని మరల 978 లో నది జటచోళభీమునకు వచ్చెను.

విక్రమాదిత్య సందయ్య యనునతడు రాష్ట్రకూట రాజగు కన్నరదేవునికి సామంతుడై మలాడు, వానగప్పాడినాడు, సింగపురినాడు, చెంకును కొట్లములు పాలించునట్లును, ఆతని పాలనము 940-56 సం॥ల మధ్యనున్నట్లును ఒక శాసనమువల తెలియుచున్నది. ఇతడు మూడవ కృష్ణరాజునకుగూడ సామంతుడు. 949 లో ప్రసిద్ధిజెందిన తక్కిల యుద్ధము జరిగెను. దానిలో వైదుంబులకే జయముగల్గెను. విక్రమాదిత్య సందయ్య తర్వాత సందయ్య తిరువయ్య రాజు యీ ప్రాంతమును 956-960 మధ్య పాలించెను. ఆతనితర్వాత తిరువయ్య శ్రీకాంతరాజు అనునాతని కుమారుని పాలనవచ్చెను. 978 తర్వాత కొద్దికాలము నకు తిరువయ్య చంద్రాదిత్యుడును శంకరదేవుడును 1001 A. D. వరకు కాంచీపుర చోళరాజుగు రాజరాజునకు సామంతులుగా నీ ప్రాంతము పాలించిన ఆధారములు లభించుచున్నవి. 978-999 సం॥ల మధ్య మాత్రము కంచి మొదలుకొని తొండమండలముతో సహా పొత్తిపి, కడప, రేనాడులు జటచోళ భీమనృపాలుడే పాలించెను. ఆతని మరణానంతరము తొండ మండలము సహా నీ ప్రాంతములు రాజరాజు సామ్రాజ్యములోనికి వచ్చెను. మహారాజ పదియను రేనాడు ఆకాలమున నన్నిమారాయడ (నన్నెచోడి?) పాలించినట్లు ఇంగులూరు నాడులోని ఒక శాసనము తెలుపుచున్నది ఈ కాలమునకు రాష్ట్రకూటరాజుల వత్తికి యీ ప్రాంతముపై నశించెనని చెప్పటకు పలు లేకున్నది. పాలగిరి (కడపజిల్లా) లో 1056 A. D. లో ఆకాలవర్ష కన్నరదేవ సామంతుడగు మదుక చహారాజు పాలన గనబడుచున్నది. అచటి సమర్థేశ్వరునికి 80 ఖండుగుల భూమినిచ్చి దానశాసనము వ్రాయించెను. కాని యీ ఆక్రమణ చిరకాలము నిలిచినట్లులేదు.

ఉత్తమ వైజ్ఞానిక గ్రంథములు

వినువీధి - మదిరాసు యూనివర్సిటీవారి బహుమతి పొందిన ఖగోళశాస్త్రం గ్రంథము రు. 6/-
సూర్యకుటుంబదరిత్ర - భారతి ప్రభుత్వమువారిచే రు. 1000/- బహుమతిని పొంది భారతదేశ భాషలన్నింటిలోనికి అనువాదింపబడుచున్న పుస్తకము రు. 0-10-0 అజ్ఞానం-విజ్ఞానం-భారతి ప్రభుత్వమువారి బహుమతిని పొందిన గ్రంథము రు. 1/-
శాస్త్ర నేతిలు 0.15-0; తోక చుక్క 0 6-0

ఆధునిక విజ్ఞాన గ్రంథమాల

శ్రీరామనగరం - కాకినాడ.

రాజరాజు పశ్చిమచాళుక్య ఆహవముల సోమేశ్వరల తొను, రాష్ట్రకూటులతోను యుద్ధములు సలుపుటయే గాక, వారిరాజ్యములను జయించెను కంపిలి, కొల్లి పాక, పూండ్లూరు యుద్ధములలో వారలను జయించెను తెలుగునాయకుల నేకులు పూండ్లూరులో భైదుచేయ బడి. పూండ్లూరుగఱము చేలమట్టును చేయబడెనట మహారాజపదికి దండనాయక అప్పిమయ్యను పాలకునిగా నియమించెను ఈ ప్రాంతము చోళరాజుల సామంతత్వమునకు లోబడి తర్వాత కొందగు పాలించుచుండిరి గాని వానివివరములు లభించుటలేదు. రాజాధిరాజు పాలన 80 వ సం॥లో (1048) అప్పిమయ్య ప్రవాయించిన శాసనమొకటి వల్లూరు రాజధానిగా పాలించినటు తెలుపుచున్నది. (No. 6 of 1890) కాకతీ మొదటి ప్రోలరాజు సేనానియగు బమ్మ సేనాని కంచి గుర్రకవాటములు భేసించినట్లు శాసనములలో జెప్పబడినది. త్రైలోక్యముల్లని సామంతుడుగా నుండి యాతిడోనరించిన దండయాత్రలో నొకసారి యట్లు జరిగినను, పైశాసనమునుబట్టి 1048 లో వల్లూరి రాజ్యము రాజాధిరాజు సామంతత్వము క్రిందినున్నట్లు స్పష్టము. అప్పిమయ్య తర్వాతి బహ్మధిరాజు పాలన మహారాజపదిలో జరిగెను

బీహార్ అదేమిటామాట!

సంతానం కుళ్లి కృషిస్తూ ఉంటే
తల్లికి క్షోభకాదూ?

భారతి. భారతాంబ తన బొట్టి,
సమస్త చర్మవ్యాధులచే పీడింప
బడుచున్న సంతానంకోసం
ఎంతని విచారిస్తూఉందో?

(స్థాపితము 1920 సం॥రం)
ఇదుగో మా చిరకాల అనుభవంతో
ఇస్తు ఉన్న అభయం.

మాకు నేడే వ్రాయండి

రెడ్డి అండ్ కో
గోపాలపురం. (ట్రా.గో.జి)

కాకతీయ గణపతిదేవ చక్రవర్తి కాప్రాంతము 1212 నాటికి విశేషము అచటకాయస్త సేనాధిపతి యగు గంగయసాహిణిని పాలించ నియోగించెను అతడవలననే దానశాసనములు ప్రవాయించెను. ఆతనితర్వాత గుద్దురుదేవికాలములో జన్మిగదేవ సాహిణియు, తర్వాత రెండవవీరపతాపరద్రదేవ చక్రవర్తికాలములో నవగా 1295-1323 మధ్య త్రిపురాంతిక కేవుడును యాప్రాంతమును బాలించి శాసనములు ప్రవాయించిరి. దాదాపు 1804 ప్రాంతమున మహమ్మదీయులూరుగలుపైకి దండెత్తిన సమయముజూచి యాకాయస్త సేనాని త్రిపురాంతికుడును, అంబదేవసేనానియు దిరుగబడి స్వతంత్రులగుటకు ప్రయత్నింపగా ప్రతాపరద్ర చక్రవర్తి గుండుయ్య, మాచయ నాయకులను బంపి వారిని అణచివేసి, పాతప నాటికి జుట్టయ లంక గంగకారెడ్డిని, పాకనాటికి ముప్పిడినాయనింగారిని పాలకులుగా నియమించెను.

1823 సం॥ లో కాకతీయ సామ్రాజ్య మంత మయ్యెను. మహారాజపది యనురే నాటిరాజ్యం తర్వాతి చరిత్ర మరొకసారి తెలుసుకొందిము. విజయనగర సామ్రాజ్యకాలములో నిగండికొటసీమలో జేరి పోయినది—ఈ వ్యాసము ప్రాయటలో నాకు మదిరారు ఎప్పిగ్రాఫీకా రిహార్డులు, ముఖ్యముగా తొడ్చుడెను.

గమనిక

గత ఆక్టోబరుమాసం భారతిలో, ప్రకటించిన '2 బి పసుపులు' అనే నాటిక తుదిని రచయిత : 'శ్రీ రెంటాల గోపాలకృష్ణ చక్రవర్తి' తెలుగు నుడికారంతో సేసిన అనువాదం ఈ నాటికకు అణు వేణువునా తొడ్చుడినంగుకు వారికి నా కృతజ్ఞతలు.' అని లిఖించారు దురదృష్టవశాత్తూ ముద్రణలో ఈ వాక్యం జారిపోయింది పాఠకులు గమనింప ప్రార్థన.

* పై రచయిత (శ్రీ గంగండుముది శ్రీరామచంద్ర మూర్తిగారు) శ్రీ రెంటాలవారి అనువాదంనుంచి, మక్కికి మక్కిగా చాలాభాగాలు సేకరించినట్లు కనుపించుతోంది పైవిధంగా కృతజ్ఞత తెలిపినా ఆట్టి విస్తృతవిధాని మరొక రచననుంచి సేకరించడం సత్వం ప్రదాయంకాదు. రచయిత తెవ్వరూ ఇకముందు అలా చేయరని ఆశించుతున్నాము. ఈ విషయాన్ని మా దృష్టికి తెచ్చిన శ్రీ రెంటాల గోపాలకృష్ణ గారికి కృతజ్ఞత.

-సంపా.

గ్రంథ విమర్శనము

—

దక్షిణదేశములో నాట్యము

రచన: శ్రీ తుమ్మలపల్లి సీతారామారావు; ప్రచురణ: ఉమా పబ్లిషర్స్; విజయవాడ-1; మూల్యము రు 4-0-0.

భారతజాతి కళారంగాలలో సాధించిన మహోన్నతి స్థితి అనన్యపామాన్యమైనది. మిగుల మిక్కిలి సంగీత సాహిత్యాది సర్వ కళలనూ సమన్వయ పరచుకుని ఒక మహాకళగా రూపొందిన భారతీయ నాట్యకళ ఈ జాతి ప్రతిభా సంపదకు ప్రతి చిహ్నంగా వుంది. ఇలాంటి మహాకళకు ఇంతవరకూ పరిచయ చరిత్ర గ్రంథం లేకపోవటం విచారకరం. అసలు, అనాది కాలంనుంచీ, మనవారికి ఏ కళకు గాని, ఏ క్రాస్త్రు విజ్ఞాన శాఖకు గాని పరిణామ చరిత్ర వుండాలనే అభిప్రాయం వున్నట్లు తోచదు. ఈ చరిత్ర గ్రంథాల అభావంవల్ల యెంతో ఆయోమయాత్మక యోర్పడ్డది. నాట్యకళకు బొత్తుగా తలారటి గ్రంథ మేలేదు. శ్రీ తుమ్మలపల్లి సీతారామారావుగారు శాంతకుశంత ఈ శారిత వీర్పటానికి ప్రయత్నించారు. రచయిత, దాక్షిణాత్య సంప్రదాయాలకు పరిమితం చేసుకుని ఈ గ్రంథాన్ని సంఘటించాలని ప్రయత్నించేవా, యావద్భారత సంప్రదాయాల ప్రభావం దాక్షిణాత్య నాట్య కళలను రూపొందించటంలో అమితమైన ప్రభావం చూపటంవల్ల ఆయా సంప్రదాయాలను కూడా తప్పి చూడక తీరింది గాదు. దాక్షిణాత్యజాతులలో చరిత్ర కందని ప్రాచీన కాలంనుంచీ అనేక దేశ సంప్రదాయాలు ప్రచారంలోవున్నా, మర్గ సంప్రదాయాలను రూపొందించటంలో భరతాదుల సంప్రదాయాలను దాక్షిణాత్యులు అంది వుచ్చుకోవటం జరిగింది గదా!

రచయిత ఈ గ్రంథాన్ని అయిదు ప్రధాన భాగాలుగా విభజించారు.

(1) పూర్వయుగము:—క్రీస్తుకు పూర్వంనుండి క్రీ. ప. 9 శతాబ్దాంతము వరకూ

(2) చరిత్రయుగము:—క్రీ. శ. 1000—1800

(3) మధ్యయుగము:—క్రీ. శ. 1600—1800

(4) ఆంగ్లేయయుగము:—1800—2000

నాట్యకళా పరిణామచరిత్రకూ, జాతీయ చరిత్రకూ అవినాభావ సంబంధం వున్న కారణంగా, నాట్యకళా చరిత్రకు సంబంధం వున్న ఆయా రాజకీయ సాంఘిక చరిత్రలను ఉల్లేఖించి, నాట్యకళను రూపొందించటంలో వాటి ప్రభావాన్ని వివరించుతూ వచ్చారు.

పూర్వ చరిత్ర భాగంలో, నాట్యకళా విర్భావ సంబంధ పౌరాణిక గాథలు, భరతముని సంప్రదాయం వివరించబడినై. తరువాత భరతుని సంప్రదాయ మునకు భిన్నమై, దక్షిణ భారతదేశమున వ్యాప్తిలో వున్న దేశ సంప్రదాయములు, భరత సంప్రదాయ మునకూ వీనికి గల తారతమ్యములు ఉల్లేఖింప బడినై.

రెండవ భాగంలో (చరిత్రయుగం). దేవదాసీ వ్యవస్థ ఆవిర్భావ వృద్ధి పతనాల సమగ్ర చరిత్రను అందిజేశారు. అటుపై ఆంధ్రకర్ణాటక, తమిళ కేరళ దేశములలో పెంపొందిన నాట్య సంప్రదాయములనూ వాటి చరిత్రలనూ వివరించారు.

మూడవ భాగంలో (మధ్య యుగం) దక్షిణాంధ్ర నాయకరాజుల కృషి, యక్షగాన కృతీకల, కూచిపూడి సంప్రదాయం, కేరళ కథాకాలి మొదలైన విషయాలు చరిత్రబడినై.

యాత్రా మార్గదర్శి: హిందూ, బౌద్ధ, జైన చారిత్రక పౌర్ణిమిక బదిరి, కేదారి, అమరనాథ్, పసుపతి నాథ్ కైలాస మానససరోవరాది క్షేత్రములనుగూర్చి వివరించు గ్రంథము. కొనుగో 1026 పుటలు, 800 బ్రాకులు, రెండు భాగములు భాగము 1 కి రు 4/- వాస్తవీక 1-10-0 శ్రీరామనామకీర్తము-గుంటూరు-1

చివరి భాగంలో (అంగ్లేయులుగం) జేసేయ రాజులు పతనమై పోవటంతో ఆశ్రయం పొంది ఈ కళ పడుపుకృతికి దోహదమై పాడరిపోవటం, తిరిగి - తీయోద్ధయంతో, ఈ నెచ్చాన్ని కడిగేసుకుని కొంతరూపం సరించటానికి జరుగుతున్న ప్రయత్నం వివరించారు.

కేవలం నాట్య చరిత్ర నేకాక అందంగు ప్రధానమైన సాంకేతిక వివరణలను కూడా వివరించారు. ప్రథమభాగంలో 'సంయుత హస్తములు' నిర్వచించి వాటి రేఖా చిత్రాలను గ్రంథాంతంలో ప్రత్యేకము బంధంగా ఇచ్చారు.

'మధ్యయుగ' భాగంలో నాయక నాయక లక్షణములు తెలియజేశారు. ఈ భాగంలోనే ఆయా పదకర్తల రచనలనుంచి లక్ష్యాలను ఉటంకించారు.

కేరళ జానపద సంప్రదాయాల సరిశోధనలో రచయిత చేసిన అపారమైన కృషి ద్యోశిమానం అవుతోంది.

ఇలాంటి కళా చరిత్రను విద్వింధులం సామాన్య విషయంగాను రచయితకు కేవలం నాట్యకళా సంప్ర

ప్రమాద రక్షణకు ప్రశస్తమైనది భీమా

ఎప్పుడో ప్రమాదం వచ్చేదీ, ఏ తుణుం ఎలా ఉండేదీ తెలియని ఈ దినాలలో

* అగ్ని * మోటార్ కారు * కార్మిక నష్టపరిహారం

* నౌక * ఫయడిలిటీ గ్యారంటీ * మొదలైన భీమాలకు

మాతో సంప్రతించండి;

యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ అండ్

జనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ

లిమిటెడ్,

"యునైటెడ్ ఇండియా లైఫ్ బిల్డింగ్స్"

ఎన్.జె.జే.వేడ్ - మద్రాసు.

Telephone: 4241. Telegram: "UNIGEN"

(భాంసీలు :

బొంబాయి-కలకత్తా-కొలంబో-సింగపూరు-విజయవాడ-
డిల్లీ-పాట్నా-లక్నో-బెంగుళూరు కోయంబత్తూరు.

దాయ విజ్ఞానమే గాక, వత, సాంఘిక, రాజకీయ పరిణామాలకు. సంబంధించిన స్యాన్తముఖమైన పరిజ్ఞానం వుంటేనేగాని ఈ రచన సాఫల్యం కాదు. శ్రీ సీతారామరావుగారు చేసిన మహత్తరమైన ఈ కృషిని గమనించి ఆంధ్రప్రజలు ఈ గ్రంథానికి తగిన ప్రోత్సాహంయివ్వగలరని విశ్వసించుకున్నాము.

* * * * *

తెలంగాణం

1, 2 భాగములు

వ్యాస సంపుటములు : సంకలనకర్త : శ్రీ వట్టికోట ఆళ్లవ్యాసస్వామి : ప్రచురణ : శిరోదారక గ్రంథాల, 2844 ఇమాంబావి విధి, సికింద్రాబాదు. మూల్యం : మొదటి భాగం : రూ. 2-4 0 రెండవ భాగం : రూ. 2-8-0

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ మహోత్సవ సమయానికి ఈ గ్రంథాన్ని ప్రచురించి అంజనేయ ప్రచురణ కర్తలను తొలుదొల అభినందించి వలసివుంది. గాజకీయపు కట్టడులు కొరతగా నిన్ను మొన్నటి కరకూ తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఎక్కడ ఏమి జరుగుతున్నదీ, ఏమివాసియులు ఉద్భవించి ఏయే కార్యకలాపాలు సాగించి ఆంధ్రాభ్యున్నతికి తోడ్పడుతున్నదీ, యితర ప్రాంతాల ఆంధ్ర ప్రజలెవ్వరికీ ఏమీ అర్థమయ్యే ఆస్కారం వుండేదిగాను. బయట వున్న వారికే కాదు. తెలంగాణంలోనే ఒక ప్రాంతం వారి విషయం ఒకరికి అర్థమయ్యేదిగాను. అన్యమవశాత్తూ నేడు సర్వాంధ్ర ప్రజలూ ఏకమై మహా దాండ విగ్రహించి నమక ఈ ప్రజానీకం పరస్పరం ఒకరి ఆశయాల నొకగా, ఒకరి భావాల నొకగా ఆవగణం చేసుకుని అన్యోనతమ సిద్ధంప జేసుకుని పెంపొందాలని వుంది. ఆ దృష్ట్యా ఈవ్యాససంపుటములు రెండూ ఆమూల్యములెవని.

మొదటి భాగం : — ఈ భాగంలో శ్రీ ఆదిగాజు వీరభద్రరావుగారు రచించిన వ్యాసములు 9 వున్నాయి : (1) కాకతీయరాజ వంశము, కాకతీయ సాంఘిక చరిత్రము, తాళపత్ర గ్రంథములు, నాణెములు, శాసనములు, పాకాలపరస్సు, దినాలముగ, గోలకొండపట్టణము, కర్నూరుల కథనము (ప్రాచీన సమాధులు). శ్రీ మోక్షేటి వృసింహశర్మగారి, సర్వాయిపాపకు, మంత్రమాదిన్న అనే గెండు వ్యాసాలున్నాయి. తిరుపతి. శ్రీ కె. ఏ. భూపాలరావుగారి మాదిన్న 'విశాంకనీతి', శ్రీ బి. రామరాజుగారి 'తెలంగాణా జానపద సాహిత్యము' శ్రీ బి. బాబురావువర్మగారి 'ఆదివాసులు' శ్రీ వానమామలై

గ్రంథ విమర్శనము

వరదాచాగ్రులు గారి 'తెలంగాణా కవులు,' శ్రీ కొండ పల్లి శేషగిరిరావుగారి, 'తెలంగాణా చిత్రశిల్పి' శ్రీవావిలాల గోపాలకృష్ణయ్యగారి 'మంజులం,' శ్రీ దాశగిరిగారి 'తెలంగాణా ఆధునిక నాహిత్యము' డ్వారం, శ్రీ ఆదిరాజు శీరభద్రరావుగారి 'తెలంగాణము' అనే వ్యాసాలున్నాయి; మొత్తం 19 వ్యాసాలు.

రెండవ భాగము:—ఈ భాగంలో మొత్తం 18 వ్యాసాలున్నాయి అవి:

నిజాము రాష్ట్రములోని యాంధ్రులు—శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు

[ఇది 1914 ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచికలో [పకటింపబడిన వ్యాసం]

తెలంగాణా రాజకీయోద్యమచరిత్ర—శ్రీ రావి రానాయణరెడ్డి

పారిశ్రామిక కార్మికులు — శ్రీ గొబ్బూరి రామచంద్రావు.

తెలంగాణాలో భూదానోద్యమం—శ్రీ మంజు జగన్నాథం.

భూసంస్కరణలు—శ్రీ పల్లెరహనుమంతరావు.

కాలుదారి సమస్య—శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటేశ్వరరావు.

భూసంస్కరణలు—శ్రీ కొమంగిరిసుందరరావు.

స్థానిక స్వపరిపాలనవిధానం—శ్రీ సి రామిరెడ్డి

తెలంగాణా యందలి కుటీర పరిశ్రమలు—శ్రీ ఆర్. వి. రావ్.

చేనేతిపరిశ్రమ—శ్రీ పెండెం వాసుదేవరావు.

పరిటాల ప్రజా ఉద్యమము—శ్రీ మాదిరాజు సీతారామరావు

తెలంగాణా రాజకీయోద్యమాలు—శ్రీ కోదాటి నారాయణరావు.

బాగుగనులు—శ్రీ ఎస్. సోమరాజు.

పై రెండు సంపుటములలోని 32 వ్యాసములలోను, తెలంగాణమునకు సంబంధించిన ప్రాచీనాధునికాతన వ్యవస్థలను, పునాదులను సంబంధించిన వివిధ విషయాలను పాకకుని దృష్టిపథానికి తెచ్చి తెలంగాణాను గురించి ఒక సమగ్రమైన యేర్పడటానికి వాడుకాశం కల్పించారు. ఎప్పటికో ఒక నాటికి రచింపబడవలసి వున్న ఆంధ్రప్రజల సమగ్ర చరిత్రకు ఈ సంగలం యంతో ఉపకారి గలదు. ప్రతి ఆంధ్ర గ్రంథాలయంలోనూ విశేషించవలసిన ఉత్తమగ్రంథం.

శాంభవీ శతకము

కావ్యసంపుటి; రచన శ్రీ బుగ్గ ను వేంకటేశ్వరులు; ప్రచురణ: బి. వి. అండ్ సన్స్, రామారావు పేట, కాకినాడ వెల. రూ 0-8 0.

ఈ సంపుటిలో శాంభవీశతకము, పశ్చాత్తాపము, శీవీత నాటకము, సింహానందము అనే నాలుగుకృతులున్నాయి. ఇంగు పశ్చాత్తాపము శ్రావీం గోమహాకవి 'ఆంధ్రీయా' (Andrea Del Sarto) పశ్చాత్తాపమును అనువాదం 'ఆంధ్రీయా గొప్పశిల్పి. అతని శిల్పశాస్త్ర నిపుణుడు మెచ్చి పరాసురాజు తన సభాసలము నలంకరింప గొప్పశిల్పముల చిత్రింపుమని కోరి ఆంధ్రీయాకు కాసులు రాసులుగా నిచ్చి గౌరవించెను అంగు కంగీకరించి ఆంధ్రీయా ఆసామ్య శీసుకొనిపోవుమనోయూరలు క్రేషియా అను మహాసౌందర్యరతిని జూచి, యామెను బరిగయనూడి యామెకు వసుడై యామెకొరికాంధ్రముతో నామె కదల మేలమిద్దెలు కట్టించి యామె వలలో దళల్కొని యా విలాస విహారములలో జక్కి పరాసురాజునకు దానోసంగిన మాట పరచి ఆ క్రేషియా చిత్రము సాగము పరము వ్యయించుచు నలనే యుండిపోయెను ఆ క్రేషియా చందల చితి. ఆమె వలపుతో గాక కేవల ధనము కోసమే యాతని బెండాడెను. ఆమెకు బ్రతుకు లెందరో కలగు వారు తాదయున ప్రాపుశ్చి బడిన యెప్పుల నీమె తీర్చుచు నెను. ఈమె పెను మునుకారమున ఆంధ్రీయా యెంత సమునెనా నెంగుల కైన విచ్చెడివాడు. ఈ విషయగా ఆంధ్రీయా ప్రేమలోలుడై తనకు ధన మొసంగిన పరాసురాజును మోసగించి, ఆకట నలుగు తల్లిదండ్రుల కంటనెన జూడక విడిచిపెట్టి, ఆ జన్మనీధ్యమైన కళా నిపుణును గంగ గల్పి, సర్వ విషముల బ్రహ్మపయ్యెను. అపుడు ఆ క్రేషియా యాతని ధనరాసు లన్నియు వారింపి పోవుటవలన విడిచి విడిచి పెట్టి యింకొక నూతన ప్రయత్నంతో లేచి వాయెను. చివరకు ఆంధ్రీయా పశ్చాత్తాపము విరాగియై వాపోయెను—"

ఆ అనుభూతిలో ఆంధ్రీయా ఒక మహాపత్యాన్ని గ్రహించి దాన్ని తనకు ఉపకరించక వాయెనా

శీవీతము, కల్పము స్వరీతిము, అనునవియు

మా ఉత్తమ సాహితీ రచనలు

1 కథావర్తి 2. భావగిత్తులు 3. రాజకీయగీతి దళిందీ 4. క్రొత్తగావాయి. ఈ నీటి ప్రత్యేకము 5. కాకల్లోలీనీ సంధము, గొప్పపల్లి. కృష్ణాజిల్లా

భావితరం కళాకారులకు అందించేవాడు. కళాకారుడుగా మహామహుడు కావాలంటే నిర్దిష్టతేంద్రియుడు—ముప్పి—కావాలన్నది ఈ మహాసత్యం.

“శిల్పకళా ప్రవీణత ప్ర
సిద్ధి గడించితిగాని చూడ న

శిల్పము నాగుళి కి యని
యాత్మ సెటింగితి; నెంతయున్ బురా

శిల్పవర్ణ్య శిల్పముల
‘జీవము’నందితి ‘యాత్మ’లేదు నా

శిల్పముంగు దోయను ని
శివ విభేదములంగు నిందునున్”

కారణ మొక్కటే కలను
కాంచ మహామృదు నిర్దిష్టేంద్రియ

ప్రేరమణియచిత్తులు న
శీఘ్రత సర్వకళా రహస్యం

వ్యారలు నిగ్గులుల్ తలప
వారికి వాసున బోల్కొన్నదే

మరచికొర గుర్తులన
మనసుడన్ గడ భాగ్యహీనుడన్

కాంక్షవీరకరిలో భాగాశుద్ధి వివా యితర
కరితా సంపన్నుల తేమి కనుపించటంలేదు.

వా చి వి

కథాసంపుటి; ‘రసన’ ప్రచురణలు. లోడి
కాలసి, న్యూడిల్—రి; వెల 1-0-0.

ఈ సంపుటిలో, శ్రీయుతులు కవికాండల వెంక
టరావు, ‘చలం’ కలపేటపు రామగోపాలరావు. విశ్వ
వాధ ఆచార్యుల సేవకాదులు; పి. భానుమతి. బామ్మ
రెడ్డిపల్లి నూరాధారావు, శ్రీశ్రీశ్రీ లక్ష్మీన్న, వాడరేవు
వరంజరి, రావురి భీరహర్ష, గిడుతూరి మూర్త్యుర,
పన్యాల రంగవాధరావుగార్ల కథలు మొత్తం
11 వున్నాయి. వీరందరూ ప్రసిద్ధ రచయితలే అయినా
వీటిలో ప్రత్యేకం మెచ్చుకోదగిన రెండు కథ
లున్నాయి ‘ఒక ప్రవృత్తిపూరిత’ అన్న చలం గారి కథ
రసానందనాహిని యైన ఒక మహాకావ్యంలా వుంది
ఈ రచనలో శ్రీచలం ‘వరువివర్ణ’ను శ్రోసి రాజునే
కారు. రెండవది పరిశ్రీతుల వారసులు అన్న శ్రీ భర
ద్వాజకథ దీల్లో రచయిత, నెగడువేసి ఆ అగ్ని కాం

తుల్లో జీవితపు అట్టడుగున అంకారంలో మెసిలే
గుర్పర జీవుల హృదయాలను న్యాయమానం చేశాడు.
అంతిమం ప్రసిద్ధ కథకుల రచనలున్నాయి గనుక
వైవిధ్యాభిరుచికైనా ఈ సంపుటాన్ని సేకరించ
వచ్చు.

కచట తపలు

కథలసంపుటి; రచన: శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీ
నరసింహశాస్త్రి; ప్రచురణ నవ్యభారతి, 8-8-59
హిమాయత్ ఎగర్ ప్రాదరాశాను. వెల తెలియదు.

ఈ సంపుటిలో రాగద్వైపాలు, సర్వాంత
ర్యామి, జీవితపు జమాఖర్చులు, సమానాంతరశీలు,
అనుకుల బ్రతుకులు అనే శీర్షికలలో అయిన కథ
లున్నాయి. కథా విర్మాణంలో శ్రీ శాస్త్రి గారికి ఒక
ప్రత్యేక మైన ప్రతిభవుంది. సామాన్య జీవితంలో
నుంచి కథావస్తువును సేకరించి దానికి అత్యంత
ప్రతిభావంంగా రసనిర్మిత సాధించగలరు లోగడ
భారతిలో ప్రచురింపబడిన ‘సర్వాంతర్యామి’ అనేకథ
చాలా విచిత్రమైనది. అధునాతన భావాలుగల
యంగుడు పరిశ్రీతుల ప్రభావానికి లోనై విచిత్రంగా
మాగిపోవటం బహు చాకచక్యంగా చిత్రించారు.
కథను బహుళంగా విస్తరించకుండా వుంటే వీరి
శిల్పానికి ఇంకా మంచి జగి యేర్పడే సావకాశం
వుంది.

కృష్ణాంజలి

కథలసంపుటి; రచన: శ్రీ కొంతి కృష్ణమూర్తి;
ప్రచురణ: యశోధర ప్రచురణలు, మానుమకొండ,
వరంగల్. వెల రు 1-0-0.

ప్ర తీ ష్ట

సాంఘికవాటిక: రచన: శ్రీ చలనవాడ పీచయ్య
నవ్యసాహిత్య ప్రచురణ విజయవాడ; వెల 1-0-0.

శ్రీమదాంధ్ర భగవద్గీత

వచనము: రచన! శ్రీ బలాస్వామికవిగారు; ప్రచు
రణ: ఎం. ఎన్. చౌదరి అండ్ సన్సు; మండవేలు
తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

